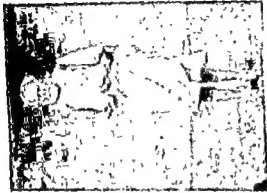
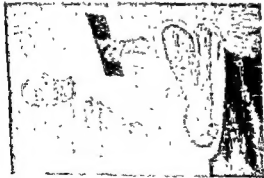


વિષયાનુક્રમણિકા.

૧	શ્રીકેળવણી (પ્રથમ વિભાગ.)	પા. ૧
૨	શ્રીહિત યોધવચનો.	પા. ૩૩
૩	મહાસતી બ્રાહ્મી અને સુંદરીની કથા.	૧
૪	શ્રી સીતાસુંદરીની કથા....	૧૩
૫	સતી અંબનાસુંદરીની કથા.	૪૪
૬	મહાસતી દમયંતીની કથા.	૭૮
૭	મહાસતી રાજમતીની કથા.	૧૧૭
૮	સતી શ્રી કુંતાજીની કથા.	૧૩૩
૯	મહાસતી દ્રૌપદીની કથા.	૧૪૫
૧૦	મહાસતી અંદનબાલાની કથા.	૧૫૫
૧૧	મહાસતી મૃગાવતીની કથા.	૧૭૨
૧૨	મહાસતી સુભદ્રાની કથા.	૧૮૬
૧૩	મહાસતી શ્રીદેવીની કથા.	૧૯૮
૧૪	મહાસતી પુષ્પચુલાની કથા.	૨૦૨
૧૫	મહાસતી પદ્માવતીની કથા.	૨૦૮
૧૬	મહાસતી શિવાની કથા.	૨૧૨



સદગુણાનુરાગી મુનિવર્ધી શ્રીમાન,
કર્તૃદિગ્વિજયજી મહારાજ.



શાન્ત મુનિ મહિમ મહારાજા શ્રી
બુદ્ધિવિજયજી (જુદેશજી) મહારાજ.



અત્યારસુધી લવાજમ પણ વધાર્યું નથી અને દર વર્ષે આવી મોટી ભેટની ખુદ આપવાનો ક્રમ પણ (લવાજમ ઉપર ગણતરી રાખ્યા સિવાય) ઉપરના ઉચ્ચ હેતુને લઈને ચાલુ રાખેલ છે, તે જ્ઞેન અંધુઓની ધ્યાનમાં હોવાનું જોઈએ. આ સભા હજી પણ સાહિત્ય માટે લવિષ્યમાં અનેક લાભો ઉદારતાથી આપવા માંગે છે. પરંતુ તે અહું ગ્રાહકોની સંખ્યાની વૃદ્ધિ ઉપર અને જ્ઞેન અંધુઓની જ્ઞાનોદ્ધારના કાર્ય માટે આ સભાને પૈસાની સહાય આપવા ઉપરજ છે. શ્રી અખંડનંદ સ્વામિએ સાહિત્યની પ્રગતિ, મસ્તુ સાહિત્ય પ્રકટ કરીને સેવા બજાવી છે, તેવીજ સેવા આ સભા બજાવવા માંગે છે, પરંતુ તેનો આધાર જ્ઞેન શ્રીમંતો પોતાની ઉદારતા તેવા અથો પ્રકટ કરવા આ સભાને બતાવે—આર્થિક-સહાય કરે તેના ઉપર છે. પરમાત્મા તેવી શુભ ઈચ્છા આ સભાની પાર પાડે તેમ પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

શેઠ અમરચંદ તલકચંદ માંગરોજ નિવાસીએ જુદા જુદા લેખકોને પોતાની મોટી રકમ આપી અનેક જાતની સીરીઝો લખાવી છે. આ સતી ચરિત્રો પણ આજથી વીશ વર્ષ ઉપર લખાયેલ હતા, જેમાં ભાષાની, વ્યાકરણની અને તેવી બીજી ઘણી ભૂલો હતી—અશુદ્ધ હતા તે અમોએ સુધારેલ છે, તેમજ સ્ત્રી કેજવણીનો વિષય કૃપાળુ મુનિરાજ શ્રી કર્પૂરવિજયજી મહારાજે સંશોધન કરેલ છે અને તેઓશ્રીની પ્રેરણાથી આખો અંથ પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે, જેથી ઉક્ત મહાત્માનો આભાર માનીએ છીએ. આ અંથમાં અડધી સહાય ઉક્ત શેઠ અમરચંદ તલકચંદ માંગરોજ નિવાસી તરફથી મળેલ છે, જેથી તેઓને પણ ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે. આ અંથ એટલોબધો ઉપયોગી છે કે તેની અનેક આવૃત્તિઓ થવી જોઈએ. જ્ઞેન અંધુઓની તેવી સહાય મળે આ સભા તેમ કરવા જરાસા રાખે છે. આવીજ શૈલીથી બીજા ભાગ તરીકે વધારે સતી ચરિત્રો અને આપણી બહેનો ઉત્તમ ગૃહણી કેમ અને અને તેનું ઈર્તવ્ય વગેરે વિષયો સાથે હવે પછી કોઈપણ જ્ઞેન અંધુની આર્થિક સહાય મળે પ્રકટ કરવા આ સભા ઈચ્છા રાખે છે.

ગાંધી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ.
સેક્રેટરી.

* સ્ત્રી કેળવણી



(૧)

સ્ત્રી કેળવણી એટલે સ્ત્રીધર્મને ઉપયોગી શિક્ષણ આપવું. સ્ત્રીકેળવણી એ મધ્યાણુ વાંચીને આપણા ઘણા જૈન ભા-
ગ્યો તો આશ્ચર્ય પામશે, કારણ કે જૈન કેમના પુરુષોજ
કેળવણીમાં પછાત છે, તો તેઓને 'સ્ત્રીકેળવણીની કિંમત શું
છે? તેથી કેવી જાતના કાયદા થઈ શકે છે?' વિગેરે સ-
મસ્યો ક્યાંથી હોય? ભાગ્યવશાત્ જૈનકેમ વ્યાપારમાં કૌલે-
ની છે; એટલે તેને કેળવણીમાં પછાત હોવાથી જે ગુકશાન
પામ્ય છે તેની ખબર પડતી નથી, પરંતુ વિના કેળવણીએ જે
કુશાલ થવું જોઈએ એ તો પરોક્ષ કે પ્રત્યક્ષ રીતે થાય છેજ.
જો આણસો તો સ્ત્રીઓને ભણાવવી એ અકર્તવ્ય સમજે છે,
હારીઓને ભણવા મોકલનાર ઉપર ચીડાય છે, ભણેલી સ્ત્રીને
ખી તેના ઉપર કંઠાગો આણે છે અને તેવીનો કાંઈ અવગુણ
જાણે હોય તો તે સંખ્યાથી રજતું ગજ કરી મૂકે છે. કેદ-
ાને તો ભણેલી સ્ત્રી વધ્યા રહે છે, દુર્ગુણી થાય છે, વ-
લી મરી જાય છે. વહેલી રાંડ છે, એવામિધ્યા વહેમ હોય છે.
આપણે પ્રથમ એ તપાસીએ કે સ્ત્રીઓને ભણાવવી એ
ર્થ છે કે અકર્તવ્ય છે? સામ્રાજ્ય એમાં સંમત છે કે
સમત છે? અને પૂર્વે એ રીતિ હતી કે નહિ?

હવે આપણે પ્રથમ એ તપાસીએ કે સ્ત્રીઓને ભણા-
વી એ કર્તવ્ય છે કે અકર્તવ્ય? સ્ત્રી એ એક ઘરનો
ગુપ્ત સંગ્રાહ છે અને તેનાથી આખું ઘર તથા તેમાં રહે-

• માનસંગવાળા મરદુન શેઠ અમદાવાદ તલકચરે જૈન સીરીઝ માટે તૈયાર
વેલ લેખો રૂઢી આ લેખ સહજ મુખાદા વધારા સાથે સદ્ગુણાનુરાગી કૃષ્ણ-
૧૫૭ મદાસાં સંચોધન કરી આપ્યા છે.

નાર સર્વ જીવો શોભી નીકળે છે, તો જ્યારે એના અસ્તિત્વ-પણાથીજ ઘરને એટલી શોભા મળે છે, તો પછી તેનામાં વિદ્યાથી અમૂલ્ય રત્નનો ભંડાર ભરેલો હોય તો તેની શોભામાં શી ખામી રહે ? સોનું અને વળી સુગંધ હોય તો તેની કિંમત કેટલી બધી ઉમદા થાય ? લક્ષ્મીવાન અને વિદ્વાન હોય તો તેની કેટલી કિંમત ? ગુણસંપન્ન અને વિદ્વાન હોય તો તેનું કેટલું મૂલ્ય થાય ? વિગેરે અનેક વ્યવહારિક દ્રષ્ટાંતોથી સિદ્ધ થાય છે કે સ્ત્રીને કેળવણી આપવાની ખાસ અને ખરે-ખરી જરૂરીઆત છે. વળી એક વિદ્વાન માણસ લખે છે કે ‘જુદુ સત્તાનો સુખ્ય આધાર સ્ત્રી કેળવણી ઉપરજ છે.’ તે કેવી રીતે ? ત્યાં તે સમજાવે છે કે-એક વખત તે એક વિદ્વાન સ્ત્રી સાથે વાતો કરતો હતો, તેવામાં તેણે જણાવ્યું કે ‘શીખવાની જુદી જુદી રીતોમાં કાંઈ દમ નથી, તેથી તો રેવતને જુદી જુદી જાતની કેળવણી મળે પણ તેને શું કરવું ખાંડી છે ? શેની ખામી છે ? તે કહ્યો.’

તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે ‘જતેતાઓની.’ તે વિદ્વાન ચુપ થઈ ગયો. તેણે કહ્યું કે ‘હા, ખરું એકજ શબ્દમાં કેળવણીની બધો પદ્ધતી આવી ગઈ. મારે સદાચાર બંધાવાનું પ્રથમ અને અતિ અગત્યનું સ્થળ તે ઘરની સ્ત્રીજ છે. અને તે વિદ્વાન-કેળવાયેલી હોય તો તેનો અને તેની સંતતિ તમામનો જન્મ સફળ થાય છે, એ નિઃશક છે.

સાર—સ્ત્રી ઉપર આખા ઘરનો બહુથા આધાર હોવાથી તેને સર્વ રીતે કેળવી કુશળ બનાવવાની ભારે જરૂર છે. સારી રીતે કેળવાયેલી સ્ત્રી ઘરની શોભારૂપ બને છે અને તેનાથી થતી સઘળી સંતતિ રહેજે સુધરવા પામે છે. અન્યથા સંતતિ સુધરવી મુશ્કેલ છે.

થાય છે, અને ન આપવાથી શું ગુકશાન થાય છે, તે વિષે સહેજ ઈસારો કરવામાં આવ્યો છે, હવે આ સ્થળે તે બાબત વિશેષ વિવેચન કરવામાં આવશે.

આ જગતના પ્રાણીમાત્રમાં ચિત્તેન્દ્રિય લાવ સરખો છે; તે-પણ પશુપક્ષી વિગેરે પ્રાણીઓથી મનુષ્ય પ્રાણી ઉત્તમ ગણાય છે. એનું કારણ 'મનુષ્ય જ્ઞાન મેળવવાને, અને એથી ખરેખરે ખોટું પારખી, ખોટું તથા ખરું આદરવા લાયક છે એમ સમજે છે.' એ સિવાય બીજું કારણ જણાશે નહિ. જ્ઞાન એટલે સમજણ. જેનામાં જેટલી સમજણ વધારે તેટલી માનવજાતમાં તે ઉચ્ચ પદવી ધરાવે છે. આપણે સર્વે વગડામાં અથવા ગામડાંમાં રહેનાર માણસ કરતાં શહેરનાં માણસને ઉત્તમ ગણીએ છીએ, તેનું કારણ 'તેઓનું જ્ઞાનબળ વધારે હોય' એજ છે. શરીરબળમાં તો વગડાના અને ગામડાના રહેનારાઓ શહેરના મનુષ્યો કરતાં ચઢે છે, તોપણ તેઓ શહેરી મનુષ્યોના જ્ઞાનબળને લીધે વરા રહે છે. દરેકે દરેક માણસમાં ઓછું વધતું જ્ઞાન હોય છે, તેથી તે પોતાના દરેક કાર્ય ઉપરથી અનુભવ લઈ પોતાના મુખ દુઃખની વાત એક બીજાને કરે છે; અને તે ઉપરથી જે રસ્તે વધારે મુખ મળે તે રસ્તે પ્રવર્તવા વધારે જ્ઞાનવાળાની મતિથી પ્રયત્ન કરે છે. ઉમરપરતે જોઈએ તો બાળકને આપણે પશુ બરાબર કહીએ છીએ, તેનું કારણ એટલુંજ કે તે સમયે તેનામાં કંઈ જ્ઞાન હોતું નથી. જેમ જેમ તે ઓટું થતું જાય છે અને તેનું જ્ઞાન વધતું જાય છે તેમ તેમ તે માણસમાં ગણતું જાય છે. ધર્મ, દયા, શ્રીય, દાન, પૂજા, તપ, પુણ્ય, પાપ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, વિગેરે શબ્દોના સ્વરૂપ માણસ પોતાની ઓછી વધતી જ્ઞાનશક્તિના પ્રમાણમાં સમજે છે અને તે ઉપરથી જે આદરવાનાં કાર્ય હોય, તેમાં પોતાનું આચરણ કરે છે અને બીજાનાં છાટી દે છે. ખુન, ચારી, મારામારી વિગેરે ગુન્હાનાં કાર્યો ઘણું કરી અજ્ઞાન માણસોજ કરનારા નીકળશે, કારણકે

જ્ઞાનવાન તો તેથી રાજાનો આ ભવમાં અને પાપનો દંડ પર-
ભવમાં ભોગવવો પડશે એમ જાણી શકે છે. પશુચોનિમાં જન્મ
પામનાર પણ જ્ઞાનના યોગથી ઉચ્ચ ગતિમાં જવા પામે છે, તો
માણસ જાતને જ્ઞાનપ્રાપ્તિથી વધારે ઉત્તમતા પ્રાપ્ત થાય એમાં
શી નવાઈ? પોપટાદિ પશુઓને કોઈ શ્રમ લઈ જરા ભણાવે
છે તો તેઓ મીઠાશ ભરેલું બોલતાં શીખે છે અને તે
સાંભળી સર્વે ખુશી થાય છે. તેના ઉપર એક વિદ્વાન માણસે
કહ્યું છે કે—

सद्धिद्या यदि का चिंता, वराकोदरपूरणे ।

शुकोऽप्यशनमामोति, श्री भगवानिति ब्रुवन् ॥ ૧ ॥

અર્થ—જો સદ્વિદ્યા હોય તો નાનું સરખું પેટ ભરવાની
શી ચિંતા છે? પોપટ પણ ‘શ્રી ભગવાન’ એટલો શબ્દ બોલે
છે તો ‘આવાનું’ સુખેથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે. માટે કેળવણી
લેવાથી સર્વને લાભજ છે, એમ જાણી સ્ત્રીઓને અવશ્ય
કેળવણી આપવી જોઈએ.

સાર—જડ જેવી વસ્તુને પણ યથાવિધિ કેળવવાથી તે
ઉત્તમતા પામે છે, તો પછી સચેતન-આત્માને યથાર્થ કેળવણી
મળવાથી તેનામાં ઉત્તમ ગુણનો વિકાસ થવા પામે એમાં
આશ્ચર્ય જેવું શું છે?

(૩)

વળી સ્ત્રી જાતને કેળવણી આપવાનું ઘણું અગત્યનું કારણ
એ છે કે જે ઘરની તે શૃદ્ધિણી હોય છે, તે ઘરના તમામ અં-
ગભૂતોને રાત્રીદિવસ તે સ્ત્રીની હાયાતળે રહેવાનો પ્રસંગ
આવે છે અને તેથી તે સર્વ કુટુંબીઓને આખી ઉમરભર
જે લક્ષણોના સંસ્કાર જડીભૂત થાય છે, અને તેઓના માતાની
સાથેજ બંધ પડે છે, તે લક્ષણોનો જન્મ જે ઘરમાં તેઓ ઉછરે
છે ત્યાંજ થાય છે. એવી એક સાધારણ કહેવત ચાલે છે કે

‘વિદ્યાથી વધતો વિવેક છે.’ ‘વિવેક દશમો નિધિ છે.’ અને ‘મન ઉપરથી માણસ ધાય છે.’ એ ત્રણ નીતિવચનો કરતાં એક વધારે મજબુત નીતિવચન એ છે કે ‘ઘર નરને બનાવે છે.’ તેનું કારણ એ છે કે ઘરની કેળવણીથી માણસની રીત-ભાવ અને મન બને ઘડાય છે, એટલુંજ નહિ પણ તેના લક્ષણ પણ ત્યાંજ ઘડાય છે, દૃષ્યક્રમણ પ્રકૃષ્ટિત ધાય છે, દેવોનું બંધારણ ધાય છે, બુદ્ધિના અંકુરો ફુટે છે, અને ભક્ષા કે ભુંગાને વાસ્તે આચરણ રચાય છે. મુખ્યત્વે કરીને બાળક જ્યાં જન્મે છે તે ઘરમાંજ જનમડાળને કાણુમાં રાખનારાં ધોરણો અને નીતિવચનો શુદ્ધગિરિના મૂળમાંથી નીકળે છે. પછી તે મૂળ નિર્મળ હોવા મલિન હોવા સરકારના કાયદા કાનુનો પણ શુદ્ધ-સૂર્યના પ્રતિબિંબ છે. બચપણમાં આપણે હોઈએ, તે વેળાએ આપણા ખાનગી સંસારમાં આપણાં મન ઉપર જે જે વિચારોના સુક્ષ્મ અંકુરો માત્ર ઉગ્યા હોય, તે પછીથી દુનિયામાં દેખા દે છે. તે પછી જગતનો જાહેર મત કેળવાય છે. કારણ કે બાળશુદ્ધમાંથી પ્રગતનો પાક ઉતરે છે અને જેમના હાથમાં બાળકને ચાલતાં શીખવવાની દારી હોય છે, તેઓ તો રાજ્યની ખાસી લગામ ઝાલનારા કરતાં પણ વધારે સત્તા ચલાવી શકે છે.

અહા ! હા ! ! ! જનતાઓને ઉમદા કેળવણી આપવાનાં કેવાં ફળ છે ? મનુષ્યોની રહેણી કહેણી ઉપર તેઓ કેવી મજબુત છાપ પાડી શકે છે ? મારે વાંચકો ! શ્રી કેળવણીની અવશ્ય ખાતુ જરૂર છે, એવા નિર્ણય ઉપર સહેજે આવી શકશો.

સાર—આ રીતે શ્રી કેળવણી એટલી બધી મહત્વની છે તેના ખ્યાલ વાંચનારા ભાઈબહેનોને ચારી રીતે આવી શકે તો તેઓ શ્રી કેળવણીના હીમાવતી બની શ્રી કેળવણીને પુષ્ટિ આપવા પાછી પાની કેમજ કરે ?

હું છે અને તે પ્રમાણે તેઓ લે છે, પણ વિશેષ કરીને પુરુષ-કેળવણીથી જે જે લાભો થાય છે તેના કરતાં શ્રી કેળવણીથી વધુ દરજ્જે બીજા મોટા લાભ થાય છે અને પુરુષને મોટા ઐશ્વર્યપદને પ્રાપ્ત કરાવનાર મૂળ કારણ શ્રી કેળવણીજ છે, કારણકે પુરુષ જે ઘરમાં જન્મ લે છે તે ઘરમાં નાનપણથી પોતાની માતાના હાથતળે ઉછરે છે અને તેની જોરાવર અસર તેની કેળવણી ઉપર થયા વિના રહેતી નથી. તે દુનિયામાં નિરાધાર હાલતમાં દાખલ થાય છે અને કેળવણી તથા પોષણને માટે તેનો તમામ આધાર તેની આસપાસ જે મનુષ્યો હોય તેના ઉપર રહેલો હોય છે, અને આસપાસના માણસોમાં પોતાની માતાની હાજરી પ્રથમ હોય છે. તેથી ખરેખરી પ્રથમ અસર તેની માતાની તેને થાય છે અને તેની માતામાં જે જે ગુણો હોય છે તેનો ખરેખરો ચિતાર તેના બાલવયના પુત્રમાં પડે છે એમાં જરાએ આશ્ચર્ય નથી; કારણ કે આ સૃષ્ટિમાં દરેક વસ્તુનું બંધારણ અને સ્વભાવ વળું કરીને જે વસ્તુ તેની પાસે અને હંમેશાં સહવાસમાં આવતી હોય તેના જેવાંજ થાય છે, અને એથી ઉલટા થતા હોય તો તે અપવાદ-રૂપ છે. વળી બાળક જ્યારે અણસમજી સ્થિતિમાં હોય છે ત્યારે તેને બોલવાની કે સમજવાની શક્તિ નથી હોતી. તે વખતે તો તે ફક્ત પોતાની નજીક જે પદાર્થ આવે છે તેનાજ ગુણ કે અવગુણને શ્રદ્ધા કરે છે; અને 'કીટબ્રમરના' ન્યાયે તે પદાર્થ જેવોજ બની રહે છે. તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. જ્યારે આવું છે ત્યારે નાના બાળક અને બાળકીઓને વિદ્વાન અને દેશના શૃંગાર રૂપ બનાવવાને માટે પ્રથમ તેઓની માતાને સંબંધિત કેળવણી આપવાની ખાસ જરૂર છે; અને જ્યારે સંબંધિત માતાઓ કેળવણી પામેલી અને વિદ્વાન થશે ત્યારે તેઓના હાથ તળે ઉછરનાર છાત્રો પણ વિદ્વાન અને ગ્રહાં થશે. તેમાં જરાએ શંકા જેવું નથી, એટલા માટે ગમે તે ઉપાયો થાજી શ્રીઓને કેળવવી ઘટે છે.

સાર—સદૃશ્ય લાઘ્યજ્ઞેનાને હવે હીવા જેવું સ્પષ્ટ સમ-
જાવું જોઈએ કે યથાર્થ રીતે શ્રીઓને યોગવળાનો પ્રપલ્લ કયા
વગર સમાજનો ઉદ્ધાર થવો સંભવિત નથી. કહ્યું છે કે ‘શાસ્ત્રી
માતા શો શિક્ષકોની ગરજ સારે છે.’ એવાતહવે દૃઢ્યમાં દસાવે-

(૫)

શાસ્ત્રમાં જ્ઞાનની અધિકતા સ્થળે સ્થળે વર્ણવી છે. અને
જ્ઞાન વિનાના મનુષ્યને પરુ સમાન ગણેલા છે. નીતિશાસ્ત્રમાં
કહ્યું છે કે—

‘યેષાં ન વિદ્યા ન તપો ન દાનં, જ્ઞાનં ન શીલં ન ગુણો ન ધર્મઃ ॥
તે મર્ત્યલોકે મૂમિમારમૂતા, મનુષ્યરુપેણ મૃગાશ્રરંતિ ॥

અર્થ—‘જેઓનામાં વિદ્યા, તપ, જ્ઞાન, શીલ, ગુણ
અને ધર્મ નથી, તેઓ આ જુલુલોકમાં પૃથ્વીને વિષે ભાર-
ભૂત થઈ મનુષ્યરૂપે મૃગો ચરે છે.’ અને તે ઉપરથી એમ
સમજાય છે કે વિદ્યા વિનાના મનુષ્યને નીતિશાસ્ત્રકર પરુ-
સમાન કહે છે. વળી—

આદ્યારનિદ્રામયમેધુર્ન ચ, સામાન્યમેતત્ પરુભિ નરાણાં ।

જ્ઞાનં નરાણા મધિકો વિશેષો, જ્ઞાનેન હીનાઃ પરુભિઃ સમાનાઃ ॥

અર્થ—‘આદ્યાર, નિદ્રા, લય, મેધુર્ન, એ માણસો અને
પરુમાં સરખા છે; પરંતુ માણસમાં જ્ઞાન અધિક છે, તેથી
તેઓ ઉત્તમ ગણાય છે. મારે જ્ઞાન વિનાના મનુષ્યો પરુ સમાન
છે.’ એવો આ શ્લોકનો ભાવાર્થ છે.

ગ્રીહ જે જે ગુણો છે તે સર્વ ગુણોમાં જ્ઞાનગુણની અધિ-
કતા છે. “જ્ઞાન સકળ ગુણ મૂળ રે” એ વિજય લક્ષ્મીસૂરિનું
વચન પ્રસિદ્ધ છે. વિદ્યા ભણવાથી માણસને જ્ઞાનની કિંમત
સમજાય છે, અને કયું જ્ઞાન ઉત્તમ છે તે સમજી શકે છે.

પોતાની એવી સમજણશક્તિ થયે તેઓ ધર્મ-જ્ઞાન મેળવવાને વધારે લાયક થાય છે. માણસ પોતાનો જન્મ ગમે તેવી મોટાઈ અને ગમે તેવી શ્રીમંતાઈમાં ગાળે પણ જો ધર્મજ્ઞાન હોય નહિ તો એ સર્વ જન્મ વૃથા છે. તે મનુષ્યભવને લાયક કૃત્ય કરી શકે નહિ, અને મનુષ્યભવ હારી જાય. સિદ્ધર પ્રકરણમાં કહ્યું છે કે—

માનુષ્યં વિફલં વદંતિ હૃદયં વ્યર્થં વૃથા શ્રોત્રયો-

ર્નિર્માણં ગુણદોષભેદકલનાં તેષામસંભાવિનીં ॥

દુર્વારં નરકાંધકૂપપતનં મુક્તિં બુધા દુર્લભાં

સર્વજ્ઞઃ સમયો દયારસમયો યેષાં ન કર્ણાતિથિઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—‘ જો માણસને સર્વજ્ઞના દયારસમય સિદ્ધાંત ક્ષુભિત અતિથિરૂપ થયા નથી. અર્થાત્ જોણે વીતરાગભાવિત સિદ્ધાંત શ્રવણ નથી કર્યા તેનો મનુષ્યજન્મ હાથા માણસો નિર્દેશ કહે છે, તેનું હૃદય વ્યર્થ કહે છે, તેના કાનનું નિર્માણ વૃથા ગણે છે, તેઓનામાં ગુણ અને દોષનો ભેદ સમજવાની શક્તિનો અસંભવ ગણે છે, તેઓને નરકના અંધકૂપમાં પડવાનું દુઃખે વારી શકાય તેવું જણાવે છે અને તેઓને મોક્ષની પ્રાપ્તિ પણ દુર્લભ કહે છે. ’

(૬)

જો કાંઈપણ વિદ્યાધ્યયન ક્યું ન હોય તો એવા કલ્યાણકારી સિદ્ધાંત સાંભળવાનો વખત ક્યાંથી આવે ? કેહ કહેશે કે ગુરુ મહારાજ ઉપાશ્રયમાં વ્યાખ્યાન વાંચતા હોય, ત્યાં જઈને સાંભળે, પણ તેનું નામ સાંભળવું નથી. સાંભળીને જો સમજી શકાય, અને જેનો સાર સઠં શકાય, તેનું નામજ સાંભળવું છે. કેળવણી વિના ગમે તેટલું શ્રવણ કરે પણ તેનો ખરો લાભ પ્રાપ્ત થવાનો નથી. દશ વૈકલ્પિક સૂત્રમાં “ પ્રથમ જ્ઞાન અને પછી દયા. ” એવાં વચનો કહ્યાં છે; એ ઉપરથી સમજાય છે કે માણસને પ્રથમ જ્ઞાન-ગુણ પ્રાપ્ત કરવાનો છે. જેથી બીજા ગુણ તેની મેળે આવી મળે છે.

જ્ઞાનવાન માણસ દરેક કાર્યમાં પુણ્ય બંધજ કરે છે. કોઈ વખત તેને અકાર્ય કરવાનો વખત આવે તોપણ તે એવું નિષ્ક્રિય પાપમં-
ધન કરતા નથી. વહિતા સૂત્રમાં કહ્યું છે કે-જ્ઞાનવાન મનુષ્યો
કૃત્યિત અકાર્ય આચરણ કરે. તો પણ સંસારનાં કુખ
(વિપાક) થી ભયભીત રહે છે અને નિર્ધ્યેષ પરિણામ નહીં
થતાં હોવાથી તેઓને પાપકર્મના અદ્યત્ત બંધ થાય છે.

એ પ્રમાણે માણસ જ્ઞાનબળને લીધેજ-જ્ઞાનમંગની અધિકતા
ને લીધેજ બીજાં પ્રાણી કરતાં ઉચ્ચ દરજ્જે ગણાય છે. જ્ઞાનથીજ
માણસ સર્વ પ્રકારનો વિવેક શીખે છે, જ્ઞાનથીજ શુદ્ધ દેવગુરૂ
ધર્મને પિછાને છે, જ્ઞાનથીજ સંસારના પાપમય કૃત્યોથી દૂર રહે-
વાના વિચાર પ્રાપ્ત કરે છે, જ્ઞાનથીજ પોતાનાં ઉચિત કૃત્યને જાણે
છે, જ્ઞાનથીજ મોક્ષ પ્રાપ્તિનાં સર્વ સાધન જાણી શકે છે, જ્ઞાનથીજ
પોતાના આત્મ-સ્વરૂપને ઓળખે છે અને જ્ઞાનથીજ પોતે મોક્ષ
મેળવવાનો અધિકારી થાય છે. જ્ઞાન વિના ગમે તેટલી ક્રિયાઓ
કરે, જ્ઞાન વિના ગમે તેટલાં તપ તપે, અને જ્ઞાન વિના ગમે તેટલાં
દાન આપે, પરંતુ તેના જોડેજ તેવો અને જોડેજ તેટલો લાભ મળી
શકેતો નથી. માટે જ્ઞાન એ સર્વોત્તમ અને સર્વ મનુષ્યોએ અંધરથ
પ્રાપ્ત કરવા લાયક છે; મનુષ્યમાં શ્રી અને પુરૂષ બન્ને આવી જાય
છે, તો પુરૂષે જ્ઞાન મેળવવું અને શ્રીએ ન મેળવવું એમ હોવાનું
કંઈપણ કારણ દ્રષ્ટિગત થતું નથી. પરંતુ ઉપરની સર્વ વ્યાખ્યાથી
એમ જણાય છે કે જ્ઞાન મેળવવાનો જેટલો હુકમ પુરૂષોનો છે, તેટલોજ
શ્રીઓનો છે; દરજ્જે આકાર, સ્વભાવ, લાગણી અને સમજણમાં
બન્ને સરખાં છે. ખાડું, પીડું, પહેરણું, ઝોઢણું બન્નેને સરખી રીતે
છે. કર્મજન્ય, શુભ, કુખ ભોગવવામાં બન્નેની એકજ રીત છે,
અને શુભ અશુભ સર્વ ક્રિયાઓ પણ બન્ને સમાન રીતેજ કરે છે.
અને તેનાં ફળ પણ બન્ને અને મોક્ષના અધિકાર પણ બન્ને સમાન
રીતેજ ભોગવે છે, માટે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી આત્મ સાધન કરવાનો
જેવો હુકમ પુરૂષનો છે તેવોજ શ્રીઓનો છે.

(૭)

વિદ્યા ભણવાથી કેળવણી મળે છે; અને કેળવણીથી જ્ઞાનમળ પ્રાપ્ત થાય છે. કેઇપણ વિષય કે તેની વ્યાખ્યાઓ મોઢે કરવી, તે સાધારણ જ્ઞાન કહેવાય અને તે વિષયનો ઉંડો બોધ મેળવવો તેનું નામ કેળવણી છે. કેળવણી એ ભણ્યા પછી દૃઢ્ય અને મગજને કેળવવું તે છે, મોઢે આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, શ્રીઓને ભણાવવી એ કર્તવ્ય છે. અને જે માખાપો પોતાની પુત્રીને કેળવણી આપતા નથી તેઓ પોતાના કર્તવ્યમાં પાછા પડે છે. ખાલિકાઓને ભણાવવી એટલે તેમને છાત્રાઓની પેઠે ભણાવવી એમ નહિ, પણ તેઓને વાંચન, લેખન, અને ગૃહ ઉપયોગી-વ્યવહારોપયોગી સર્વ જ્ઞાન આપવું, તે સાથે નીતિનાં સર્વ તત્ત્વો તેને શિખવવાં, અને પછી ધર્મ જ્ઞાન ઉપર લક્ષ અપાવવું. એ સિવાય બાળકોને નિશાળમાં જે શિખવવામાં આવે છે, તે બાલકો-ઓને શિખવવાની જરૂર નથી. બાળકોની અને બાળકીઓની શિક્ષણ પદ્ધતિ ફેરલાડ પ્રકારે જુદી જ છે. કારણ તેમને કાંઈ છાત્રાઓની પેઠે કહીને નોકરી કરવા અથવા વ્યાપાર કરવા જવું નથી; તેઓને તો સંસાર વ્યવહારમાં-ગૃહમાં જે દુશળતા જોઈએ, તે દુશળતા પ્રાપ્ત કરે તેટલું વ્યવહારોપયોગી જ્ઞાન અને આત્મ સાધન કરવાને તથા સર્વ ધર્મ-ક્રિયાની ઉંડી સમજણ મેળવવાને મોઢે બેટલું બની શકે તેટલું સાથે ધર્મજ્ઞાન આપવું જોઈએ. બેંથી તેઓ પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ મુખે ચલાવે, પતિ અને વારિલોનો વિનય સાચવી અને સારી રીતે ધર્મ-સાધન કરી ઉત્તરોત્તર સદ્ગતિ પ્રાપ્ત કરે.

શાસ્ત્રકારની પણ આ બાબતમાં સંમતિ જણાય છે. મોક્ષ પ્રાપ્તિને મોઢે શાસ્ત્રકારે ધર્મ એજ ઉત્કૃષ્ટ સાધન કહેલું છે. ધર્મના બે માર્ગ છે. ગૃહસ્થધર્મ અને સાધુધર્મ. સાધુધર્મ-ચારિત્ર માર્ગ ઉત્તમ છે. પરંતુ જન્મ પામનાર માણસ પ્રથમ ગૃહસ્થપણા-માંજ જન્મ પામે છે. ચારિત્ર ધર્મથી થોડે દાંબે અને ગૃહસ્થ ધર્મથી પરંપરાએ વળા દાંબે. પણ બન્નેથી કંઈક સિદ્ધિ શાસ્ત્ર-

કારે કહી છે. પૂર્વે આદિ તીર્થ કરે શ્રીમાન જગભટ્ટ સ્વામીએ પ્રથમ વ્યવહાર માર્ગ શીખવ્યો હતો, અને શુદ્ધસ્થ વર્મની પ્રપણા કરી હતી.

(૮)

શુદ્ધસ્થાશ્રમ શ્રી પુરુષ બનેથીજ આવે છે, જે તેઓ બનેએ જ્ઞાન પ્રાપ્તિ કર્યું ન હોય તો શુદ્ધસ્થ વર્મથી ઇચ્છિત ફળની જે વળા કાળે પણ સિદ્ધિ કહી છે તે ન થતાં ઉલ્લેખ કર્મબંધ થઈ સંસારની વૃદ્ધિ થાય છે. આથી પણ બનેને જ્ઞાન પ્રાપ્તિ કરવાની આવશ્યકતા સિદ્ધ થાય છે. વળી ભગવાન જગભટ્ટ સ્વામીએ પોતાના પુત્ર ભરતને પુરુષની બહેતેર કળા શીખવી હતી. તેમજ મુંદરીને સ્ત્રીની થાસઠ કળા શીખવી હતી. એ થાસઠ કળામાં ચિત્રકળા, નૃત્યકળા, ઔચિત્ય કળા, વર્મનીતિ, ભોજન-વિધિ, વાણિજ્ય વિધિ, વાદ્ય, મંત્ર, તંત્ર, જ્ઞાન વિજ્ઞાન, વર્મવિચાર, કાવ્યશક્તિ, વ્યાકરણ, કથા કથન, અંક વિચાર, લોકવ્યવહાર, વગેરે કળાઓ છે. એ સર્વ કળા ભણ્યા વિના-ફળવણી લીધા વિના પ્રાપ્ત થતી નથી. વળી બ્રાહ્મીને અઠાર લીપી શીખવી હતી અને તેથી સર્વે લીપી બ્રાહ્મીલીપીના નામથી જ ઓળખાય છે. શ્રીમાન ભગવતી સૂત્રમાં પ્રથમ નમસ્કાર બ્રાહ્મીલીપીનેજ કર્યો છે. આ સર્વ ઉપરથી શાસ્ત્રકારની શ્રીએને જ્ઞાન આપવાની બાબતમાં સમ્મતિ છે એમ સિદ્ધ થાય છે. આચાર્યદિનકરમાં વિવાહ પ્રકરણમાં જે બાળક અને બાળકી કુળ, આચાર, શીલ, રૂપ, વય, વિદ્યા, ધન, વેપ, ભાષા, અને પ્રતિષ્ઠામાં સમાન હોય તેની સાથે વિવાહ કરવો, એમ કહ્યું છે અને જે તે પ્રમાણે ન કરવામાં આવે તો અવહુલના (ભણતા) કુટુંબ કલેશ, અને નાના પ્રકારના કલંકની નિષ્પત્તિ થાય છે. આજે વિદ્યા વગેરે ગુણની સમાનતા વિના વિવાહ થાય છે, જેથી તેમાં કહ્યા પ્રમાણે સ્વર્ગે સ્વર્ગે અવહુલના અને કુટુંબ કલેશાદિ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. તેથી એ કથન સત્ય છે, એમ સિદ્ધ થાય છે.

રાજેમતિ, સીતા, દ્રૌપદી, દમયંતી કલાવતી, મુલદ્રા, શ્રીમતી, મદનમુદરી, સુરમુદરી, ચંદનખાળા, મૃગાવતી વગેરે પૂર્વે થઈ ગયેલી શીલવંતી અને પરમ સાધ્વી સ્ત્રીઓના ચરિત્ર જોઈએ છીએ તો પ્રત્યક્ષ રીતે જણાય છે કે જે ગુણથી તેઓ જગતમાં સુકીર્તિ મેળવી ગયેલ છે, અને જે ગુણથી તેઓ સદ્ગતિગામી થયેલ છે, તે સર્વ ગુણ જ્ઞાન ગુણથી જ પ્રાપ્ત થયા હતા.

અખંડ શીલવતી સતી રાજેમતિનો નેમનાથ ભગવાન સાથે વિવાહ થયો, લગ્ન નક્કી કર્યાં—નેમનાથ સ્વામી વરઘોડ ચઢી પરણવા આવ્યા પરંતુ ત્યાં પશુઓનો પેકાર સાંભળી તોરણથી રથ પાછો ફેરવી સંયમ લેવા ઉત્સુક થયા ! પોતાને પતિએ છોડી દીધાથી રાજેમતીએ અત્યંત વિલાપ કરવા માંડ્યો, ત્યારે સખીઓએ અને કુટુંબી જનોએ તેણીને સમજાવવા માંડી અને અન્ય પતિ સાથે લગ્ન સંબંધી જોડાવા કહ્યું, પણ તેણીએ તેઓનાં વચન અંગીકાર ન કરતાં “જેની સાથે એક વખત સંબંધ જોડાયો, તેજ મારા પતિ, અને હવે જે એનો માર્ગ તેજ મારો માર્ગ.”—એમ કહી પ્રભુને કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયે છતે શ્રી રાજેમતિએ સંયમ અંગીકાર કર્યું.

(૯)

ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યા પછી ગિરનાર ઉપર ફરતાં એક વખત એકાંત ગુફામાં રહુનેમીનો સંયોગ થયો. રહુનેમી તેણીને એકાંત સ્થળમાં જોઈ વિચ્યાકુળ થયા, પરંતુ એવે અણીને સમયે પણ પોતે લેશ માત્ર પણ ન ડગતાં ઉલટા રહુનેમીને સારી રીતે સમજાવી સંયમને વિષે સ્થિર કર્યા, એ સર્વ જ્ઞાન ગુણનાં જ દ્રશ્ય હતાં.

* પુનઃ જનની હીમાયત કરનારા આ સંગ્રહે ધારશે તો ઠીક વિચાર ખાંધી શકશે.

જે સમયે સમય દ્રષ્ટને વનવાસ જવાનું ઇચ્છું. તે સમયે તેમણે સીતાને તેણીના પિતાને અથવા સાસરાને ઘેર રહેવા ઘણી રીતે સમજાવ્યાં. પરંતુ ત્યાં રહેવાથી જે મુખ્ય મળે તે ફરતાં પણ જંગલી પ્રાણીઓથી વસતા અને મુખ્યત્વે પદાર્થના અભાવવાળા અરુણ્યમાં પતિની સાથે રહેવાથી અને નિરંતર પતિરોવા કરવાથી પોતે વધારે મુખ્ય માન્યું. વનમાંથી દુષ્ટબુદ્ધિ રાવણે કપટ કરી લોકમાં ઉપાડી ગયો, ત્યાં તેણે અનેક પ્રકારની લાલચ તથા ધમકી આપ્યા છતાં તેની સામે દ્રષ્ટિ સરખી પણ કરી નહિ, અને સંપૂર્ણ રીતે સીયલગ્રંથ જાળવી રાખ્યું. વનમાંથી પતિ સાથે અપોધ્યામાં પાછા આવ્યા પછી કોઈ દુર્જનના વચનથી પતિએ તેણીનો ત્યાગ કર્યો. તે સમયે પણ ધૈર્યતાથી આનંદમાં જ ગુજર્યો. અને પતિ ઉપર લેશ માત્ર અપ્રીતિ ન આણી, એ સર્વે જ્ઞાન અને તેથી પ્રાપ્ત થયેલા ઉત્તમ ગુણોનો જ પ્રતાપ હતો.

સતી કમળાંતીમાં જ્ઞાનનો સંભાવ ન હોત, તો જે સમયે નગરાગ્નિ છુત કીડામાં રાજ્યંરિક્ષિ સર્વે દુારી ગયા, અને વનવાસ લેવાનો સમય આવ્યો ત્યારે તે પતિની સાથે વનમાં જવાને આનંદિત થાત? હા ન થાત; કારણ કે અજ્ઞાની સ્ત્રીઓ તો પતિને એવી રીતે વિપત્તિ પ્રાપ્ત થયે તેની ઉપર નિઃસ્નેહી થાય છે. વળી વનમાં ફરતાં ફરતાં વધારે નગરાગ્નિ તેણીને એક વિકટ અરુણ્યમાં સતી મૂકીને આક્રમ્ય ગયા, ત્યારે પણ પોતે સંકલ્પે સર્વ વખત ધૈર્યતાથી ઉત્તમ ભાવનામાં ગુજર્યો; કેટલેક સ્થળે શાસનની ઉત્તિ કરી, કેટલાક માણસોને ધર્મ પ્રમાણે, અને શિયલગ્રંથ સારી રીતે જાળવી રાખ્યું; એ સર્વકાર્ય જ્ઞાન વિના જરા પણ બની શકત નહીં.

સતી કલ્યાણી લેશ માત્ર કલકિત ન છતાં રાજરાગ્નિએ તેણીને ખોલ્યો વહેમથી વનમાં ગેહલાવી દીધી. તે ગર્ભવતી હતી, તે વિષે જરાપણ વિચાર ન કરતાં તેણીના દાઢાં ધ્યાંડાં પાસે કપાવી નાંખ્યા! તેવે સમયે પણ લેશ માત્ર પતિનો દોષ ન

કાઠતાં પોતાનાં કર્મોનો જ દોષ કાઢયો; એ જો તેનામાં જ્ઞાનનો સદ્ભાવ ન હોત તો કદિ ન બનત. ગુણનો બદલો તો ગુણમાં જ મળે છે, પણ તેની અજ્ઞાની મનુષ્યોને બબર પડતી નથી. તેથી તેઓ કાર્યકાર્યનો વિચાર કર્યા વિના તથા ભવિતવ્યતાની અનુકૂળતા પ્રતિકૂળતા જાણ્યા વિના અનેક પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા કરે છે. સતી કલાવતીએ તો ભવિતવ્યતાને અનુકૂળ થઈ શુભ ભાવના ભાવ્યા કરી તો પુત્ર જળવાયો. હાથ જેવા હતા તેવા થયા, અને પતિનો મેળાપ પણ થયો.

(૧૦)

સતી સુભદ્રાને માથે સાસુ અને નણદે ધર્મદ્વેષથી કલંક ચઢાવ્યું તો પણ તેણીએ તેની ઉપર બીલકુલ દ્વેષ આજ્યો નહિ, પરંતુ પોતાની સાથે સાધુજીને પણ કલંકિત કર્યા, અને તેથી ધર્મની હીનતા થતી જાણી, ત્યારે શાસનદેવીનું સ્મરણ કરી તેની સહાયતાથી પોતાનું સતીપણું સકળ નગર લોક સમક્ષ પ્રગટ કરી બતાવ્યું. ધર્મદ્વેષી સાસુ નણદેને પશ્ચાત્તાપ કરવાનો વખત આવ્યો, અને શાસનની શોભા વધી. એ સર્વ જ્ઞાન ગુણ વિના બની શકત ? ન બનત. જો અજ્ઞાનતા હોત તો સામાસામી વઢવાનો-તોફાન મચાવવાનો વખત આવત, અને એક બીજાના છતા અછતા દોષ કાઢી કર્મબંધ કર્યા કરત.

શ્રીમતીએ જો જ્ઞાનાભ્યાસ કર્યો હતો, તો જ તેણીને નવકાર મંત્રના પ્રભાવથી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી, જેને યોગે ધર્મદ્વેષી પતિએ મારી નાંખવા માટે કરેલા વિઘ્નમાંથી પણ બચી પોતે શાસનની શોભા વધારી.

સુરસુંદરીનાં અમરકુમાર સાથે લગ્ન થયાં, પતિને દેશાટન કરવાનું હતું; ત્યારે તે પતિવ્રતા સાથે ગઝ. રસ્તે પાણી લેવા માટે એક ખેડમાં ઉતર્યા. તે વખતે બાળક અવસ્થામાં નિશાળમાં થયેલી બોલાચાલી યાદ લાવી પતિએ કંઠણ દૃઢવાળા ધડને તેણીને તે નિર્જન સ્થાનમાં છોડી દીધી અને વહાણ

હંકાયું. એવે વખતે મુરમુંદરીને બદલે કોઈ જ્ઞાન રહિત શ્રી હોત તો તેની શી ગતિ થાત? તે વાંચનારે જ વિચારો લેવું. મુરમુંદરીએ તો જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, શાસ્ત્ર અભ્યાસ કર્યો હતો, દેવ, ગુરુ ધર્મને વિષે દ્રઢ હતી, અને નવકાર મંત્રનો પ્રભાવ ભણ્યો હતો. તેથી તેને થોડે વનના રાક્ષસને વશ કરી પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો. વિપયાકૃષ્ણ વ્યાપારીથી શિયળનું રક્ષણ કરી સમુદ્રપાર પામી. બેનાતટના રાજાને સંતોષ પમાડ્યો, પતિને મેળવ્યો, અને તેને પોતે કરેલા અધોગ્ય કાર્યને માટે શરમાવવાનો વખત આવ્યો; તથા માંતે ધર્મધ્યાન કરી પોતે તથા પતિ શુભ ગતિ ગામી થયાં. એ સર્વ કેળવણી-જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો પ્રતાપ બાણવો.

ચંદનમાળા અગર જે કે રાજ્યપુત્રી હતી, તોપણ રાજ્ય ઉપર આવી પડેલાં સંકટથી પોતાને પિતાનું નગર છાડી અન્ય સ્થળે દાસી તરીકે વેચાવાનો વખત આવ્યો, ત્યાં પણ શેઠાણી દુષ્ટ હોવાથી તેણીએ બે ત્રણ દિવસના ઉપવાસ કરાવી પગમાં બેડીનાંખી અને ઓનેલાપકણુવણનો ત્યાગ કરાવ્યો. એવા દુઃખના સમયમાં કેટલે અકેના બાકંગા લઇને ખાવા બેઠેલી ત્યારે ભગવંત મહાવીરસ્વામીનો ભેગ થયો. પોતાના અભિમહુમાંની એકદ બામત એાડી હોવાથી ભગવંત પાછા વળ્યા. એવે સમયે તેણીએ રોતાં રોતાં પણ ભગવંતને પાછા બોલાવી બાકંગા વહોરવાનો આમહુ કર્યો, ભગવંત અભિમહુ પૂર્ણ થયો તાણી પાછા ફર્યા, બાકંગા વહોર્યા અને તેણીના મનવાંચિત પૂર્ણ થયા. જો ચંદનમાળા જ્ઞાનવતી ન હોત તો એવી અવસ્થામાં ભગવંતને વહોરાવવાનો આમહુ કાંથી કરત? અને તેના મનવાંચિત ક્યાંથી ફળત?

(૧૧)

સાંત્રી મુખાવતી અજાણતાં જ પ્રભુના સમવસરણમાં વધારે વખત રહ્યાં હતાં. ઉપામયે આવ્યા પછી ગુરુણીજીએ

મોડા આવવાને માટે ઠપકો આપ્યો. તે સમયે તેઓએ પોતે સારી રીતે જ્ઞાન સંપાદન કરી વિનયગુણ મેળવ્યો હતો, તેથી શિષ્યા-મણ્ડલ દેનાર ગુરુણીજી ઉપર ગુસ્સો ન થતાં પોતાની ભુલને માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા માંડ્યો, અને તેમ કરતાં કેવળજ્ઞાન પ્રકટ થયું.

મયણાસુંદરીનું ચરિત્ર જ્ઞાનની જ પુષ્ટિ કરે છે. તેણીએ સકુળ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી મેળવવા લાયક જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, જેથી પિતાની અયોગ્ય તકરાર સામે વિનય પૂર્વક બાથ લીડી. તેમ કરતાં પિતાએ રોગી શરીરવાળા શ્રીપાલ કુંવર વેરે તેને પરણાવી. તેણીએ તેથી પણ આનંદ માન્યો. તેવા રોગી પતિનો અસહ્ય રોગ પોતાના જ્ઞાનથી મટાડવાનો વખત આણ્યો, પિતાનું કુળ અજવાળ્યું, પતિનું કુળ પ્રસિદ્ધ કયું, અને પોતે મેળવેલા જ્ઞાનની બલિહારી કહેવરાવી. વળી જે દિવસે શ્રીપાળ દેશાટન કરી પોતાને ગામ પધાર્યા છે, અને બહાર મુકામ કરી રાત્રે એકલા ઘેર જોવા આવ્યા છે, તે સમયે મયણાસુંદરી સાસુને તે દિવસે પૂજામાં ઉત્સન્ન થયેલા ભાવને લીધે પ્રાપ્ત થયેલા અપૂર્વ આનંદથી ઇષ્ટજનનો યોગ આજેજ થવો જોઈએ, એવી વાત કરે છે; તે વાત સાંભળી શ્રીપાલ કુંવર અત્યંત ખુશી થયા, અને તરતજ ઘરમાં દાખલ થઈ સ્ત્રીનું વચન સત્ય કરી બતાવ્યું. જે મયણાસુંદરી જ્ઞાનવતી ન હોત તો પૂજામાં તેને આવો ઉલ્લાસ પણ ક્યાંથી થાત ? જ્ઞાનનાં ફળ તો અપૂર્વ છે.

દ્રૌપદીએ સંપૂર્ણ રીતે જ્ઞાન સંપાદન કયું હતું, તો વિવાહ સમયે પણ પ્રભુની પૂજા કરવાના ભાવ ઉત્સન્ન થયા હતા; જે કાર્યથી સિદ્ધાંતમાં પણ તેના ગુણ ગવાયા. વળી વનમાં પતિની સાથે ફરી આનંદ માન્યો. દુર્યોધનની સભામાં પણ વસ્ત્રો ખેંચાતાં, દેવના પ્રભાવે વસ્ત્ર મેળવી શિયલ વ્રતની સિદ્ધિ કરી બતાવી. એ સર્વે જ્ઞાનનો પ્રતાપ જાણવો. બીજી સ્ત્રીઓ એક પતિની પણ સેવા સંપૂર્ણપણે બજાવી શકતી નથી, પણ

તેણીએ પાંચ મતિની એવા સંપૂર્ણ રીતે બજાવી છે.

આંખાં સર્વ ચરિત્રો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, જે જે શ્રીઓ સતી રૂપે ગણાઈ છે, જે જે શ્રીઓએ સાકાર્યો કરી પોતાનાં નામ અમર કર્યાં છે, અને જે જે શ્રીઓ ધર્મને વિષે દ્રઢ રહી સદ્ગતિગામી થયેલ છે, તે સર્વે જ્ઞાનવાંતી એટલે બહેલી હતી. અને જ્ઞાનશુષ્કને લીધેજ તેનામાં બીજા સર્વ શુભો આવી રહ્યા હતા. શુદ્ધધાત્રમ પણ જ્ઞાનવાળી શ્રીધી જ સારી રીતે ચાલે છે. એક વિદ્વાન પ્રધિકારે લખ્યું છે કે,—“ શ્રીને દેરલાં કામ દેરવાં પડે છે, તે જીઓ. છાકરાં ઉછેરવાં, કુટુંબના વડીલોનું કામ ઉપાડવું, ચાકરો ઉપર સત્તા રાખવી, ઘર ધંધામાં પ્રવીણ રહેવું, ઘરની અને ઘરના સામાનની મુલાકાત રાખવી, ઘરમાં આવતાં જતાં માણસ આગળ ઘરનું નાક રાખવું, અને તે બધું જાતે મર્યાદા પાળી કરવું, અને પતિ પ્રમુખ પૂજ્ય જનોનું દીલ પ્રસન્ન રહે તેમ હાથ-બાંધી ચાલવું. આટલું તો એક સામાન્ય શ્રી કરે છે; અને તે માથે લોકના બોલ સહન કરવા, ઘરમાં જીવન અને અપમાન ખમતાં ગમ ખાઈ જવી, પોતાના દુઃખને ગણવું નહિ, મન અને પેદ બે મારાં રાખવાં; એ બધું પણ શ્રીને કરવું પડે છે, અને તેટલું જે તે કરે તોજ શ્રીને શ્રી કહેવી. શુદ્ધધાત્રમમાં રહેનારી શ્રીએને માથે ઘર સંસાર શુભે ચલાવવામાં ઉપર કહી તેટલી ફરજો છે, અને એ સર્વે જે રંગવળી લીધી હોય તો જ ખરી રીતે બજાવી શકાય છે. રંગવળી લીધા વિનાની શ્રીધી તેવી રીતે પોતાની ફરજો બજાવી શકાતીજ નથી અને તેથી તેના ઘર મંડાર વગાવાય છે. જે દુષ્ટનીમાં જોડેએ તેવો પ્રેમ હોતો નથી, તેને દુષ્ટી જાતનાં દુઃખ દીપ્ત થાય છે. શુભેપના એક પ્રસિદ્ધ પુાપ નેપોલિયન બોનાપાર્ટ તો દરની સારી રિયતિ ધવામાં પણ શ્રી રંગવળીજ કુખ્ય ગણેલી છે તે વિષે દર્શવાય છે કે—

“કહે નેપોલિયન દેશને, કરવા આખાદાન;
સરસ રીતે તો એજ છે, ઘો માતાતે જ્ઞાન.”

(૧૨)

વિચાર કરતાં એ સર્વ વાત સત્યજ જણાય છે. આવી રીતે શ્રી કેળવણી એ ઉત્તમ છે, તેની અવશ્ય જરૂર છે. આ ભવ સંબંધી મુખ્ય પામવામાં અને પરભવે સદ્ગતિ પામવા માટે સંસારમાં રહીને ધર્મ સાધન કરવામાં પણ એજ મુખ્ય સાધન છે. પૂર્વે એ રીતિ હતી, શાસ્ત્રકાર એમાં સંમત છે, અને હાલના વિદ્વાનો પણ એથી ઘણા પ્રકારના ફાયદા માને છે.

હવે સંસાર ચલાવવામાં તથા સંસારીને ધર્મ સાધન કરવામાં કેળવણી પામેલી સ્ત્રીઓ કેટલી તરેહના ફાયદા છે, અને કેળવણી પામ્યા સિવાયની સ્ત્રીઓ કેટલી તરેહના ગેરફાયદા છે તે તપાસીએ.

સ્ત્રીઓની પહેલી અવસ્થા તે પુત્રીરૂપ અવસ્થા છે. તે અવસ્થામાં તેને કેળવણી લેવાની-વિદ્યા ભણવાની ખરેખર જરૂરીયાત છે; કારણ કે બાલ્યાવસ્થા વીત્યા પછી જે અવસ્થા પ્રાપ્ત થવાની છે, તે અવસ્થા મુખ્યરૂપ ગૃહરે, તેવાં સાધનો વિદ્યા ભણ્યા વિના પ્રાપ્ત થતાં નથી. વિદ્યા બુદ્ધિને ખીંચે છે, અને તેથી જ બાળકીઓ સમગ્ર અને વિચારવાન થાય છે. ડહાપણ, સદ્ગુણ, વિવેક, વિચાર, ખર્ચ-ખોટું સમજવાની બુદ્ધિ એ સર્વે વિદ્યાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. કલેશ કંકાસને નાશ કરનાર, હેતુ પ્રીતિને વધારનાર અને સર્વનો સાથે યોગ્ય રીતે વર્તવાનું શીખવનાર વિદ્યા જ છે. વિદ્યાથી જ્ઞાન અને જ્ઞાનથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. છાકરીઓને વિદ્યા ભણાવવી તે કાંઈ નોકરી દરાવવા માટે અથવા ગૃહરાજન ચલાવવાને વ્યાપાર દરાવવા માટે નથી, પરંતુ તેઓને ઉંચા પ્રકારની સમજશક્તિ પ્રાપ્ત દરાવવાને છે, જેથી તેઓ ઘર કામની આવડત, રસોઈ કરવાની

રીત, ભરત શીવજી, ખર્ચખૂંટણ ચલાવવાની કુશળતા, પત્ની તરીકેની પોતાની ફરજ, નમ્રતા, સંખ્યતા, નીનિ, જ્ઞાન વગેરે સહેલાઈથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે; અને સાથે દેવદર્શન, પ્રભુ સ્તુતિ, પ્રતિક્રમણ વગેરે નિત્ય ધર્મકૃત્યો પણ સારી રીતે કરી શકે છે. અદબથી બેસવું, અર્પાદાથી બોલવું, ઘોડા ને પીંચે બોલવું, ખડખડ ન હસતાં સકારણે મંદ હાસ્ય કરવું, સીની ઉપર દયાલાવ બતાવવો, માતાને ઘર કામમાં મદદ કરવી, વગેરે બાબતો બહેલી બાળકીઓ સારી રીતે કરી શકે છે.

વિદ્યા ભણ્યા વિનાની, વિદ્યા ઉપર પ્રીતિ વિનાની, અથવા વિદ્યા ભણવા નહિ જનારી બાલકીઓ ઉઘાડે શરીરે શેરીઓમાં-ખૂણમાં ઢીંગલા ઢીંગલીની રમતો રમે છે, પાંચ સાત છાટીઓ રોજે મળી ફૂટે છે, નકામા ચાળા ચોટા કરે છે, ફૂટે છે, બેઅદબી શસ્ત્રાઓ ગાય છે, નકારાં ગીતો ગાતાં શીખે છે, અને એવી નાદાની ભરેલી રમતોમાં સઘળો વખત ગુજારે છે. ફેલણ-એક ઘર કામ શીખે છે, તે પણ રીતસર ન હોવાથી તેનાં ફેલણ કામો થોડા હોતાં નથી.

(૧૭)

ખરેખરી રીતે જોતાં ભણ્યા વિનાની દીકરીઓના વખત નકામો જાય છે; અને જે રીતે હાલમાં તેઓ રમે છે, અને પોતાની બાલ્યાવસ્થા ગુજારે છે, તે રીતથી તેઓના મન ઉપર દિલગી ખરાબ અસર ધાય છે, ઘરનાં અને પાસનાં માણસો સાથે વહતાં, વેંચવચકો ખાડતાં અને નકામાં બેસી રહેતાં શીખે છે, અને સઘળા એ દુર્ગુણો મહોટી ઉંમરે દુઃખ રૂપ ધર્મ પડે છે. ઘર કોઈ પરેણા અથવા પરાયા માણસ આવે તો તેની સાથે કેવી સંખ્યતાથી વર્તવું, અથવા કેવી નમ્ર રીતે બોલવું, તે સંબંધિ અણજા છાટીઓને બીલકુલ ખબર પડતી નથી, પણ કંતો અજાણ્યા માણસ પાસે બોલ્યા ચાલ્યા વગર મુંગી બેસી રહે છે, અથવા તેઓના રૂખતાં તોડાન, કટ્ટ્યા,

કંકાસ કરી ઘરનો પોગળ ખોલે છે. બાળપણમાં એવી જીંદગી ગુજરતાં કેટલીક કુટુંબો પડી જાય છે, આગળ જતાં તે કુટુંબો વધીને વ્યવહારમાં નિંદા થાય તેવાં કાર્યો કરાવે છે. મોટી ઉંમરે નિર્લજ્જ દેરાણાં ગાવામાં ઘણી સ્ત્રીઓની બહુ ઉત્સુકતા દેખાય છે, તે આવા કુટુંબોનાં કેળ સમજવાં. મોટે પુત્રીરૂપ અવસ્થામાં જે વિદ્યા ભણાવવામાં વખત ગાળે તોજ તેની તે અવસ્થા લાયક રીતે પસાર કરી ગણાય. લખતાં-વાંચ શીખવું એવું નામ ભણવું અથવા કેળવણી લીધી ન ગણાય પરંતુ નિરાશાની રીતે લખવા વાંચવાનું જ્ઞાન મેળવી, જે બ ભણતર ભણવું જોઈએ તે એ કે નીતિવાન થવું જોઈએ. તે પ્રા થાય તોજ કેળવણી લીધી કહેવાય. તેમ થાય તોજ રીતભા મુધરે, મન શક્તિ વધે, સુઘડતા આવે, આવડત વધે અં સઘળાં કામો સહેલાઈથી કરવાની દેવ પડે. ધર્મજ્ઞાન પણ એજ રસ્તે પ્રાપ્ત થાય છે. વિદ્યામાં પ્રવેશ કર્યા વિના ધર્મજ્ઞા નની કાંઈ સમજણ પડતી નથી. અને તેથી દહેરે, ઉપાશ્રય કદાચ જાય, તો પણ ત્યાં કેવી રીતે વિનય સાચવવો. કેવી રીતે વંદન કરવું, કેવી રીતે સ્તુતિ કરવી. કેવી રીતે ક્રિયા કરવી, તે કાંઈ આવડતું નથી. ઘેર મુનિ મહારાજ વહોરવા આવ્યા હોય, તો તેમને કેવી રીતે વહોરાવવું ? તેમના કેવી રીતે વિનય સાચવવો ? અથવા મુનિ મહારાજને આહાર આપવાથી શું લાભ છે ? તે અભણ બાળીકાઓને કાંઈ ખમર દોતી નથી. વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હોય, તેને એ સર્વ વાતો મુગમ છે. વળી લાયક ઉંમર થયે સાસરે જવાનું થાય છે, તો ત્યાં જઈ પોતાને શું કરવાનું છે ? પિયર અને સાસરામાં તથા દીકરી અને વહુપણમાં કેટલો ફેર છે ? માઆપ અને સાસુ સસરામાં કેટલો અંતર છે ? સ્વામી પ્રત્યેના પોતાનો શું ધર્મ છે ? એ સર્વ બાબતોની કેળવણી લીધા વિના જરાપણ સમજ આવતી નથી.

(૧૪)

વડીલ અને પિતાની આજ્ઞા નહિ માનનારી કેટલીક સ્ત્રીઓ જોવામાં આવે છે. તે સર્વ પુત્રીરૂપ અવસ્થામાં કેળવણી ન લીધાનાં તથા ખેતી રમત ગમતમાં વખત ગુઝાર્યાનાં ફળ છે. કેઈ કેટલેકે કે છાત્રીઓ બાળપણથી ભણવામાં જ વખત કાઢે, તે દળત્રુ, વીણત્રુ, ઝાંઝત્રુ, ઘરે સાંકસુંદે રાખત્રુ, રસોઈ કરવી એ વગેરે કામો કર્યારે શીખે ? તે તેના ઉત્તરમાં એક-છુંજ કહેવાનું છે કે—ભણવામાં સવળો વખત જતો નથી, અને તેથી બાકીના વખતમાં સર્વ કામ ખુશીથી શીખી શકાય છે. એટલુંજ નહિ પણ ભણેલી છાત્રી તેવાં કામો સહેલાઈથી ધોડા વખતમાં શીખી શકે છે, અને કરી પણ શકે છે; કારણ કે અભણ અને રજીનારી છાત્રીઓ બેદરકારીથી કામ કરે છે, અને ભણેલી ઉદ્યોગ અને ખાતથી કરે છે. માટે કેળવણી લીધા વિના-વિદ્યા ભણ્યા વિના પુત્રીરૂપ અવસ્થામાં જે કર્તવ્ય છે, જે ભણવાનું છે, જે સમજવાનું છે, તેમાંથી કંઈપણ બનતું નથી; અને પાછલી અવસ્થામાં ઘરે સંસાર ચલાવવો તેમાં તથા ધર્મધ્યાન તથા આત્મસાધન કરવામાં પૂરેપૂરી ખામી આવે છે. તેથી પુત્રીરૂપ અવસ્થામાં વિદ્યા ભણવાની અને જુદા જુદા પ્રકારની કેળવણી લેવાની મુખ્ય દરજ્જા છે, અને તે દરજ્જા બળવ્યાથી જ બાળાઓનો સંસાર મુખ રૂપ ધરે, તેઓને આત્મસાધન સારી રીતે ધરે, અને તેઓ પરભવે સદગતિ પામશે.

ચંદ્રિણીરૂપ અથવા સ્ત્રીરૂપ અવસ્થા એ સ્ત્રીઓની ખીલ અવસ્થા સમજવી. સાસરે આવ્યા પછીથી તે પુત્રવતી ધનાં સુધીના સમયનો એ અવસ્થામાં સમાવેશ થાય છે. એ અવસ્થાની શરૂઆતમાં સ્ત્રીઓને એક ઘરે છાત્રી બીજે ઘરે જવાનું હોય છે. એટલે પિતાનું ઘરે છાત્રી સાસરે જવાનું થાય છે. આ વખતે કેટલીક કુવનીઓ તોફાન કરે છે, અને મહા માંડેનને

સાસરે જાય છે. એ સર્વ અવિદ્યાનાં ફળ સમજવાં. કારણકે કેળવણી લીધી હોય તો સમજવામાં આવ્યુંજ હોય કે, બાળાને લગ્ન થયાં પછી પિતાનું ઘર છોડી, સાસરાને ઘર જવું, અને તેને પોતાનું ઘર સમજવું, એ તેની મુખ્ય ફરજ છે. અલણ શ્રી આ ફરજ સમજતી નથી, અને તેથી જ તે સાસરે જતાં આડાઈ કરે છે. સાસરે ગયા પછી ત્યાં તેને નવાંજ માણસો સાથે પ્રસંગ પડે છે. અને તે નવાં માણસો માંહેના પતિને કેવી રીતે માન આપવું; સાસુ સસરાની કેવી મર્યાદા જાળવવી, દીયર, જેઠ, તેની સ્ત્રીઓ અને નણદ વગેરે બીજાં કુટુંબી સાથે કેવી રીતે મિલનસાર થવું; આ બાબતની સંપૂર્ણ માહિતી મેળવવી જોઈએ. અને તે કેળવણીથી જ સંપૂર્ણ મળી શકે. કેટલીક સ્ત્રીઓ તો પતિને શી રીતે માન આપવું? તે જાણતી જ નથી. પતિમાં કંઈ દોષ હોય, કંઈ ખામી હોય, તો તેથી તેની ઉપર જોઈએ તેવી પ્રીતિ રાખતી નથી, પરંતુ આવે વખતે તેણે સમજવું જોઈએ કે, પતિપ્રતાપણ એજ સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ધર્મ છે. જેની સાથે લગ્ન સંબંધ થયો હોય, તે પતિની સાથે નિર્ભજ પ્રીતિ રાખી, તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું એ તેની ફરજ છે.

(૧૫)

લગ્ન થયા પછી વર ગમે તેવો હોય તો પણ મયણા-મુંદરીની પેઠે તેની ઉપરથી પ્રીતિ ખસેડવી જ જોઈએ નહિ. નીતિ વિરુદ્ધ ચાલવાથી ઘર સંસાર બગડે છે, પાપ બંધાય છે, લવાડા થાય છે, અને બીજાં ઘણાં નુકશાન ભોગવવાં પડે છે. સત્યવડેજ પ્રીતિ ટકે છે. અને જ્યાં મુઘી પ્રીતિની ગાંઠ હોય ત્યાં મુઘી જ સંસાર મુખે ચાલે છે; તે વૃદ્ધા પછી તો ક્લેશ, કંકાસ, વૈરભાવ, ચીઢીયાપણ, ક્રોધ વગેરે પ્રવેશ કરે છે, અને તેથી ઘણા પાપના ભોક્તા થવું પડે છે. પતિ પ્રેમમાં ખામી પડવાથી જ સંસાર નિર્ભજ ગૃહસ્થાશ્રમ પાળી પૂણ્ય

સાસરે રહેતાં શીખ્યા પછી પતિ સિવાય સાસરાના ઘરનાં બીજાં માણસો સાથે પ્રસંગ પડે છે. આમાં પણ કેટલીએક અભણ, નિંદાખોર સાસુ નણંદા હોય છે, તો તે આવનારી વહુઓને મહેણાં મારી તેની ઉપર હુકમ ચલાવી ઘણી રીતે કનડે છે. અભણ વહુ આ સઘળું સહન કરી શકતી નથી અને તે પોતાની સહીયણીઓ, પાડોસણો આગળ જઈ ઘરનું દુઃખ રડે છે, અને તેઓ પણ અભણ હોવાથી સાચો માર્ગ ન બતાવતાં ઉલટી શીખામણ આપી સાસુ નણંદ સાથે વઢવાનું શીખવે છે; આમ તેનું ઘર ચગરાળે ચડે છે અને નિરંતર કલેશ કંકાસ કરી પાપ ઉપાજન કરે છે. ભણેલી એ બધું સહન કરી સામા માણસોને ધીમે ધીમે સુધારી પોતાના ઘરને અમૂલ્ય સુખરૂપ બનાવે છે, અને પાપથી બચે છે.

(૧૬)

સૂવાનો વખત એજ સ્ત્રીઓને વરની સાથે વાતચીત કરવાનો અથવા સુખ ભોગવવાનો હોય છે. આપણા રિવાજ પ્રમાણે એ સિવાય બીજે વખતે સ્ત્રી પુરૂષથી વાતચીત થઈ શકતી નથી, અને તેથીજ દંપતિનાં સુખનો એટલો એજ વખત ગણાય છે. પણ એમાંએ સુખ ક્યાંથી? અભણ સ્ત્રી એ વખતે આખા દિવસના કંકાસનો ઇતિહાસ, મનના દુષ્ટ ઉભરા વરની આગળ કાઢવા માંડે છે, અને પરિશ્રમથી કંટાળેલા પતિને વિશ્રામને બદલે વધારે કંટાળો આપી—

વગં પર્વત દુર્ગેષુ, ધ્રાંતં વનચરૈઃ સહ,

ન મૂર્ચ્વ જન સંપર્કઃ સુરેંદ્ર ભવનેષ્વપિ ।

એ શ્લોકનું ભાન કરાવે છે. પતિ જે કાંઈ સહનશીલતાવાળો હોય છે, તો એ સઘળું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી તેની ઉપર વિસ્મૃતિના પડદા નાંખે છે, અને તેમ ન હોય તો વળી ત્યાં નવો જ રંગ નીકળે છે. ભણેલ દંપતી હોય ત્યાં આવું

કાંઈપણ બનતું નથી; તેઓ આવી વાત બધાં પાંડે દોષ ત્યાં જ દારી દે છે. આ સમયે તો તેને મંબારતાં પણ નથી અને પ્રેમચર્યા, જ્ઞાનચર્યા, કે ધર્મચર્યાનો વિનોદ કરે છે, એટલું જ નહિ પણ વગર કદાચ એક બીજાનું એવું ખડું દુઃખ બાજુમાં આવ્યું હોય છે, તો તે વિષે ધીરજ આપી શાંતિનું પાલન કરવામાં આવે છે.

૫૪ થતાં જાય છે તેમ મુવાન શ્રી, સસારના પાડોશની, સગાં વહાણાંની અથવા બીજી ઝોળખાણવાળી શ્રીઓના પ્રસંગમાં આવવાની, છૂટ મંગળનો જાય છે. તેમાં અલગ શ્રીઓ કોઈના ઘરની, કોઈના નવા સાસરે રહેવાની, કોઈની ખોટી નિંદા-પ્રશંસાની, કોઈના દુરાચારની, કોઈનાં ઘરેણાંની, કોઈના મુખની, કોઈને ગર્ભ રહ્યાની, એવી એવી વાતો કરે છે, અને તેનું પરિણામ-એ આવે છે કે, એમાંથી ઘણી શ્રીઓ બગડે છે. પાતાના પતિ પ્રત્યેની પાતાની ફરજનું ઉલ્લંઘન કરે છે અને પાતાનો ધર્મ તદ્દન ચૂકી જાય છે. બહેલી મીસારી સંગતિ શોધે છે; વ્યાખ્યાન, રાસ વગેરે કાંઈ ધર્મ પુસ્તકો વંચાતાં હોય તો ત્યાં સાંભળવા જાય છે; તેવો પ્રસંગ ન હોય તો પાને સાસં સાસં પુસ્તકો વાંચે છે અને પાતાને લાભ થાય તેવી શ્રીઓની સાથે બેસે છે, એટલું જ નહિ પણ પાતામાં મોઢ જ્ઞાન હોય, તો પાતાની સંગતમાં આવતી અલગ શ્રીઓને ઉશ્કેરી મુવારે છે.

કામકાજ કરવામાં સામુ વગેરે બે વચન કહે તો તે સાંભળવાં, સહન કરવાં, અને તેમાંથી ગુણ મહુણ કરવે. “વદુએ ઘરનો ભાર ઉઠાવી લીધા.” એવું નવી આવનારી શ્રીએ જલદી કહેવરાવવું બેઠાએ; કારણ કે ઘર કામમાં વિશેષ ધ્યાન આપવું, એ તેની ફરજ છે. જેમ પુરુષ બહારનાં કામકાજ કરે છે, તેમ શ્રીએ ઘરનાં કામકાજમાં ચપજતા તથા હોંશિયારી બતાવી યશ મેળવવો અને પતિની આવક પ્રમાણે

અર્થ ચલાવવો, એ તેની ફરજ છે. ઘરની વસ્તુઓની ગોઠવણ, દેખરેખ, સ્વચ્છતા એ સર્વ એવી રીતે થવું જોઈએ કે, પરાયાં માણસો ઘર જોઈ પ્રશંસા કરે. યુવતી સ્ત્રીઓ અભણ હોવાને લીધે પોતાની આ ફરજ સમજતી નથી, તેથી ઘર કામમાં જે કાળજી રાખવી જોઈએ તે રાખતી નથી અને નકામી કુથલી કરવામાં વખત કાઢે છે અને પછી તો એવી દેવ જ પડી જાય છે.

(૧૭)

એવી દેવ પડ્યા પછી તો ઘરકામ ભારે થઈ પડે છે, અને ઘરને ઘોલકું બનાવી દે છે. ભણેલી અને અભણ, ચપલ અને આળસુ, ડાહી અને મૂર્ખ સ્ત્રીઓના આવા નમુના સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે. આપણી કોમમાં સ્ત્રી કેળવણીના અભાવ વિશેષ હોવાથી ઘણાં દૃષ્ટાંત ઉત્તમ ગૃહને બદલે કલેશ-મય ગૃહનાં છે. આ તો સિદ્ધાંત છે કે અભણ સ્ત્રીઓથી ધર્મ-વ્યવહાર ખરાબર જળવાતોજ નથી, અને તેથી પોતાનો પરમ ધર્મ પાળવામાં સંપૂર્ણ ખામી આવે છે; કારણ કે પાણી કેમ ગળવું ? ભોજન દાખ રહિતપણે કેવી રીતે નિષ્પત્ત કરવું ? અનાજ દુઠાળ કેવી રીતે સંઘરવાં ? અથાણાં વિગેરેને કેવી રીતે જાળવવાં ? ચંદરવા ક્યાં ક્યાં બાંધવા ? વગેરે હકીકત અભણ સ્ત્રી જાણતી નથી, તેથી વારંવાર અભણ સ્ત્રીથી હિંસા વગેરેના કાર્યો થઈ જાય છે અને આવક ધર્મનું પણ ઉલ્લંઘન થાય છે. આવક ધર્મ શી રીતે જળવાય ? એ ભણ્યા વગર ખબર પણ ક્યાંથી પડે ? અહીં, અભણ સ્ત્રીથી આ કેવો માંટા દોષ થાય છે ! કારણ કે તે એકલી દાપિલી થાય છે એમ નહિ, પણ ઘરનાં માણસો પણ તેની અજ્ઞાન ક્રિયાથી દાખવાળી વસ્તુના ભોક્તા થાય છે અને અનર્થ દડે દંડાય છે. સ્ત્રીઓને વળી સૂગડાં ઘરેણાંનો ઘણો કોડ હોય છે. તેઓને નવાં નવાં સૂગડાં ઘરેણાં પહેરવાની વારંવાર ઇચ્છા થાય છે.

તે પોતે વિદ્વાન અથવા ગુણવાન હોય તો સમજે કે શ્રીઓને શિયલ ગુણ વગેરે પરમ આભ્યાંબુ છે, પરંતુ વિદ્વાની ખામી દોષાને લીધે તેવી શ્રીઓ આડોશી પામેલીનાં અથવા જ્ઞાનિની શ્રીઓનાં એવાં લૂમડાં ઘરેણાં લેઈ, પાતાને પણ તેચં કરાવી આપવાની પતિ પોરે રુદ્ધ કરે છે. રુદ્ધ કરે છે એટલું જ નહિ પણ પતિની રિધતિનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર કંકાસ કરી તેવી વસ્તુ મેળવે ત્યારેજ શાંત રહે છે; અને પતિને પોતાના એવકૂફી ભરેલા વિચારથી પરોણે કરજના બોલમાં ઉતારે છે. જે શ્રી શુદ્ધસ્થાવરમાં ગુણરૂપ થઈ પડવી જોઈએ, તે અણબ હાંવાથી ઉત્તરી આમ દુઃખ રૂપ થઈ પડે છે. આથી શુદ્ધવ્યવહાર વધારે આરો થતો જાય છે.

ગુણ શ્રીઓ લખાદિ પ્રસંગે ગીત ગાવામાં મોટા દહાવો સમજે છે. આમાં પણ સમજી તે અંબુસમજી શ્રીઓ કાદ્યા માણસને જૂદા જૂદા અનુભવ કરાવી વિદ્યા અવિદ્યાનાં ફળ પ્રત્યક્ષ બનાવી આપે છે. જે સમય હર્ષનો, જે સમય માંગ-લોક ગીત ગાવાં જોઈએ, તેજ સમયે અણબ શ્રીઓ નિર્લજ દેહાણાં-કનિષ્ઠતા બનાવનારાં ગીત ગાય છે, અને મોહની કર્મનો ઉત્કૃષ્ટબંધ ઉપાર્જન કરે છે. પાતાને ઉત્તમ કહેવરાવનારા નિર્લજ પુરૂષો આ સાંભળી રહે છે. આ કેવી શાકજનક વાત છે ! આ સર્વ અજ્ઞાનતાનાંજ ફળ છે. જૈનોમાં પુરૂષ વર્ગમાં પણ જ્ઞાનની ખામી છે તેથીજ આવા નિઘ રિવાજ રહી રહ્યા છે. નહિ તો પુરૂષની નજર આગળ બનતા આવા અઘટીત બનાવો કેમ રહી રહે ? ભણેલી શ્રી કોઈ ઠેકાણે-કેઈ વખતે નજરે પડી હશે તો પાંચનાર ? તે તેનો અનુભવ જોયો હશે. એમાં વધારે વિવેચનની જરૂર નથી. આશ્ચર્ય માત્ર એટલું જ છે કે, વિદ્યા અવિદ્યાનાં આવાં પ્રત્યક્ષ ફળ દેખાયા છતાં પણ બાળકીઓને-ઉંચા પ્રકારનું નીતિજ્ઞાન-ધર્મને પણ પુષ્ટિ આપે તેવું જ્ઞાન આપવાની બાબતમાં જેત માઆપોનાં દૃઢ્ય કોણે જાણે કેમ ખુલતાં નથી ?

(૧૮)

સાસરે રહ્યાને બે ત્રણ વર્ષ થયાં, અને સંતાતિ ન થઈ, તો તુરત અભણ યુવતી મુંઝાવા માંડે છે. જાણે પુત્ર, પુત્રી થવાથી જ મનુષ્ય ભવની સફળતા હોય, જાણે તેથી જ સઘળા પ્રકારનું સુખ મળવાનું હોય, જાણે થોડા વખતમાં ગર્ભ ન રહ્યો, તો વાંઝણી જ રહી ગઈ; એમ ધારી તે શ્રી હરવાજ માંડે છે. જોશી અને હાથ જોનારાને શોધે છે. ગોરજી અને ભુવાઓ પાસે દારા ધાગા કરાવે છે. અજ્ઞાન મુયાણીઓ પાસે આંટા ફેરા ખાય છે. ઘૂતારા બ્રાહ્મણોના કહેવાથી બહુ જાપ કરાવે છે. એવાં એવાં અયોગ્ય કાર્યો અને વહેમી પ્રતો કરી પતિના પૈસા અને પોતાનો ધર્મ ગુમાવે છે. ભણેલી શ્રી ‘સર્વ વાત કર્મને વશ છે,’ એમ જાણી ઘણા વખત મુઘી સંતોષ રાખે છે, અને વખતે સંતોષ તૂટવા જેવો વખત આવે છે, તો પણ ધર્મ ક્રિયા કરી તેથી જ ફળ પ્રાપ્તિની આશા રાખે છે. ભણેલ અને અભણના આમ પરસ્પર વિરોધી પૂણ્ય પાપમય માર્ગો છે.

ઘર કામથી ફારેજ થયા પછી બની શકે તો પતિના જે કામમાં ઘેર રહી મદદ થતી હોય, તે કામમાં મદદ કરવી એ સ્ત્રીની ફરજ છે. એ સિવાય સ્વામીનાં સર્વ વચન પાળવાં, સ્વામી પહેલા ઉઠવું, તેની સેવા કરવી, તેનાં પૂજ્ય માતા, પિતાને પોતાનાં માતાપિતા સમાન ગણવાં, તેના મિત્રને પોતાના ભાઈ સમાન ગણવા, તેના શત્રુને શત્રુ સમાન જાણવા, તેની સાથે ધર્મયુક્ત વર્તવું, એ વગેરે શ્રી કર્તવ્યધર્મ અભણ સ્ત્રીઓ ક્યાંથી સમજે ? કહું છે કે,—

કાર્યેષુ મંત્રી કરણેષુ દાસી, મોજ્યેષુ માતા શયનેષુ રંભા ।

ધર્મેષુ સદાયા ક્ષમયા ધરિત્રી, પદગુણ યુક્તાત્વિહ ધર્મપત્ની. ॥

વિચાર કરવામાં પ્રધાનની પેઠે ઉત્તમ સલાહ આપે, કામ

કરતી વખતે દાસીની પેઠે કામ કરે, લોજનને વિષે માતાના જેવો અપ્રતિમ રનેહ રાખે, રાંચન સ્થાનમાં રંભા જેવી સૌન્દર્યતા બતાવે, ધર્મ દાર્થને વિષે મહાય કરે, અને પૃથ્વીની પેઠે સર્વ મુખ દુઃખ સહન કરે, એ છ ગુણ ધરનારી સ્ત્રી ધર્મપત્ની કહેવાય. કેળવણી વિનાની સ્ત્રીમાં આમાંનો એક પણ ગુણ ક્યાંથી હોય ? આ મનુષ્ય જન્મ કરી, કરી પ્રાપ્ત થતો નથી, તેથી દરેક માણસે મહા મહેનતે પ્રાપ્ત થયેલા મનુષ્ય જન્મમાં બની શકે તેટલાં ધર્મ દાર્થો કરી સંસારનો પાર પમાય તેવા ઉપાય યોજવા એજ મનુષ્ય ભવ પાંખાની સાર્થક્તા છે. આવા ઉપાયમાં મુખ્ય ઉપાય તો સંસાર છોડી ચારિત્ર મહુણ કરવું તે છે. પણ તે જેનાથી નથી બની શકતું તેને માટે જિનેશ્વર બગવંતે શ્રુત્વધર્મ આદ્યત રૂપ બતાવ્યો છે. ચારિત્ર માર્ગ વહેલી સિદ્ધિ ધાય છે, તેમ શ્રુત્વ ધર્મવડે પણ મોડી સિદ્ધિ ધાય છે. પણ બન્ને મોક્ષ સાધનના ઉપાય છે. આમાંના બીજા વર્ગમાં-એટલે શ્રુત્વ માર્ગમાં આપણે હીએ. એ માર્ગમાં સારી રીતે ચાલવા માટે સ્ત્રીને સહાયભૂત ગણેલી છે, અને એવી રીતે સહાયભૂત થનારી સ્ત્રી જ ધર્મપત્ની કહેવાય. એ ધર્મપત્નીમાં ઉપરના શ્લોકમાં કહ્યા પ્રમાણેનાં ગુણ અવશ્ય બેઠએ. પરંતુ એ સર્વ ગુણ તો જ્ઞાન (કેળવણી) ના આશ્રિત છે. ખરી કેળવણી-જ્ઞાન વિના એવા ગુણોની પ્રાપ્ત થતી જ નથી, અને જ્યારે એ ગુણો હોના નથી, ત્યારે જો કારણને માટે સ્ત્રીની સંગતિ કરવામાં આવે છે, તે કારણ ન બનતાં પણ જેવો સંસાર ધાય છે; અને ધર્મપત્ની તે ધર્મપત્નીના અર્થ સાટે છે. હવે સ્ત્રીના આવિકા ધર્મ જે ૨૧ પ્રકારે છે તે બતાવે :

૬ મર્યાદા વિષે.

- ૧ મર્યાદાથી બોલવું, ચાલવું. ૪ મર્યાદાથી કામકાજ કરવું.
 ૨ મર્યાદાથી ખાવું, પીવું. ૫ મર્યાદાથી મુલું-બેસવું.
 ૩ મર્યાદાથી પહેરવું-ઝોડવું. ૬ મર્યાદા મોટા નાનાની રાખવી.

૭ સત્ય વિષે.

- ૧ સત્યથી વહેવાર ચાલે. ૫ દુનીયાસત્યને આધારે ટકી છે.
 ૨ સત્યથી મોટાઇ વધે. ૬ સત્ય વગરનો પ્રાણીયો અને
 ૩ સત્યથી આખરૂ વધે. હાટ વગરનો વાણીયો.
 ૪ સત્યમાંજ દોલત છે.

૮ દાન વિષે.

- ૧ દાન દેવાથી મુક્તિ મળે. ૪ દાન દેવાથી કીર્તી વધે.
 ૨ દાન દેવાથી લક્ષ્મી મળે. ૫ દાન દેવાથી પાપકર્મ ખપે.
 ૩ દાન દેવાથી પૂર્ણ સુખ મળે. ૬ એક હાથે દો, બીજે હાથે દ્યો.

૯ વિનયાદિક ગુણોનું ફળ-પરિણામ.

- ૧ વિનયથી વિદ્યા આવે છે. ૫ પુન્યાનુબંધિ પુન્યથી મા
 ૨ વિદ્યાથી પાત્રપણ આવે છે. નો માર્ગ પામવો સરલ થાય
 ૩ પાત્રપણથી ધન આવે છે. ૬ મોક્ષથી જન્મ(મરણ)નો અ
 ૪ ધનથી પુન્ય થાય છે. આવે છે.

૧૦ પતિ વિષેનું વર્તન.

- ૧ પતિના માનીતા થવું. ૬ પતિના ઉપર હેત રાખવું
 ૨ પતિના ઓસિયાળા થવું. ૭ પતિનું ધાર્યું કરવું.
 ૩ પતિની ચોરીથી ચાલવું નહિં. ૮ પતિની ચોરી કરવી નહિ.
 ૪ પતિના છંદ ચાલવું નહિ. ૯ પતિના લક્ષ્મને તાપે થવું
 ૫ પતિની પાસે જીડું બોલવું નહિં. ૧૦ પતિથી ચોરી રાખવી નહિ
 ૧૧ પતિ પાળે તે ધર્મને મા
 આપવું.

- ૧૨ પતિના પૈસા અરબાદ કરવા- ૧૫ પતિના હૃદય પહેલાં ને
કરાવવા નહિ. વહેલા હૃદય.
૧૩ પતિને જમાડીને જમવું. : ૧૬ પતિને હુન્ધરી પ્રસન્ન રા-
૧૪ પતિના મુતા પહેલાં મુત્ર ખવા.
નહિં.

૧૧ વરની વ્યાખ્યા.

- ૧ વર કહેતાં જેની સાથે લગ્ન થયું હોય તે તેનો વર. ૬ ભરધાર કહેતાં ભરજુ પાપજુ
કરનાર.
૨ ધણી કહેતાં શરીરનો માલીક. ૭ પ્રાણધર કહેતાં પ્રાણના મા-
લીક.
૩ સ્વામીનાથ કહેતાં પ્રભુ જે- ૮ પ્રીતમનાથ કહેતાં સર્વથા
પહાસા નાથ.
૪ શિરછત્ર કહેતાં માથાનાં છત્ર. ૯ પતિ કહેતાં પત રાખવા તુલ્ય
૫ પ્રાણનાથ કહેતાં પ્રાણના ર- ૧૦ કંથ કહેતાં કંઠના આભરણ.
ક્ષક.

૧૨ સીઓનો જુદાં જુદાં નામ.

- ૧ ઘરમાં સર્વેને જુદાલી લાગે તે ૪ ધણીનું માન વધારે તે માનની.
વધુ.
૨ પ્રિયતમ ઉપર પ્રીતિ રાખે તે ૫ સાનનું જ્ઞાન રાખે તે જ્ઞા-
પ્રેમદા. મીની.
૩ ઘરનું કામ કરે તે કામિની. ૬ સંમદ્રષ્ટિ રાખે તે આચિકા.
૭ માન ખાટે તે મહિલા.

૧૩ સીઓની મુઘડતા.

- ૧ ઘરની ચીજ સંભાળી રાખે. ૫ રાત્રે વહેલી મુઘડ રહે.
૨ ઘરના વાસણ ચોડખાં રાખે. ૬ પ્રભાતે વહેલી ઉઠે.
૩ ઘરનું કામકાજ નિયમસર કરે. ૭ હુમેશાં દાતણ કરે.
૪ શરીર હુમેશાં સ્વચ્છ રાખે. ૮ ગોખરાકંથી ફરે રહે.

૧૪ નવરાશ વિષે

- ૧ નવરા બેસી રહેવું નહિ. ૫ નવરાશમાં કામકાજ કરવું.
 ૨ સઘળાં બિગાડવું મૂળ તે ૬ નવરાશમાં શીખેલું સંભા-
 નવરાશ જાણવું. ૭ નવરાશમાં ઉદ્યોગ કરવો.
 ૪ નવરાશમાં નવું શીખવું.

૧૫ સ્ત્રીના કિંમતી અલંકાર.

- ૧ સોનાથી શિખામણની બ- ૪ મોજશોખથી સુઘડતા કિંમતી
 ક્ષીસ કિંમતી. ૫ વસ્ત્રથી શિયલ કિંમતી.
 ૨ ઘરેણા ગાંઠાથી સદ્ગુણ કિં- ૬ દાસતથી તંદુરસ્તી કિંમતી.
 મતી. ૭ કંચનથી કીર્તિ કિંમતી.
 ૩ ખાવાપીવાથી આવડત કિં- ૮ વિકારી થવાથી વિચારી થવું
 મતી. તે કિંમતી.

૧૬ સ્ત્રી કદ સુખી ?

- ૧ માખાપની આજ્ઞા પાળે તે ૫ પતિને પ્રભુત્વ ગણે તે
 સુખી. સુખી.
 ૨ સાસુ સસરાનો સત્કાર કરે ૬ ધર્માચરણમાં રહે તે સુખી.
 તે સુખી. ૭ મિતાહાર કરે તે સુખી.
 ૩ ગુણી જનનું બહુ માન કરે ૮ ઉપાધી થોડી રાખે તે સુખી.
 તે સુખી. ૯ રાત્ર-રચીલું થોડું રાખે તે સુખી.
 ૪ ગુરૂનો ઉપકાર માને તે સુખી ૧૦ સંતોષ રાખે તે સુખી.

૧૭ ખરી મહેનત વિષે.

- ૧ જ્ઞાન જોઈએ તો મહેનત ૪ સુખ જોઈએ તો મહેનત કરો.
 કરો. ૫ આખર જોઈએ તો મહેનત
 ૨ ખોરાક જોઈએ તો મહેનત કરો.
 કરો. ૬ તંદુરસ્તી જોઈએ તો મહે-
 ૩ પૈસા જોઈએ તો મહેનત કરો. નત કરો.

૧૮ કોણ કોનો નાશ કરે છે ?

- ૧ આગસ મુખનો નાશ કરે છે. ૪ મિતાહાર રોગનો નાશ કરે છે.
- ૨ કુસુપ લક્ષ્મીનો નાશ કરે છે. ૫ સરસતા શત્રુતાનો નાશ કરે છે.
- ૩ લાઠીજનનમાસનો નાશ કરે છે. ૬ પુન્ય પાપનો નાશ કરે છે.

૧૯ પતિવ્રતાના અલંકાર.

- ૧ શિયલરૂપ સાડી પહેરે તે. ૪ સૌભાગ્ય કંકણરૂપ પતિસેવા.
- ૨ લગ્નરૂપ ચાળી પહેરે તે. ૫ દારૂ કરે તે.
- ૩ પતિવ્રતરૂપ આંદોલ કરે તે. ૬ દીર્ઘિરૂપ કંચલો પહેરે તે.

૨૦ સાંસરે વર્તણુંક.

- ૧ સાસરામાં સર્વેને માનથી બોલાવવા. ૮ લેહ લેહાણીને-સામુ સસરા સમાન ગણવાં.
- ૨ સાસરામાં ઇપકો સહન કરવો. ૯ દર દરાણીને-ભાણીને સમાન ગણવાં.
- ૩ સાસરામાં કટુવચન સહન કરવો. ૧૦ માટી નળદને ઘેન સમાન ગણવી.
- ૪ સાસરેથી રંગ સિવાય બહાર જવું નહિ. ૧૧ નાની નળદને દીકરી સમાન ગણવી.
- ૫ સાસરાના ઘરનો મોઢો સાચવવો. ૧૨ નાના દીએરને પુત્ર સમાન ગણવો.
- ૬ સાસરે સર્વેને નમીને આજવું. ૭ સામુ સસરાને માન પિના સમાન ગણવાં.

૨૧ પતિવ્રતાએ કેમ આજવું ?

- ૧ સરસી આસ આજવું નહિ. ૫ વાંસી આંખે બોળને આજવું નહિ.
- ૨ આકલી આસ આજવું નહિ. ૬ ઉંચી પેઠે દિવાલનું આજવું નહિ.
- ૩ અક્કા પાંખે આજવું નહિ. ૭ ઉંચી પેઠે દિવાલનું આજવું નહિ.
- ૪ ઉંચી નજરે દિવાલનું આજવું નહિ.

૨૨ ગરીબાઇ વિષે.

- ૧ ગરીબના સામું જોઈ વર્તવું. ૬ ગરીબના ઘરની ચીજો જોવી.
 ૨ આપણે ગરીબ છીએ તેમ ૭ ગરીબના ઘરેણા સામું જોવું.
 માનવું.
 ૮ ગરીબની સર્વે ચીજ જોવી.
 ૩ આપણાથી ગરીબ હોય તો ૯ ગરીબાઇથી શરમાવું નહિ.
 તેના સામી નજર કરી ચાલવું. ૧૦ ગરીબાઇ છતાં શ્રીમંતાઇનો
 ૪ ગરીબાઇ આવશે તેનો વિ- ફાંકો રાખવો નહિ.
 ચાર કરવો. ૧૧ ગરીબાઇને લાયક હોય તેનેજ
 ૫ ગરીબના ઘર સામી નજર ગરીબાઇ મળે છે.
 કરવી.

૨૩ સ્ત્રીએ કેવું મન રાખવું ?

- ૧ કોઇને જમતાં દેખી મન ન ૪ કોઇની જણુશ-લાવ ભાળી
 કરવું. મન ન કરવું.
 ૨ કોઇનું લુગડું જોઈ મન ન ૫ હુંકું મન રાખવું નહિ.
 કરવું. ૬ મોટાં મનવાળાં થવું.
 ૩ કોઇનું ઘરેણું દેખી મન ન ૭ સંતોષ રાખી મનને વાળવું.
 કરવું. ૮ ઉદાર મન રાખવું.

૨૪ પતિવ્રતા સ્ત્રીની કુશળતા.

- ૧ પતિના કાર્ય વખતે મંત્રી ૪ પતિના શયન સમયે રંભા
 માફક વર્તે. માફક વર્તે.
 ૨ પતિની સેવા વખતે દાસી ૫ પતિના ધાર્મિક કાર્યોમાં
 માફક વર્તે. સાધવી માફક વર્તે.
 ૩ પતિના ભોજન સમયે માતા ૬ પતિની કુમતિ સમયે પૃથ્વી
 માફક વર્તે. સમાન વર્તે.

૨૫ પતિવ્રતાનું બોલવું ચાલવું.

- ૧ અતિ હુશી બોલે નહિ. ૩ પરપુરૂષ સાથે વાતો કરે નહિ.
 ૨ અતિ હાસ્ય મશકરી કરે નહિ. ૪ પરપુરૂષ સાથે વિનોદ કરે નહિ.

- ૫ હુલસી વાતમાં પડે નહિ. ૮ પરચુર સાથે એક આશને
૬ મર્યાદાપૂર્વક વર્તે. બેઝે નહિ.
૭ પરચુર સાથે એકાંત કરે નહિ.

૨૬ પતિવ્રતાને પતિનું રમરણ.

- ૧ એકજ પતિનું ધ્યાન વસ્તુ. ૭ પતિનું ત્રીકાળ રક્ષ કરવું.
૨ સર્વે મુખની આશા પતિ. ૮ પતિ તુલ્ય સુદિમાં કોઈ નથી
માંજ રક્ષાપવી. તેમ માનવું.
૩ આખા જગતને પતિમય જ ૯ પતિ વિના સુદિ અવકાશમય
નિરખવું. મહત્ત્વસ્વરૂપ જાણવી.
(ચિંજીમય સર્વવત) ૧૦ પતિને પોતાના તન, મન,
૪ પતિના મુખે મુખ માનવું. ધન જાણવાં.
૫ પતિના દુઃખે દુઃખ માનવું. ૧૧ પતિની આજ્ઞા તે રાજની
૬ પતિને કેમી મનમાં અતિ આજ્ઞા સમી માનવી.
પ્રભેદ આજ્ઞાઓ.

૨૭ વસ્ત્રાભૂષણ.

- ૧ હુમડાં શિયાળામાં રાખવાં. ૫ હુમડું ફોટેલ પહેરવું નહિ.
૨ હુમડું શાભતું પહેરવું. ૬ હુમડું આછકહું પહેરવું
૩ હુમડું અતિ બારીક ન નહિ.
પહેરવું. ૭ ઘરેલું શાભતું પહેરવું.
૪ હુમડું સિંધતિ પ્રમાણે પહે- ૮ ઘરેલું સંપત પ્રમાણે કરા-
રવું. વડું.

૨૮ ભાગ્યોદય વિષે.

- ૧ ભાગ્યોદયનું ખાણું પીવું છ. ૩ ભાગ્યોદય પ્રમાણે મળે તેમાં
૨ ભાગ્યોદયનું પહેરવું આ- સતોય માનવો.
વડું છ. ૪ ભાગ્ય આપણેજ રચેલું છ.

૨૯ સ્ત્રીએ કેવાં ન થવું ?

- ૧ સ્ત્રીએ લજ્જાગા ન થવું. ૩ સ્ત્રીએ તોછડા ન થવું.
૨ સ્ત્રીએ ચડકાગા ન થવું. ૪ સ્ત્રીએ ઉદ્વેગ ન થવું.

૫ સ્ત્રીએ પ્રમાદી ન થવું.

૬ સ્ત્રીએ ગુણ ચોર ન થવું.

૩૦ સ્ત્રીએ કાર્યને અંગે કેમ બોલવું ?

૧ સત્કાર પુર્વક બોલવું.

૮ કરીશને બદલે કરૂં છું એમ બોલવું.

૨ સાચું હિતકારી અને નિંદા વગરનું વચન બોલવું.

૯ સમય વિચારીને બોલવું.

૩ સર્વને મીઠું લાગે તેમ બોલવું.

૧૦ સત્ય હોય તે પણ પ્રિય શબ્દોમાં બોલવું.

૪ જરૂર જોઈતું અને વિચારીને બોલવું.

૧૧ જીહ્વું બોલવા કરતાં અબોલ રહેવું તે ઉત્તમ.

૫ મર્યાદા જાળવીને બોલવું.

૧૨ પ્રિય વચન પણ ધર્મયુક્ત જ બોલવું.

૬ ધીમે સાદે બોલવું.

૭ બોલોછો કે બોજોછો તે વિચારજો.

૩૧ કેવું બોલવું નહિ ?

૧ નહિ કરૂં એવું વડીલોપ્રત્યે બોલવું નહિ.

૫ કુથલી કે ચેષ્ટા ભરેલું વાક્ય બોલવું નહિ.

૨ અવાય છે એવો શબ્દ બોલવો નહિ.

૬ કોઈને દુઃખ ઉપજો એવું વાક્ય બોલવું નહિ.

૩ જીહ્વા શબ્દો બોલવા નહિ.

૭ તોછડાઈથી કોઈને બોલાવવું નહિ.

૪ કડવું વેણુ બોલવું નહિ.

૩૨ સ્ત્રીએ કામ કેમ કરવું ?

૧ કામકાજ રૂઢી રીતે કરવું.

૪ કામકાજ સુઘડતાઈથી કરવું.

૨ કામકાજ હોંસથી કરવું.

૫ કામ ક્યું તેણે કામણુ ક્યું જાણવું.

૩ કામકાજ કાળજીથી કરવું.

૩૩ સદ્ગુણી સ્ત્રી કેને કહેવાય ?

૧ સુખમાં બહેકી જાય નહિ તે.

૩ બીજાનું દુઃખ જોઈ રાજી થાય નહિ તે.

૨ દુઃખમાં ગભરાય નહિ તે.

- ૪ પુન્ય કરી કુલાય નહિ તે. ૭ પુન્ય કરી પસ્તાય નહિ તે.
 ૫ પુન્ય કરી ઉદાસી થાય નહિ તે. ૮ અનીતિ કરી રાજ થાય નહિ તે.
 ૬ પર ઉપકાર કરી પસ્તાય નહિ તે. ૯ ઈંદ્રિયોને લગતાં સુખમાં મરગુલ રહે નહિ તે.

૩૪ મુલક્ષણી સી કોને કહેવી ?

- ૧ કોઈને અપ્રીતિથી બોલવાતી નથી તે. ૪ કોઈનું અમંગળ ઈચ્છતી નથી તે.
 ૨ કોઈની સાથે વેર કરતી નથી તે. ૫ કોઈનું સુરંધ્રિય નથી તે.
 ૩ કોઈને અપ્રિય લાગતી નથી તે. ૬ કોઈની સાથે અસત્ય બાવણું કરતી નથી તે.

૩૫ સ્ત્રી કંઈ રીતે શોભે ?

- ૧ સ્ત્રી પતિવ્રતા શોભે. ૪ સ્ત્રી પવિત્ર તે આંગણે શોભે.
 ૨ સ્ત્રી શિયલવંતી શોભે. ૫ સ્ત્રી પતિ પાસે શોભે.
 ૩ સ્ત્રી સાસરે શોભે. ૬ સ્ત્રી વંશ વેસડી શોભે.

૩૬ સ્ત્રીનું કાર્ય.

- ૧ સ્ત્રીને હાથપણ તે રાજગાર. ૪ મુઘડે સ્વચ્છતા રાખવી.
 ૨ સ્ત્રીને મસાલો તે હૃદયઆર. ૫ શાણીએ કાણે કાણે ગમે ન્યાંધી વિદ્યા મેળવવી.
 ૩ સ્ત્રીને મીઠો સ્વભાવ તે મનઆર. ૬ કામનીએ કણે કણે ધન સંચરું.

૩૭ સ્ત્રીએ કેનાં ધણું ?

- ૧ સ્ત્રીએ મીઠા સ્વભાવવાળા ધણું. ૮ સ્ત્રીએ હેડાંસીલા ધણું.
 ૨ સ્ત્રીએ ન્યાંધી વગરના ધણું. ૫ સ્ત્રીએ જાંતીલા ધણું.
 ૩ સ્ત્રીએ મીઠી શાણીવાળા ધણું. ૬ સ્ત્રીએ ઉદ્યમવંત ધણું.
 ૪ સ્ત્રીએ શરમાળ ધણું. ૭ સ્ત્રીએ લગ્નવંત ધણું.
 ૫ સ્ત્રીએ લગ્નવંત ધણું.

૩૮ પતિવ્રતાનો ધર્મ કયો ?

- ૧ પતિના સુખે સુખ માનવું.
- ૨ પતિના દુખે દુઃખ માનવું.
- ૩ પતિને વશ રહેવું.
- ૪ પતિની ભક્તિ કરવી.
- ૫ પતિને રાજી રાખવા.
- ૬ પતિના ઉપર પ્રીતિ રાખવી.
- ૭ પતિના વચન માનવાં.
- ૮ પતિની સેવા ચાકરી કરવી.
- ૯ પતિના સામું બોલવું નહિ.
- ૧૦ પતિને સાચા પ્રભુ માનવા.
- ૧૧ પતિની પાસે હઠીલાં થવું નહિ.
- ૧૨ પતિના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો.
- ૧૩ પતિની બીક રાખવી.
- ૧૪ પતિથી કોઈ વાત છાની રાખવી નહિ.
- ૧૫ પતિથી છાના પૈસા રાખવા નહિ.
- ૧૬ પતિના સર્વ હુકમને તાબે થવું.
- ૧૭ પતિની પાસે પોતાની ભુલ કબુલ કરવી.
- ૧૮ પતિની ખામી બતાવી મોટાઈ કરવી નહિ.
- ૧૯ પતિથી સમજી હોવાનો ડાળ કરવો નહિ.
- ૨૦ પતિથી ઉતરતી પંક્તિનાં પોતાને માનવું.
- ૨૧ પતિની ખામી કોઈને કહેવી નહિ.
- ૨૨ પતિ તથા પાડોશી સાથે ટંટો કરવો નહિ.
- ૨૩ પોતાના રૂપના વખાણ કરવાં નહિ.

૩૯ વાત કેવી કરવી નહિ ?

- ૧ કોઈની છાની વાત બીજાને કહેવી નહિ.
- ૨ ઘરની વાત કોઈને કહેવી નહિ.
- ૩ કોઈની આધીપાછી વાત કરવી નહિ.
- ૪ રસ્તામાં ચાલતાં કોઈ પુરૂષ સાથે વાત કરવી નહિ.
- ૫ રસ્તામાં કોઈ પુરૂષ સાથે ઉભા રહી વાત કરવી નહિ.
- ૬ હાપણની વાત કરવી નહિ.

૪૦ સ્વભાવ કેવો રાખવો ?

- ૧ નમ્ર સ્વભાવ રાખવો.
- ૨ ઠંડો સ્વભાવ રાખવો.
- ૩ પ્રકૃતિ શાંત રાખવી.
- ૪ મોટી નજર રાખવી.

- ૫ ઉંચી નજર રાખવી.
- ૬ માયાળુ સ્વભાવ રાખવો.
- ૭ સર્વની સાથે મીઠાસા રાખવી.
- ૮ ઝેર કે વેર મનમાં ન રાખવું.
- ૯ સર્વની ઉપર માયા રાખવી.
- ૧૦ હૃદયવાળો સ્વભાવ ન રાખવો.

- ૧૧ સર્વની સાથે ભલામી રાખવી.
- ૧૨ સર્વનું વ્યાજબી કથન કરવું.
- ૧૩ સર્વને નમીને ચાલવું.
- ૧૪ મોટાનું માન રાખવું.
- ૧૫ મોટાની શરમ રાખવી.
- ૧૬ મમત્વ રાખવું નહિ.

૪૧ શ્રીએ કેવી ભાષા બોલવી નહિ ?

- ૧ શ્રીએ કડવો ભાષા બોલવી નહિ.
- ૨ બીજાને દુઃખકારી ભાષા બોલવી નહિ.
- ૩ હસકું વેળુ બોલવું નહિ.

- ૪ તોજડામ્બી બોલવું નહિ.
- ૫ મનમાં કડવાસા રાખી બોલવું નહિ.
- ૬ તોજડામ્બી બોલાવવું નહિ.
- ૭ માયાગાળુ બોલવું નહિ.

૪૨ શું શું ઘટાડયું

- ૧ આહાર વધાર્યો વધે ને ઘટાડ્યો ઘટે.
- ૨ નિદ્રા વધારી વધે ને ઘટાડી ઘટે.
- ૩ આગસ વધારી વધે ને ઘટાડી ઘટે.

ઘટે ને વધાર્યું વધે ?

- ૪ ઉદ્યોગ વધાર્યો વધે ને ઘટાડ્યો ઘટે.
- ૫ કામ વધાર્યો વધે ને ઘટાડ્યો ઘટે.
- ૬ કળઓ વધાર્યો વધે ને ઘટાડ્યો ઘટે.

૪૩ દુઃખ વિષે.

- ૧ અભિમાને દુઃખ ઉપજે તે દુઃખ.
- ૨ અભિમાનમાં જરા ભય તે દુઃખ.
- ૩ દોષોને અભુજનાવ તે દુઃખ.

- ૪ કુભાર્યને પતિનું દુઃખ.
- ૫ સ્વચ્છંદી શ્રીને સદા દુઃખ.
- ૬ અભણ નારીને પૂરણ દુઃખ.
- ૭ કુકર્મ કરનારીને પૂરણ દુઃખ.

૪૪ પરપુરૂષ વિષે.

- ૧ પરપુરૂષને પત્થર સમાન ગણવો. ૩ પરપુરૂષના વખાણ કરવાં નહિ.
૨ પરપુરૂષની સામું જોવું નહિ. ૪ પરપુરૂષને પોતાના પતિથી ઉચ્ચ માનવો નહિં.

૪૫ ભય વિષે.

- ૧ ભોગથી રોગનો ભય. ૪ રૂપને લાંછનનો ભય.
૨ કુલમાં કપૂતનો ભય. ૫ કાયાને મોતનો ભય.
૩ દ્રવ્યથી ચોરનો ભય. ૬ સતીને નીચ-પણિતનો ભય.

૪૬ સ્ત્રીનો શત્રુ કોણ ?

- ૧ વ્યભિચારીણીને પતિ શત્રુ. ૩ મૂર્ખિણીને હિતવચન શત્રુ.
૨ લોભણીને માગણ શત્રુ. ૪ આળસુને કામ બતાવનારો શત્રુ.

૪૭ નીચ કોણ ?

- ૧ શીખામણ ન સાંભળે તે નીચ. ૫ નિર્ધન પતિ ઉપર અભાવ રાખે તે નીચ.
૨ લાજ શરય ન રાખે તે નીચ. ૬ પૈસાની સગી થાય તે નીચ.
૩ નીચની સોખત કરે તે નીચ. ૭ માં નીચ.
૪ ધન કાળે મન આપે તે નીચ.

૪૮ ખોટા કામને લાયક કંઈ સ્ત્રી ?

- ૧ કુકર્મ પ્યાર લાગે તે કુભાર્યા. ૫ દામ પ્યાર લાગે તે દાસી.
૨ સતસંગ અપ્રિય લાગે તે ૬ ચોરી પ્યારી લાગે તે ચંડાલણી.
૩ પરપુરૂષ પ્યારો લાગે તે ૭ મોઝ મળ પ્યારી લાગે તે મૂર્ખિણી.
૪ કલ્યાણ પ્યારો લાગે તે કુકુશા.

૪૯ કેવી સ્ત્રી મૂર્ખીણી ?

- ૧ કારણ વિના ગુસ્સો કરનારી ૨ અજાણ્યા ઉપર વિશ્વાસ કરનારી તે મૂર્ખીણી.

- ૩ વગર બોલાવ્યે બોલનારી ૭ હિતવચન ન સાંભળનારી
તે મૂર્ખીણી. તે મૂર્ખીણી.
૪ પારકી કૃષ્ણી કરનારી તે ૮ વખત વિનાનું બોલનારી તે
મૂર્ખીણી. મૂર્ખીણી.
૫ વાદવિવાદ કરનારી તે મૂર્ખીણી ૬ પારકી નિંદા કરનારી તે
૬ ન કરવાનું કૃત્ય કરનારી તે મૂર્ખીણી.
મૂર્ખીણી.

૫૦ નાદાન સ્ત્રીથી દૂર રહેવું.

- ૧ નાદાન સ્ત્રીથી દૂર રહેવું. ૪ નાદાન સ્ત્રીના સંગથી લાજ-
૨ નાદાન સ્ત્રીની સખી થવું નહિ. તે લેખમ છે.
૩ નાદાન સ્ત્રીની સંગત કરવી નહિ. ૫ નાદાન સ્ત્રીના સંગથી જીવ
તે લેખમ છે.

૫૧ સ્ત્રી કયારે બગડે ?

- ૧ અતિ લાડ કરે લાડી બગડે. ૫ પત ન રાખે તો પદમણી
૨ માંથી કરે માનની બગડે. બગડે.
૩ કામ ન કરે તો કામની ૬ માયા ન રાખે તો મહીલા
બગડે. બગડે.
૪ બાન ન રાખે તો બામની ૭ કુભારમથી કૃત્ય બગડે.
બગડે. ૮ કૃષ્ણ છાકરાથી કૃત્ય બગડે.

૫૨ ચિંતા કરવા વિષે.

- ૧ ઉદ્વિગ રાખવો નહિ. ૫ લેખ રાખવો નહિ.
૨ ચીંતા રાખવી નહિ. ૬ ભય રાખવો નહિ.
૩ અસ્વસ્થા કરવો નહિ. ૭ ભુતના ભયથી બચવું નહિ.
૪ દીલગીરી કરવી નહિ.

૫૩ ચોરી વિષે.

- ૧ ઘેરી કરે તે પાપનું મૂળ છે. ૩ પરાકંવરનું હાથમાં લેવી નહિ.
૨ પગીની ઘેરી તે હુમની છે. ૪ કોડની ચોરી કરવી નહિ.

૫૪ કપટ વિષે.

- ૧ કપટ પાપનું મૂળ છે. ૩ વિદ્યાસઘાત કરવો નહિ.
૨ છળ-દગો કરવો નહિ. ૪ કોઈને છતરવું નહિ.

૫૫ લોભ વિષે.

- ૧ લોભ પાપનું મૂળ છે. ૬ લોભે મોભો જાય છે.
૨ લોભે આખર જાય છે. ૭ લોભે સંતોષ જાય છે.
૩ લોભે પ્રીતિ જાય છે. ૮ લોભે ક્રોધ થાય છે.
૪ લોભે વહેવાર જાય છે. ૯ લોભે અનર્થ થાય છે.
૫ લોભે લક્ષણ જાય છે. ૧૦ અનર્થથી નીચ ગતિ થાય છે.

૫૬ ક્રોધ વિષે.

- ૧ ક્રોધ જનન્યહ્યમાન ખડ્ગ છે. ૫ ક્રોધ પાપનું મૂળ છે.
૨ ક્રોધ આત્માની ઘાત કરનાર છે. ૬ ક્રોધ કરવો નહિ.
૩ ક્રોધ ધનનું હરણ કરનાર છે. ૭ રીસ કરવી નહિ.
૪ ક્રોધ સ્નેહીનો વિરોધ કરનાર છે. ૮ રીસ રાખવી નહિ.
૫ ક્રોધ ઉપર તપવું નહિ. ૯ ક્રોધ ઉપર તપવું નહિ.

૫૭ શા થકી, શું પ્રાપ્ત થતું નથી ?

- ૧ પરમાત્માનું સ્મરણ કરનારીને પાપ પ્રાપ્ત થતું નથી. ૪ ઉદ્યોગ કરનારીને દારિદ્ર્ય પ્રાપ્ત થતી નથી.
૨ મૌનવ્રત ધારણ કરનારીને કલેશ પ્રાપ્ત થતો નથી. ૫ ઉદ્યોગ કરનારીને એકીપણું પ્રાપ્ત થતું નથી.
૩ સત્ય બોલનારીને ભય પ્રાપ્ત થતો નથી. ૬ શીલ-સંરક્ષણથી અસંચી-આપદા મટે છે.

૫૮ સ્ત્રીને શિખામાળ.

- ૧ રસ્તે ચાલતાં કાંઈ ખાવું નહિ. ૪ દેવદરિને એકલા જવું નહિ.
૨ અધીક આહાર જમવો નહિ. ૫ રાત્રે ઉઠાવે કરવો નહિ.
૩ સાંખી વાટે એકલા જવું નહિ. ૬ પુરુષના આસને બેસવું નહિ.

૫૯ પાપ વિષે.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| ૧ અનીતિ કરે તે પાપ. | ૪ વ્યભિચાર કરે તે પાપ. |
| ૨ અધર્મ કરે તે પાપ. | ૫ હિંસા કરે તે પાપ. |
| ૩ અસત્ય બોલે તે પાપ. | ૬ અણુઆણુ લે તે પાપ. |

૬૦ માન વિષે.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| ૧ માન આપ્યે માન મળે. | ૪ નમ્ર સ્વભાવે માન મળે. |
| ૨ સંપી ચાક્યે માન મળે. | ૫ ટેક સાચવ્યે માન મળે. |
| ૩ પ્રમાણીકપણે માન મળે. | ૬ માન માગનારથી માન વેગળું. |

૬૧ સંતોષ વિષે.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ૧ સંતોષ રાખવો. | ૪ સંતોષ જેવો બીજે ધર્મ નથી. |
| ૨ સંતોષી સદા સુખી. | ૫ સંતોષીને જાણું સુખ. |
| ૩ સંતોષ જેવો બીજે તપ નથી. | ૬ સંતોષીને જાણું માન. |

૬૨ હરણું કરવા વિષે.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ૧ ઘાપણું રૂપણું હરણું કરે છે. | ૫ કામાંધતા લગ્નગણું હરણું કરે છે. |
| ૨ આશા ધૈર્યું હરણું કરે છે. | ૬ માન જ્ઞાનણું હરણું કરે છે. |
| ૩ મૃત્યુ પ્રાણુણું હરણું કરે છે. | ૭ માયા સત્યણું હરણું કરે છે. |
| ૪ કોઈ લક્ષ્મીણું હરણું કરે છે. | ૮ લોભ યશણું હરણું કરે છે. |

૬૩ વિદ્યા વિષે.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ૧ વિદ્યા કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. | ૭ વિદ્યા માન અપાવવાવાળી છે. |
| ૨ વિદ્યા સુખને આપનારી છે. | ૮ વિદ્યા લક્ષ્મી વધારવાવાળી છે. |
| ૩ વિદ્યા બન્ધુસમાન મહા-કરનારી છે. | ૯ વિદ્યા રક્ષા કરવાવાળી છે. |
| ૪ વિદ્યા પરમ દેવતાવાળી છે. | ૧૦ વિદ્યા હૈતમાં જોડવાવાળી છે. |
| ૫ વિદ્યા ઇશ્વરીય કૃતિવાળી છે. | ૧૧ વિદ્યા આત્મક પ્રમાણવા-વાળી છે. |
| ૬ વિદ્યા કૃતિના મહીમા વધારનારી છે. | |

- ૧૨ વિદ્યા કીર્તિ ફેલાવવા- ૧૬ વિદ્યા આંધળાને આંખ
વાળી છે. રૂપ છે.
૧૩ વિદ્યા મુસાફરને ભોમીયા ૧૭ વિદ્યા બહેરાને કાનરૂપ છે.
સમાન છે. ૧૮ વિદ્યા મુંગાને વાચારૂપ છે.
૧૪ વિદ્યાવાન રાજ્યમાં (સર્વત્ર) ૧૯ વિદ્યા પાંગળાને જોષિકા
પૂજાય છે. (લાકડી) રૂપ છે.
૧૫ વિદ્યાવાન આયુષ્યવાન છે. ૨૦ વિદ્યાકામધેનુ ગાય સમાન છે.

૬૪ પતિવ્રતાને ધ્યાઈ શું ?

- ૧ દયાધારી તે પતિવ્રતા. ૪ વહેવાર આરો તે પતિવ્રતા.
૨ પતિધારા તે પતિવ્રતા. ૫ સત્ય-શીલ ધ્યાઈ તે પતિ-
૩ કુટુંબધ્યાઈ તે પતિવ્રતા. વ્રતા.

૬૫ પતિવ્રતાનો ધર્મ.

- ૧ પડતીમાં ગભરાય નહિ તે. ૬ ખરાબ ભાવણ કરે નહિ તે.
૨ ચડતીમાં ફેલાય નહિ તે. ૭ નીચની સોખત કરે નહિ તે.
૩ કુવડ કહેવરાવે નહિ તે. ૮ વગર કામે પારકે ઘેર જાય
૪ ખાંધા ગાળો રાખે નહિ તે. નહિ તે.
૫ ફાટલ લુગડું પહેરે નહિ તે. ૯ પારકી નીંદા કરે નહિ તે.

૬૬ નકામે ખર્ચ.

- ૧ ફાળુલ અથવા નકામે ખર્ચ ૩ ખર્ચમાં કોઈ સ્ત્રીના વાદ
કરવો નહિ. કરવો નહિ.
૨ નિરૂપયોગી ખર્ચ કરાવવો ૪ હિંગાઉ થાય તેનું કાપડું ઉડે.
નહિ. ૫ સંપત્તિનો દુરઉપયોગ કરવો
નહિ.

૬૭ હું શું નહિ કરું ને વિષે.

- ૧ હું ખોટું કામ ફેલાવિ પણ નહિ કરું.
૨ હું કંઈક જોઈ અપ્રસન્ન થાય તેનું નહિ કરું.

- ૩ હું મારા પતિને પ્રિય નહિ તેવું કદિ પણ નહિ કરું.
- ૪ હું મારા કુટુંબમાં કલેશ કે કંકાસ થાય તેવું કામ નહિ કરું.
- ૫ હું મારી પવિત્ર જાણે કરી ખરાબ ઉચ્ચાર નહિ કરું.
- ૬ હું કોઈપણ કેદી વસ્તુઓનો ઉપયોગ નહિ કરું.
- ૭ હું ગુણ પછવાડે અવગુણ તો શું પણ અવગુણ પછવાડે અવગુણ નહિ કરું.

૬૮ હું શું પાળીશ ? તે વિષે.

- ૧ હું મારા પતિની આજ્ઞા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી પાળીશ.
- ૨ હું ધર્મ શાસ્ત્રાદિકમાં જણાવેલા શ્રી ધર્મો હોંશથી પાળીશ.
- ૩ હું શિયલમત-પતિમતાનો સહુથી શિરોમણી સદ્ગુણ પ્રાણ જતાં પણ પાળીશ.
- ૪ હું સત્યતા, ક્યા, દીનતા, (નમ્રતા) આદિ સદ્ગુણો હું મેશાં સ્નેહથી પાળીશ.
- ૫ હું જ્ઞાની મુનિઓએ શ્રીઓ માટે મુકરર કરેલા નીતિ-નિયમો નિરંતર પાળીશ.
- ૬ હું વ્યવહારિક તથા ઘર કામમાં વડીલોની આજ્ઞા અવશ્ય પાળીશ.
- ૭ હું લાચાર, નિરાશર અને નિર્જનને યથાશક્તિ અન્ન પત્રો આપી, પાળીશ.
- ૮ હું પર પુરૂષને પિતા, પુત્ર, બન્ધુ ગણી મારી રક્ષ પાળીશ.

૬૯ હું શું કરીશ ? તે વિષે.

- ૧ હું પરમેશ્વરની ભક્તિ હું મેશા ખરા ભાવથી કરીશ.
- ૨ હું મારા પતિની આજ્ઞા સદા માન્ય કરીશ.
- ૩ હું વિદ્યા અભ્યાસ કરી સદ્ગુણોને અંગીકાર કરીશ.
- ૪ હું મુશ અને નીતિવાન સખીઓનો સંગ કરીશ.
- ૫ હું ઘરનું કામ હોંશથી, ચાલાકીથી અને સ્વચ્છતાથી કરીશ.

૬ હું મારી બહેનોને બોધ, ઉપદેશ આપી સન્માર્ગે ચલાવવા પ્રયત્ન કરીશ.

૭ હું નિરાધાર અને નિરાશ્રિતોને શક્તિ પ્રમાણે મુખી કરીશ.

૭૦ હિત વચનો છુટક.

- ૧ દીકરીએ માઆપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું.
- ૨ માઆપના ઉપકાર આપણા ઉપર એટલા બધા છે કે તેનો બદલો વાળી શકાતો નથી.
- ૩ નાનાં કે મોટાં ભાઈ બહેનો હોય તો તેની સાથે હેતથી વર્તવું.
- ૪ ભાઈ બહેનોને પરસ્પર મીઠાં વચનોથી બોલાવવાં.
- ૫ રોચ્યા, પીટ્યા અથવા રાંડ વિગેરે અણુઘટતા શબ્દો બોલવાની બીલકુલ રેવ પાડવી નહિ.
- ૬ ખરાબ શબ્દો બોલવાથી શોભા ઘટે છે, મૂર્ખાં કહેવાઈએ છીએ અને પાપ લાગે છે.
- ૭ છાડીઓને છાકરાઓની સાથે રમવું નહિ.
- ૮ શરીર તથા વસ્ત્રો સ્વચ્છ રાખવાં.
- ૯ દરરોજ દેવદર્શને જવું, તથા સાધ્વોજી હોય તો તેમને વાંદવા જવું.
- ૧૦ નાનાં ભાઈ બહેનોને સાથે લઈને ઘરેરે ઉપાશ્રયે જવાની રેવ રાખવી.
- ૧૧ પરણ્યા પછી પતિની આજ્ઞાને અનુસરીને ચાલવું.
- ૧૨ અહંકાર, કામ, ક્રોધ તથા ઈર્ષ્યા આદિ દુર્ગુણોનો ત્યાગ કરવો.
- ૧૩ મનને ધીરજવાળું રાખી સ્વામી સેવામાં તત્પર રહેવું.
- ૧૪ અયોગ્ય રીતે જોવું, બેસવું, ઉઠવું કે ચાલવું નહિ તેમજ ક્યારે પણ દુષ્ટ ભાષણ કરવું નહિ.
- ૧૫ પર પુરૂષને ભાઈ, બાપ સમાન ગણવા.
- ૧૬ પતિને જમાડીને જમવું અને સ્વામીના સૂતા પહેલાં કંદી સૂવું નહિ.
- ૧૭ સ્વામી બહારથી ઘેર આવે ત્યારે હસ્તે મોઢે, મધુરા વચનોથી તેનો સત્કાર કરવો.

- ૧૮ ઘરની વસ્તુઓ સ્વચ્છ રાખવી.
- ૧૯ સ્નોર્સ મુંદર બનાવી વખતસર પતિને ભોજન કરાવવું.
- ૨૦ ઇંદ્રિયોને વશ રાખવી.
- ૨૧ સ્વામીનું કદીપણ અપમાન કરવું નહિ.
- ૨૨ નીચ સ્ત્રીઓની સંગત કરવી નહિ, તેમજ તેમની સાથે ભાષણ પણ કરવું નહિ.
- ૨૩ ઘર કામમાં દિયોગી રહેવું.
- ૨૪ ઘરેણાં કપડાં વિગેરે સાચવીને રાખવાં.
- ૨૫ કોઈની હાંસી કરવી નહિ.
- ૨૬ જાકું હસવું નહિ. બારણામાં કે ગલીઓમાં કે એકાંતમાં દિશા રહેવું નહિ.
- ૨૭ પર પુરૂષ સાથે પોતાના ઘરમાં કે બહાર પણ એકાંત કરવી નહિ.
- ૨૮ કોઈ દિવસ થાય તેવાં કાર્યો કરવાં નહિ.
- ૨૯ સર્વદા સત્ય બોલવું; જુકું બોલવું નહિ.
- ૩૦ સ્વામી વિદેશમાં હોય ત્યારે વિશેષ શરીરની શાભા નહિ કરતાં, યોગ્ય નિયમોનું પાલન કરવું.
- ૩૧ જે વસ્તુનો સ્વામી ત્યાગ કરે તે વસ્તુનો સ્ત્રીએ પણ ત્યાગ કરવો.
- ૩૨ પતિને જે વાત અપ્રિય હોય, તે વાતથી અલગમાંજ રહેવું.
- ૩૩ સામુ સસરાને માખાપ તુલ્ય ગણવાં.
- ૩૪ સામુ સસરાની નિત્ય સેવા કરવી.
- ૩૫ સામુની આજ્ઞા પાળવામાં તત્પર રહેવું.
- ૩૬ કુટુંબ વર્ગમાં સખીને રહેવું.
- ૩૭ સામુની સાથે કદી પણ વાદવિવાદ કરવો નહિ.
- ૩૮ ઘરના સેવક વર્ગની સારી સંભાળ રાખી, તેમને સંતોષી રાખવા.
- ૩૯ સેવક વર્ગના કામ ઉપર લક્ષ રાખવું.
- ૪૦ ઘરના ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ રાખવો.
- ૪૧ પતિની આવક ઉપર ધ્યાન રાખી તેમના રાજીખાને અનુસરીને યોગ્ય ખર્ચ કરાવવો.

મુખથી તેનો પૂરતો ખુલાસો મેળવી ‘ ચક્રવર્તી’ પદ ધરનાર પુત્ર થશે ’ એવો નિશ્ચય કરી ગર્ભમર્યાદાની અંદર કેવા આહાર વિહારથી વર્તવું એ નિયમોને પૂર્ણપણે જાળવી મનને આતંદમાં મગ્ન બનાવ્યું.

વૈદ્ય શાસ્ત્રીઓએ કહેલું છે કે-ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓએ ઘણું ગરમ, ઘણું ઠંડું, ઘણું ગરમમસાલાવાળું, ઘણું તીખું, ઘણું ખાટું-ખાટું-કષાયલું, તથા ઘણું ગળ્યું, ઘણું ભારે અને ઘણું પાતળું ભોજન ઉપયોગમાં ન લેવું, તેમજ વધારે હસવું, વધારે બોલવું, વધારે સુવું, વધારે જાગવું, વધારે હરવું, દ્રવ્યું કે વાહન ઉપર બેસી શરીરને તકલીફ પડે તેટલું જવું આવવું, વધારે ખાવું, વધારે ગાવું, વધારે ગાયન સાંભળવું, ઘણીવાર અંજન આંજવું, વધારે થાક લાગે તેવાં કામ કરવાં, વિશેષ નાટક એટક જેવાં અને હૃદયી વધારે રમ્મત ગમ્મત કરવાથી ગર્ભ ખામી ભરેલો નિવડે છે. ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓએ પોતાના તાન-મનને કંટાળો ન આવે, સેટલા વખત લગી નીતિનાં ને મહાન્ મહાન્ સ્ત્રી-પુરૂષોના બોધદાયક જીવન ચરિત્રો જેમાં હોય તેવા પુસ્તકો વાંચવાં, સાદો, મનપસંદ ને ગર્ભને પુષ્ટિ કરનારો ખોરાક લેવો, થાક ન લાગે તેટલું સુંદર હવામાં હરવું દ્રવ્યું, ધર્મધ્યાન, દયા, દાન, સત્ય વગેરેમાં રૂચિ રાખવી, અંગ ઉપર વસ્ત્રો યોગ્યરીતે સ્વચ્છ-સાફસૂદ્ધ રાખવાં; મનના વિચારો, ને સંકટપો ઉત્તર રાખવા, જેની ઉત્તમ અસર ગર્ભ ઉપર થાય, ને સારાં સંસ્કારોનું બીજ રોપાય, કારણ કે બાળકને સદ્ગુણી કે દુર્ગુણી બનાવવો એ માતાનાજ હાથમાં છે.

મુશિક્ષિત મુમંગલાદેવીએ ઉપર પ્રમાણેના નિયમો પાળી પોતાના ગર્ભને જગતિલક બનવાનું મનદ્વારા શિક્ષણ આપ્યું.

અને ન્યારે ગર્ભમર્યાદા પૂરી થઇ ત્યારે શુભ વખતે સુખ સમાધિ સહિત પુત્ર પુત્રીના જોડલાને જન્મ આપ્યો.

સુનંદા શાળીએ પણ ઉપર કહી જતાવેલાં ચૌદ સ્વપ્નોમાંથી કેટલાં ચાર સ્વપ્ન દીઠાં, અને તે સ્વપ્નોના પ્રભાવથી ગર્ભદાગ પૂર્ણ થતાં જોડલાને જન્મ આપ્યો. એ પછી સુમંગલાએ ઝોગ-જુપયાસ પુત્રનાં જોડલાને જન્મ આપ્યો. એમ આદિરાજને સો પુત્ર ને બે પુત્રી થયાં.

શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુને ઇંદ્રે રાજ્યાભિષેક કર્યો; કેમકે તે વખતનાં ભદ્રિક યુગલિયા લોકવ્યવહાર વગેરેથી તદ્દન અજાણ્યાં હતાં, એથી ઇંદ્રને રાજ્યાભિષેકનો વિધિ કરવાની ફરજ પડી હતી. આદીશ્વર પ્રભુએ રાજ્યાસન પર બિરાજમાન થઇ સધળી જાળતના લોકવ્યવહાર તે જુગલિયાઓને સારી પેઠે સમજાવી સમજદાર બનાવ્યાં.

સુમંગલાદેવીએ પહેલું જોડલું પ્રસન્ન્યું, તેમાં પુત્રતું નામ ભરતકુમાર અને પુત્રીતું નામ પ્રાદી પાડ્યું હતું. તેમજ સુનંદાદેવીએ જે જોડલું પ્રસન્ન્યું, તેમાં પુત્રતું નામ બાહુબળી અને પુત્રીતું નામ મુંદરી પાડ્યું હતું.

એ પુત્ર પુત્રીઓ ન્યારે કળા શિખવા લાયક ઉમરનાં થયાં ત્યારે પિતા ઋષભદેવજીએ પાટવીકુમાર ભરતને સો જાતની શિષ્યકળા, પ્રાદીને અઢાર જાતની લેખનકળા, અને મુંદરીને ગણિતવિદ્યા શીખવી. હુંકામાં કહિયે તો ભરતને પુરૂષની ખેડા-તેર કળાઓ અને પ્રાદીને ત્રીની ચોસઠ કળાઓ શીખવી, કે જેનો લાભ હાલ પણ પ્રજાને મળ્યે જ જાય છે.

લાખ પૂર્વ આયુષ્યને અતે શ્રી ઋષભદેવ જીએ ભરતકુમારને

રાજ્યાભિષેક કરી રાજ્યનો કારોબાર સોંપ્યો. તેમજ બાહુબળી વગેરે નવાણું પુત્રોને પણ જુદા જુદા દેશોનાં રાજ્યો આપ્યાં.

લોકાંતિક દેવોના કહેવાથી દીક્ષા સમય નજીક આવ્યો જાણી આદિનાથ પ્રભુએ એક વર્ષ સુધી દાન દેવું શરૂ કર્યું, પછી દીક્ષા અંગીકાર કરી, અને એક વર્ષની મુદતનો લાભાંતરાય લોગવી કર્મક્ષય કરી વડના ઝાડ હેઠળ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. તે વેળાએ ચોસઠ ઈંદ્રો તથા બીજા દેવોએ સમવસરણની રચના કરી, ને તે ત્રિગઢમથ્યના ધર્માસન ઉપર બિરાજી આદિપ્રભુએ પહેલ વહેલી ધર્મદેશનાની પ્રણાલિકા શરૂ કરી, આ સંસારની અનિત્યતાનો આખેહુળ ચિતાર કહી બતાવી વૈરાગ્યને જાગ્રત કર્યો.

એ વેળાએ બાર પર્વદા પૈકીની મનુષ્યની પર્વદામાં બેઠેલા ભરતરાજના પાંચસો પુત્રો તથા સાતસો પુત્રોના પુત્રોએ વૈરાગ્ય પામી સંસારનો મોહ ત્યજી દર્ધ પ્રભુના હાથથી મહાવ્રત અંગીકાર કર્યાં.

બ્રાહ્મીને પણ વૈરાગ્યનો રંગ લાગતાં દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની મરજી થઈ, પરંતુ ભરતરાજની જો પરવાનગી મળે તો તેણીનાથી દીક્ષા લેવાય; તેમ વળી તે વખતના યુગલ ધર્મની રીતિ સુજળ તો જે જોડલું જન્મ્યું હોય તેમાંનાં પુત્ર પુત્રી તેજ વર કન્યા ગણાય. આમ હોવાને લીધે ભરતરાજ પોતાની સાથે જન્મેલી બ્રાહ્મીને માટે દાવો ધરાવી શકે તેમ હતું, એથી જ્યાં લગી તે પોતાનો હક્ક ઉઠાવી લઈ તેને દીક્ષા લેવાની રજા ન આપે ત્યાં લગી બ્રાહ્મી પોતાનું મનધાયું કશું કરી શકે તેમ નહોતું, એટલે પછી તેની રજા લીધા વગર બીજો ઉપાયજ શો હોતો ? માટે બ્રાહ્મીએ હિમ્મત ધરી વ્રત લેવાની પરવાનગી મેળવવા ભરતજીને વિનંતી કરી, અને તે વિનંતી સાંભળી પૂર્વ

પુણ્યોદયના યોગે તેમ કરવાની ભરતણીએ રજા આપી, એટલે તુરત દીક્ષા લઈ લીધી.

બ્રાહ્મીને દીક્ષા લીધેલ જોઈ સુંદરીને પણ તેજ મુજબ સંસાર ત્યાગ કરવાની ઈચ્છા થઈ; પરંતુ ઉપરના નિયમ મુજબ સુંદરી ઉપર બાદુબળીનો હક્ક હતો, જેથી તેમની રજા માંગવી જ જોઈએ. આમ હોવાથી બાદુબળીની રજા મેળવતાં તેને રજાં તો મળી, તેથી દીક્ષા લઈ સાધ્વી થવા તૈયાર થઈ; પણ અત્યાય કઠિના ઉદયથી દીક્ષા લેતાં ભરતણીએ અટકાવી. કારણકે બ્રાહ્મીએ દીક્ષા લીધી અને સુંદરી પણ દીક્ષા લઈ લે તો પછી સીરત્ન બનાવે એવી કોઈ સમસ્ત સજ્જત સંપત્ત સી ન હતી; માટે સી રત્ન કરવાની ઈચ્છાએ દીક્ષા અંગીકાર કરતાં મના કરી, એથી વડીલની અનુમતિ ન મળતાં સુંદરીને નિરૂપાયથી ગૃહસ્થાવાસમાં રહેવાની જરૂર પડી.

સુંદરીએ વિચાર્યું કે—“હું કોઈ એવો ઉપાય આદરું કે મને ખુદ ભરતણ જ સીરત્ન થવા માટે ના કહે. મુખ્યમાં તો મારું સ્વરૂપ એજ મારા વિચારોને આઠે આવનાર છે. માટે એ રૂપને જેમ બને તેમ તાકીદે નષ્ટ કરવું એજ ઠીક છે, રૂપ નષ્ટ થયું કે ભરતણ જ એની મેળે સીરત્ન થવા ના કહેશે. વાસ્તે એ રૂપનો નાશ કરવા તપ કરવો કે જેથી મનોરથ સિદ્ધ થશે.” ઇત્યાદિ વિચારી પોતાની ધારણાને અમલમાં મૂકવાની તક યોગતી હતી.

સદાનો નિયમજ છે કે—અનુધ્યન્ય ઉચ્ચ કે નીચ વિચારોની અસર થવાને લીધે પોતાની આસપાસ તેવુંજ વાતાવરણ પદ્ધતિ બંધ છે અને એની પ્રજગત્તા થતાં તે વિચારો જ સિદ્ધ થાય છે. જુઓ કે સુંદરીના મુખ વિચારોએ વાતાવરણને પદ્ધતિ કરી

એજ સિદ્ધિ આપી કે-થોડા જ સમય પછી ભરતભાઈ દિગ્વિજય કરવા-છ ખંડ સાધવા પધાર્યા, અને તે છ ખંડ સાધતાં સાઠ હજાર વર્ષ વહી ગયાં. આ વખતનો લાલ લઘ સુંદરીએ છએ વિગય એટલે દુધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ અને કડા વિગય એ છને ત્યાગ કરી દીધો. મતલબમાં સાઠ હજાર વર્ષ લગી આંખિલનો તપ કર્યો.

શરીરનો તો એજ ધર્મ છે કે, જ્યાં લગી એને પુષ્ટિ કરનારા પદાર્થો મળે ત્યાં લગી રૂપરુચિ રહે છે; પણ એવા પદાર્થો મળતા ખંધ થયા કે કરમાઈ બેડોળ બની જાય છે; તેમાં પણ સુંદરીના શરીરને તો થોડાં ને ઘણાં સાઠ હજાર વર્ષ લગી એવો આહાર ન મળ્યો. એટલે પછી તેણીનું શરીર કેવું કરમાઈ ગયું હશે ? તેનો વાંચનાર જ ખ્યાલ કરી લેશે તો જણાઈ આવશે કે ફક્ત 'હાડપિંજર' ચામડીથી મઢેલું જ ખાકીમાં રહ્યું હોવું જોઈએ.

જ્યારે ભરત મહારાજ છ ખંડ સાધી ચૂકયા ત્યારે દિગ્વિજયી રાજરાજેશ્વર ભરત મહારાજએ નમિ અને વિનમીની બહેનને સ્ત્રીના સમસ્ત શુભ લક્ષણોયુક્ત જોઈને સ્ત્રીરત્ન બનાવવાના કારણને લીધે સુંદરીને બલામાંથી છુટવાનો સંયોગ હાથ લાગી આવવાનો વખત અનુકૂળ થયો.

જ્યારે ભરત રાજેન્દ્ર સ્ત્રીરત્ન સહિત અયોધ્યાએ આવી પહોંચ્યા ત્યારે સુંદરીને નિહાળી તો તેણીના શરીરની દશા હીમ પડવાથી પોયણાની દશા થાય તેવી થઈ ગયેલી જોઈ; એટલું જ નહીં પણ ફક્ત ત્વચાથી ઢંકાયેલું હાડકાનું પિંજર જ ખાકી રહેલું જોયું. એકવાર તો જોનારના મનમાં એવી શંકાને જન્મ મળે કે આતે સુંદરી કે નહીં ? કેમકે તેણીની ગૌરકાંતિ, રૂપ-લાવણ્યતા અને લાલિત્યતા તો જાણે તે શરીરમાં હતાંજ નહીં, એવું

બની ગયું હતું. એવી વીરૂપ છબીવંત સુંદરીને જોઈ સેવકોને
જોદ અને આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું કે,—

“ શું મારા કોઠારમાં અનાજની તંગી થઈ પડી છે ? શું
પૃથ્વી રસ કસ વગરની થતાં અનાજનો જલ્દી પેદા કરી શકતી
નથી ? શું સુંદરીનો મરણ મુજબ ખાનપાન આપી શક્યા નથી ?
શું રસોઈયા સુંદર રસોઈ બનાવતા જ નથી ? અથવા તેને કલ્પેશ
થઈ આવે એવું વર્તન કોઈએ કર્યું છે કે કોઈ ભારે વ્યાધિ થતાં
આમ બન્યું છે ? જો એમ ન હોય તો આમ શરીર સંપત્તિનો
લય થાથી થઈ બાક તે જલ્દી જાહેર કરો. ”

જરતેશ્વરનું આવું બોલવું સાંભળી સેવકોએ નવિનબન્યું કે—
“ રાજેન્દ્રમણિ ! આપના રાજમહેલમાં કદપવૃક્ષની પેઠે સંકળ
વસ્તુ ધૃત્વા કરતાં નજર આગળ હાજર થાય છે ત્યાં શી વાતની
તંગાઈ હોય ? પરંતુ આપ બૂપાળ સુકામણી જ્યારથી દિગ્વિ-
જય કરવા પધાર્યા હતા ત્યારથી શ્રીમતિ સુંદરીબાઈએ કેવળ
આધ્વીની પેઠે ઉદાસીન દંયા ધારણ કરીને હમેશાં આંખિલ કર-
વાનો તપ આદર્યો, એથી છ વિગયનો ત્યાગ થતાં શરીરની આ-
દશા થઈ છે, અમોએ અતિ આગ્રહ પૂર્વક વિગય વાપરવા પુ-
ષ્કળ આજીજી કરી હતી; તોપણ એમણે અમારી તે આજીજી ત-
રફ તદ્દન હર્ષદા દાખવ્યું હતું. ત્યાં પછી સેવકની શી ખામી છે ?

આ મુજબ સેવકોનું કથન સાંભળી તથા સુંદરીના અંતરંગ
વૈરાગ્યનો તરફ ધ્યાન આપી જરતેન્દ્રે મન સાથે વિચાર્યું કે—“હાં
મનેજ ધિકાર છે ! હુંજ ઉન્મત્ત બની વિચયલુપ્થ થઈ રહ્યો છું
હિત અહિતની વાત પણ લક્ષમાં ન લેતાં ક્રૂર રાજ્યસંપત્તિમાં
મોહ પામી તલ્લીન રહ્યો છું. આત્માના ધ્રેયાર્થ જરા પણ માડું
લક્ષ નથી. સુંદરી સરખા મુલક્ષણવંત જનો પોતાના શરીર વડે

હુમેશાં મોક્ષ લક્ષ્મી સંપાદન કરવાનું પ્રયત્ન કર્યાનું કરે છે, અને લોગની વાંછનાવાળાં મનુષ્યો પોતાના શરીરવડે દુર્ગતિનાં વાંસી બને છે. આ શરીર તો હુમેશાં રોગ, ચિંતા, મર્ગ, મૂત્ર, શ્લેષ્મ વગેરે ગંદા પદાર્થોવડેનું ભરેલું છે; છતાં તેવા શરીરને શું અત્તરાદિક સુગંધિ પદાર્થોથી સુગંધીદાર કરી શકાય કે ? તો પછી તેવી ગંદી દેહના માટે ગર્વ રાખવો એ બિલકુલ ગાંડાઈજ છે. ધન્ય મારી બહેનને છે કે જેણે આ માયાવી સંસારચક્રમાં ધન અને શરીરની અનિત્યતાનો ખ્યાલ કરી, નિત્ય અખંડ સુખદાતા સંયમને અંગીકાર કરવા તૈયાર થઈ હતી; છતાં મેં તેણીને તેમ કરતાં અટકાવી વિષય વાસનાને તૃપ્ત કરવા ધારણા રાખી હતી, તથાપિ તેણે પોતાની ધારણાને સફળ કરવા કઠીણ તપ આદર્યો અને એથી મને પણ સંસારના ક્ષણિક સુખનો ખ્યાલ આપ્યો; પણ મારી વાસનાઓ બળવાન છે, જેથી મારાથી હાલમાં કશું આત્મકથ્યાણ થઈ શકે તેમ નથી, માટે જે કાયાનું કથ્યાણ કરવા તત્પર છે તેને શા માટે અંતરાય કરવો ? ભલે એ દીક્ષા ગ્રહણ કરે. ” ઈત્યાદિ વિચાર કરી સુંદરીને સંયમ લેવા માટે અનુમતિ આપવા નિશ્ચય કર્યા.

એ સમયમાં તરણતારણ જગદાધાર શ્રી પ્રથમ તીર્થંકર આદિ જિનેશ્વર વિહાર કરી પૃથિવીને પાવન કરતા કરતા અયોધ્યાના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા. એટલે વનપાળકે પ્રભુ પધાર્યાની ભરત રાજેન્દ્રને ખબર આપી. રાજેન્દ્રે વધામણિના બદલામાં તેને પુષ્કળ ધન આપી સુખી કર્યો. તે પછી ભરતજી મોટા આડંબર સહિત સ્વજન, પુરજન, પરિજન સાથે પ્રમુ વંદનાર્થે ઉદ્યાનમાં ગયા. અને શસ્ત્ર, છત્ર, પગરખાં, મુકુટ અને ચામર એ પાંચ વસ્તુઓ ત્યજીને પ્રભુને વાંદી પર્ષદામાં બેસા. અને અમૃતથી પણ અત્યંત મીઠી પ્રભુની ધર્મદેશના સાંભળી અતિ આનંદ પામ્યા.

ત્યારપછી ભરતેથરે વીનબું કે—“હે જગતાત ! આ સુંદરી, ચાંચિત્ર અંગીકાર કરવા તૈયાર થઈ હતી છતાં મેં તેણીને અંતરાય કરાવ્યો, એથી મને મોટું પાપ લાગ્યું છે, તેમ વળી અન્ય પાપારંભની પ્રગળતાથી પાતકીપદનો ધણી થયો છું. માટે હે નાયણ ! એ પાપથી મુક્ત થવા ઇચ્છું છું.” વગેરે વગેરે વિનંતી સુંદરીની પાસે તેને કરેલા અંતરાય માટે દિલગીરી દર્શાવી, એટલે સુંદરીએ કહ્યું કે—

“દીક્ષા અંગીકાર કર્યા વગર જે વખત વધી ગયો છે તે મારા કર્મનોજ દોષ છે, પણ આપનો નથી, માટે આપને દિલગીરી દર્શાવવાની કશી જરૂર નથી. વર્ષાઋતુમાં મેઘની ઝડી લાગી રહી હોય છતાં બપોરો તરસ્યો રહે એમાં વરસાદનો દોષ નથી, પણ એના કર્મનોજ દોષ છે. વસંતઋતુમાં સર્વ વૃક્ષ-વેલિયો વગેરે ફુલ વનસ્પતિ નવપક્ષ્વ ફૂલ ફળવંત હોય છે; છતાં ફેરડો ઝાંખશં જેવો રહે છે એમાં વસંતનો દોષ નહીં, પણ તેનોજ દોષ છે. અને સૂર્ય હૃદય સવાથી પ્રાણીમાત્ર દરેક વસ્તુને જોવા શક્તિમાન થાય છે, છતાં ઘૂંટ કમું દેખી ન શકે તેમાં સૂર્યનો દોષ નહીં, પરંતુ તેનોજ દોષ છે. માટે અંતરાય કર્મ મને નહયું એમાં આપ શું કરો ?” વગેરે વગેરે વચનો કહી ભરતણની દિલગીરી શાંત કરી અને તેમની રજા લઈ જગતપિતા આદિજિન પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને સંસારમંધનની ઉપાધિ દૂર થતાં હવે શુદ્ધ ચાંચિત્ર પાગલા સાથે અતિ હૃદયરૂપ આદર્યો.

પ્રથમ સાધ્વી જાણીછ પણ પ્રભુવચન પ્રમાણે દીક્ષા પાગતા, દહિન વપ કરતા પોતાના આત્માનો તાકીદે ઉદ્ધાર થાય તેવા નિર્વંતર ચત્ત કરતા હતા. દેટલોક અમય વડી ગયા પછી જ્ઞાના-

વરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહની અને અંતરાય એ ચાર ધન-
ઘાતિ કર્મનો ક્ષય કરી તપ બળવડે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

સુંદરી સાધ્વી પણ તપવડે કર્મોનો નાશ કરી કેવળજ્ઞાન
પામી અને તે પછી ભવ્ય જીવોનો ઉદ્ધાર કરવા વિચરવા લાગ્યા.

એ બન્ને સતી સાધ્વીઓએ નિઃસ્વાર્થે બાળજીવો ઉપર
કરુણાભાવ લાવી ધર્મોપદેશ કરવા ગામ-નગર-પુર-પાટણ
વગેરે ક્ષેત્રો ફરસતા અને જીવોને પ્રતિબોધ દેતા ઘણા કાળ
લગી વિચરી, અંતે આયુષ્ય ક્ષય થયું નાણી અષ્ટાપદ પર્વત
ઉપર જઈ શુકલ ધ્યાન ધ્યાઈ અંતે શાશ્વત મોક્ષ સુખ પ્રાપ્ત કર્યું.
અને સત્કર્મોવડે પોતાના નામને એ મહાસતીયોએ જગતમાં
અમર કર્યું.

એ બન્ને સતી શિરોમણિ બાળબ્રહ્મચારિણીઓએ જે અતિ
પ્રશંસાપાત્ર કાર્ય કરી મહાસતીનું પદ મેળવ્યું તે કાર્ય એ હતું
કે, એ બન્ને સાંસારિક વિષયસુખથી દૂર રહી જન્મથી તે મરણ
પર્યંત બ્રહ્મચારિણીની જ દશામાં આત્મસુખ સાધ્ય કર્યું.
એટલું જ નહીં પણ એ બન્નેને ભરતચક્રીના સ્ત્રીરત્ન સંબંધીનાં
અવર્ણનીય સુખ હાજર હતાં; તથાપિ તે સુખોને ધિકારી
આત્મકલ્યાણ માટે દીક્ષા અંગીકાર કરી બ્રહ્મચર્યવ્રત સાચવ્યું,
એ કંઈ જેવું તેવું કામ કર્યું નથી ! બ્રહ્મચર્ય એ સર્વોત્તમ સદ્-
ગુણ, ઉચ્ચ તપ છે.

એ બન્ને પૈકી બ્રાહ્મી તો ભરતચક્રીના સ્ત્રી રત્નનો હૃદય
ધરાવનાર હતા, તે છતાં પણ પોતાનું બ્રહ્મચર્ય અખંડપણે
પાળવા માટે તે સુખનો સમૂળગો ત્યાગ કરી, કામવાસનાને દબા
કરી મહાસતી-મહા સદ્ગુણી ગણાયા છે, અને સુંદરી ચક્રીના

સીરત્ન સંબંધીની હાલદારજ ન હતી, છતાં તેને અણુધાર્યો તેવો પ્રસંગ મળ્યો; તોપણ તેથી ન લલચાતાં પોતાનું પ્રાણચર્ય અખંડ રાખવા સાઠ હજાર વર્ષ સુધી કઠિન આંખિલ તપ આદરી ત્રણે ગારવ વંછી પોતાની ધારણા પાર પાડી મહાસતીપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

વાંચનાર સુશીલ બહેનો! તમે પણ મહાસતીનું બિરૂદ વરવા જો આ કાળમાં પણ ખંત રાખ્યો તો બેશક વરી શક્યો. માત્ર જે તમારા મનની નબળાઈ-અનિશ્ચયતા છે તે તજી દો એટલે તમોજ પ્રથાસાને પાત્ર થયો. દઢતાથી ચત્ત આદરતાં મનુષ્ય જે ધારે તે કરી શકે છે એમાં જરા શક નથી. આશા રાખીએ છીએ કે, શાસનદેવ ! આર્ય મહિલાઓના અંતઃકરણમાં હંમેશાં સતીપણાની ઉત્તમ-દઢતાના વિચારાંકુરો પ્રકટ કરે !

વાંચનાર ! આ વાત વાંચી જે સાર ગ્રહણ કરવાના છે તે એ છે કે, વ્રાહ્મી અને સુંદરીને સંસારમાં સદુચી સરસમાં સરસ ચક્રવર્તીની પટરાણીનું પદ તથા ચક્રવર્તીના ધરની સુખ સગવડ અને સત્તા તેઓને સ્વાધીન કરવા ખુદ ચક્રવર્તી આતુરતા ધરાવતા હતાં, તે છતાં તે સુખ, વૈભવ, અધિકાર વિગેરે તરફ તદ્દન અણુગમે બતાવી દીક્ષા લઈ વનમાં ને ગામોગામ વિહાર કરવો, બિક્ષા માગી આહાર કરવો, ટાઢ, તાપ, વર્ષા, ઠંડા વગેરેના પરિસહ સહવા, માનાપમાન સહન કરવું, વડીલોનો વિનય વૈયાવચ્ચ સાચવી અને દુષ્ટ તપ કરી અંતે શરીરને વોસિરાવવું, એ ચક્રવર્તીની ગૃહણીના સુખ કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણી લીધું. તેનું કારણ એજ હતું કે-આ માયામયી સંસારનાં સુખ નાશવંત અને દુઃખદાયક છે, અને દીક્ષા ગ્રહણ કરી સુકૃત્યમાં સમય વ્યતીત કરવો એ સુખ અચળ સદ્ગતિદાયક છે તેથી તેનો તિરસ્કાર કરી સત્ય સુખદાતા માર્ગને અંગીકાર કર્યો.

આજકાલ આપણને અને આપણા શ્રીમંતોને તે ચક્રવર્તીના સુખ આગળ કોડમા ભાગનું પણ સુખ હોતું નથી, તે છતાં તેવા તુચ્છ વૈભવ સુખમાં તક્ષીન બની પોતાના આત્મ કલ્યાણ તરફ નજર કરવાની પણ કુરસદ મળતી નથી; ફક્ત તે નાશવંત સુખ-માંજ ગરક રહી અમૂલ્ય મનુષ્ય જન્મને શુભાવતાં હાથવોચની સાથે અંતે મરણને શરણ થાય છે. માટે તુચ્છ સાંસારિક સુખમાં સદા લીન ન રહેતાં પરલવના ભાતા તરીકે ધર્મ સાધન કરી માનવલક્ષ સફળ કરવો. એ પ્રથમ સાર ગ્રહણ કરવાનો છે.

બીજો સાર એ ગ્રહણ કરવાનો છે કે—સુંદરીએ પોતાની ધારણામાં ફતેહ મેળવવા યુક્તિ સાથે સમયસૂચકતા વાપરી મનોરથ સિદ્ધિને વગર હરકતે હાથ કરી, તેજ મુજબ દરેક મનુષ્યોએ પોતાના કલ્યાણની બાબતમાં યુક્તિપૂર્વક સમયસૂચકતા વાપરી ફતેહ મેળવવી.

ત્રીજો સાર એ ગ્રહણ કરવાનો છે કે—ભરતણએ સુંદરીને કલ્યાણ માર્ગે જતાં અટકાવી, તે છતાં તેજ માર્ગે વિચરવાની તેની અકબળ વૃત્તિ જોઈ પોતાની સ્વાર્થી વિચારણાને ધિકારી કેવી દિલગીરી દર્શાવી ? માટે જો કદી પોતાની ભૂલ થઈ હોય તો તે ધ્યાનમાં આવતાં તુરત તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરી સત્ય વાતને પ્રશંસવી.





સીતાસુંદરીની કથા.

(૨)



ભારતની અંદર મિથિલા નામની નગરી હતી. ત્યાં હરિવંશી વાસુકી રાજાની વિપુલા રાણીના ઉદરથી પેદા થયેલ જગતવિખ્યાત જનકેશન રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજાનું બીજું નામ વિદેહ હતું. એને વિદેહા નામની રાણી હતી. એ રાણી પ્રાણેશ્વર સંગાથે સાંસારિક સુખો વિલસતાં સંગર્ભા થઈ અને ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતાં તેણીએ પુત્ર પુત્રીનું જોડણું મસળ્યું.

દોષઝેલ મૌધર્મ દેવલોકનો વાસી પિંગલ નામનો દેવ દે જો વિદેહાએ જન્મેલા જોડલામાંનાં પુત્રનો પૂર્વનો ભવનો દુશ્મન હતો, તે દેવે પોતાનું વૈર યાદ લાવી વિદેહાના પ્રસૂતિ શુદ્ધમાં આવી તરતના જન્મેલા પુત્રને ઉચ્છેદી લઈ તરત રસ્તો માપ્યો, અને તે બાળકને મારી નાખવા વિચાર્યું; પરંતુ તે બાળકનું અશ્વત્થ કૃપ નિહાળી તે દેવના મનમાં કયા આવી નેથી તે બાળકને દાગીના પહેરાવી પછી પૈતાદય પર્વતના પતની અંદર મૂકી દઈ તે દેવ ચાલતો થયો. માતાના સ્તનપાન અને સુખનો વિયોગ પડાવી તેને વનમાં રજાતો રાણી જવામાંજ પોતાનું વૈર પૂરું થયું માનતો હોવાથી તે જતો રહ્યો.

દેવ તો તે જાળકને હુઝમાં નાખી જતો રહ્યો; પરંતુ જાળકનું પ્રારબ્ધ તેને છોડી ગયું ન હતું. એથી આયુ-ખના જોરને લીધે તેને સુખનો સંયોગ પ્રાપ્ત થયો. દૈવની મદદથી જોજ વૈતાલવ પર્વત ઉપરના રથનુપુર નગરનો અધિપતિ ચંદ્રગતિ નામનો વિદ્યાધર વનકિડા કરતો કરતો જ્યાં તે જાળક પડેલ છે ત્યાં તે અગ્નિક આવી પહોંચ્યો, અને તે અત્યંત રૂપવંત જાળકને જોતાં બહુજ આનંદ અને આશ્ચર્ય પામી તેણે તુરત તે જાળકને ઉચ્છ્રી લઈ પોતાના મકાનનો માર્ગ લીધો, અને ઘર જઈ પોતાની ધર્મપત્ની પુષ્પવતીને આપ્યો. આથી પુષ્પવતી પણ બહુ રાજી થઈ; દેમકે તેણીને કશું ફરજંદ હતું નહીં, એથી એ જાળકને જોઈ વિશેષ પ્રસન્ન થઈ.

જાળક દેવી સીતે પ્રાપ્ત થયો એ વાત ધણી ધણીયાળી શિવાય બીજું કોઈ જાણતું ન હતું એથી વિદ્યાધરે સ્ત્રીની સલાહ લઈ તે પુત્રને પોતાનોજ પુત્ર છે એવું ઠરાવી દેવાની ચોક્કસ ચોક્કસ કરી.

હમેશાં રાજા પુરૂષે પોતાની અર્ધાંગના-સ્ત્રીની (જે કામમાં તેણીની સલાહ દેવીજ જોઈયે તેવા કામમાં) સલાહ લઈ કામ કરવું કે નેથી વગર ફરકને કામ પાર પડે કે. દેવલાદ ઉજ્જવ પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીને આકરણી સમાન ગાળી તેણીની કાઈયણ બાબતમાં સમ્મતિ ન હોતાં પોતાની મનસ્થ મુજબ કામો કરે છે, પણ ક્યારે પાછળથી ફરતી થાય છે ત્યારે મનમાં ને મનમાં સંકોચ કરે છે. સ્ત્રીની જાતની બધી સારી લાયક એટલે તેણીની આગળ જઈને તે જોડાય નહીં? અને આજીવ વિના દાદરોગ વગેરે નહિવ ત્યાં કામ છોડી દેવી દયા થઈ પડે છે હનનિવાય સમને હસરજી હસર છે કે, એક બીજા વચ્ચે નિજના મનની

નહોં, તો પછી ભિક્ષતાં રાખી વિશ્વાસઘાતી ચા માટે બનવું
 નોંધ્યે ? કદાચ પાત્ર, કુપાત્ર હોય તો તેને યોગ્ય સમજ-શિક્ષણ
 આપી સુસ બનાવવા ચાંપતા ઉપાય આદરવા; પરંતુ તે સાથે
 અતઙ્કાઈ રાખવી એ તો તદ્દન ગેરવ્યાજબી છે. માટે પુરુષોએ
 સ્ત્રીની સાથે હળી મળી એક મતે વર્તવું જેથી ગૃહરાજ્યમાં
 વિશેષ આનંદ મંગળ વર્તે.

આ સંબંધમાં વાંચનાર જ્ઞાતી જાહેનોએ પણ એ સાર લેવો.
 નોંધ્યે કે, પુરુષ આપણને પૂછીનેજ પગલું ભરે અને એ પ્રમાણે
 પગલાં ભરતાં ક્રમેહ થાય એવી અક્ષલ વાપરી પતિને પ્રાણ કરતાં
 પણ વિશેષ જ્ઞાતાં થવા હંમેશાં યત્ન આદરવાં કે જેથી પરસ્પર
 ગાઢ રોનેહ કાયમ રહે, અને એક બીજાની સમ્મતિ વિના કોઇ
 પણ કામ કરવાનો વખતજ ન આવે. સ્ત્રીએ ભક્તિ અને સત્ય-
 પ્રેમથી પતિને વશ્ય કરવો.

અંદગતિ અને પુષ્પવતી વચ્ચે પૂર્ણ પ્યાર હતો જેથી એવી
 મસલત કરી કે, ‘આ પુત્રને આપણોજ કરાવી દેવાવો લઈયે. જ્યાં
 લગી બાંધી સુઠી છે ત્યાં લગી જે ધારિયે તે કરી શકીશું. ’
 કાને વાત પહોંચ્યા પછી માણસ પોતાની ધારણા ભાગ્યેજ સફળ
 કરી શકે છે. ’ હત્યાદિ વિચારી તેઓએ શહેરમાં અને પોતાના
 સંબંધીઓ અને જ્ઞાતિજનોમાં એવી વાત ફેલાવી કે—
 “રાણી સગર્ભા હતી, પણ આટલો વખત તે વાત ખાનગી
 રાખવા માટે કેટલાંક સખળ કારણો હતાં, પરંતુ ચડીયાતા
 ભાવ્યબળથી તેણીએ આજે પુત્ર રતનને જન્મ આપ્યો છે
 માટે પુત્ર જન્મોત્સવના આનંદમાં સર્વે પરિજન, પુરજનોએ
 ભાગ લેવા આવવું.” વગેરે વગેરે મતલબની વાત જાહેર કરી
 પુત્ર જન્મોત્સવ કર્યો, અને તે ભાગકના શરીર ઉપર ભામંડળનું

ચિન્હ હતું. તેથી તે પુત્રનું નામ બામંડળ પાડ્યું, અને લાલન પાલન તથા પોષણ સહિત દિન પ્રતિદિન બીજના ચંદ્રમાની પેઠે તે બાળક મોટો થતો ગયો. અનુક્રમે જ્યારે યૌવન મલર્યાને પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તેનાં લગ્ન કરવાની ચંદ્રગતિ હીલ-માલ કરવા લાગ્યો.

પાડો ! એ બામંડળના વિયોગથી વિદેહ રાજા અને વિદેહા માફીની બીજી બાજુ શું દશા થઈ દશે ? તે તરફ હવે જરા ધ્યાન દર્શાવો ! જ્યારે રાજા જનકને પુત્ર હરણની ખબર મળી ત્યારે તે અત્યંત દોડવડત થયો અને એથી તેને મૂર્છા આવી ગઈ; પરંતુ વિદેહ રાજા અંબવાનમગાની હતા એટલે ગર્ભ વસ્તુને શોક ન કરવો, એ શિદ્ધાંતને ધ્યાનમાં લઈ પુત્રીનેજ પુત્ર માની લામ મન વાળ્યું. અને તે પુત્રીનું નામ સીતા પાડ્યું.

સીતાપુંડરીકાદરી વેદ્યની પેઠે વગર હરકતે વૃદ્ધિ પામ્યાં હોય. કિયેલ વય થતાં સ્ત્રીઓની આંચકે ઢળાયો ગુરુમુખ હાથએ શીખી સારી પેઠે વિદ્યા સંપન્ન થઈ. અને જ્યારે યૌવન મલર્યાને પોતાની ત્યારે લેણીના સમયા રૂપ, શાન્ત, શીત સંચર વગેરે શોધવા મહેનત મનકે મળતે ચિંતા પેદા થઈ. શાસ્ત્રકર્તાએ કહેલું છે કે—“કન્યાના પિતા યત્ન એ બહુ મૂંઝવેલી બાજી છે કેમકે કન્યા કલ્યાણથી જનની નિર્ભયજા તેમ, માળાગંધ શોધે સાર છે.” આથી કન્યા પેદા થઈ એટલે તેણીના કર્ણમાં લગાડેલ શોભાવાળું કિરિતનું હાથનું પેઠે છે, વગર કાંઈ મળેલ તેમ પણ જાણી વળતે હદ આપવા વિના એમણે તેનું ખટાવડમાં ઉતાર્યું પેઠે છે, પસાર પણ પૂર્ણ ને સારી માલતી નિર્મલી કે નહીં ? તેણીનું મલર્યાન સંતોષપૂર્વક આપે છે કે કેમ ? તેને પાંચનીનું સુખ મળ્યું કે નહીં ? તેણીના કેટલા મળ્યાં કે નહીં ? અને

તેણીને ટાણું ટચકામાં કડું માકું લામ્બું કે સાસરીયાં સગાં સંબંધી તરફથી કનકગત થઈ છે કે નહીં? વગેરે વગેરે ચોક્કસ જાણમાં સપડાય છે, અને એટલા માટેજ કહેલું છે કે—“બેટી બહી ન એક !”

પુત્રીનાં પિતા જનક રાજને સીતાને લાયક વર ચોખી ઠાઠવાની ચિંતા થઈ, જો કે જે યનાર હોય છે તેજ યાય છે; તથાપિ મનનો ધર્મજ છે કે—તે નાહક ફાંફાં મારવા લાગે છે. મુખને માટે હોઠાહોઠ કરવાની દરી જરૂર નથી; કેમકે પોતપોતાના મુખ કર્મોદયવદે પોતાનાં મુખો પોતાનેજ ચોખવાં હોય છે કે એ ક્યારે મળે? અને અમો પ્રાપ્ત થઈએ! પરંતુ મનકૂપી માંકડું આમથી તેમ માથાફાંકે ક્યાં વિના વહે તેવુંજ નથી!

એક બાલુએ જનક રાજ ચિંતાનો ઉપમ ચાલુ રાખી રહ્યો હતો અને બીજી બાલુએ સીતાનાં પૂર્વસંચિત કર્મ વરપ્રાપ્તિને તાલમેલ કરવા થાન આદરી રહ્યું હતું. ઉપદ્રમાં કર્મનોજ વિચાર થતાં એવો સંયોગ બન્યો કે—કેાઈ મહેરછ લોકો દેવની પેઠે જનક રાજનો પરાજય કરવા ચઢી આવ્યા, અને તેણે એ પ્રાંજસંકટથી બચવા પોતાના મિત્ર રાજ દશરથને એ બાંબતની ખાતંગી ભસૂનો મારફત વાત બચાવી તેની મદદ માંગી. એથી અયોધ્યાપતિ રમુવંશી દશરથરાજએ પોતાના પાટવી કુંવર રામચંદ્ર કે જે મદદ બળવાન હતા તેને તરત મિથિલાપુરી તરફ વિદાય કર્યા, અને રામચંદ્ર આવતાંની સાથેજ તે મહેરછોનો મુદમાં પરાજય કર્યો.

દશરથ કુળદીપક રામચંદ્રનું મુદદૌશ્વર્યપણું જોઈ જનક રાજએ અતિ આનંદથી રામચંદ્રને રાજ મંદિરમાં પધરાવ્યા,

અને તેમને શત્રુનો નાશ કર્યા બદલ કહો કે તેમના પરક્રમ ઉપર દ્વિદા થયાના બદલામાં કહો, તે કારણે પોતાનો કન્યા સીતાને તેમની સાથે પરણાવી દેવા નિશ્ચય કર્યો.

એ દરમ્યાન વિદ્વસંતોષિ અને કલહપ્રિય નારદ મુનિનું ત્યાં આગમન થયું. મુનિ નારદ અંતઃપુરમાં જઈ પહોંચ્યા અને તેમની પીળી બાબરી, ઉભી ચોટલી, વિચિત્ર વેષ અને હાથમાં છત્ર વગેરે ધારણ કરેલ હોવાથી તેમને જોતાં જ સીતા લયલીત બની નાસવા લાગી, એ જોઈ તેણીની દાસીઓએ પણ શોરબકાર કરી મૂક્યો. આવો બનાવ બનતાં રાજસેવકોએ ત્યાં આવી તે બહીવરામણા વેષવાળા નારદને ગળેથી પકડી અપમાન સાથે જનકના મહેલમાંથી બહાર કહાડી મૂક્યા. આથી નારદઋષિને બહુ ક્રોધ ચડ્યો, અને કરેલા અપમાનનો બદલો વાળવા તેણે એવી ખટપટ ચલાવી કે, સીતાની આબેહુબ છબી ચિત્રી અને તે છબી લઈ જઈ ભામંડળને દેખાડી, એટલે ભામંડળ તે છબી ઉપર દ્વિદા થઈ ગયો એટલું જ નહીં, પણ તે છબીવાળી રાજકન્યાને પોતાની સ્ત્રી બનાવા આતુર બની ગયો, અને કામ વિબંધતાને લીધે વિરહની અવસ્થાઓ એક પછી એક લાગુ થઈ, એથી તેના શરીરની શોચનીય દશા થઈ પડી. અહા ! કામ એ પણ કંઈ રોગ છે કે જેના ઝપાટાથી બેહાલહવાલ થઈ કાળના મુખમાં મનુષ્ય સપડાઈ દુર્ગતિના દ્વારે પહોંચે છે.

એ સમય ચંદ્રગતિનું ભામંડળની પાસે કોઈ કાર્ય પ્રસંગે આવવું થયું અને તેની શોચકારી દશાને જોતાં તેણે બહાલા પુત્રને પૂછ્યું કે—“બહાલા પુત્ર ! તારી આવી દશા શાથી થઈ છે ?” પિતાના સ્વાલના જવાબમાં પુત્રે કામવશથી મર્યાદા રહિત બની

પોતાના અંતઃકરણની પીડા પિતાની અગાડી બહાર કરી. પિતાએ તેને દિલાસો આપી તરત અપક્રમિત નામના દૂતને બોલાવી જનકરાજની તરફ તેની પુત્રી સીતાનું માંગું કરવા મોકલ્યો અને તે નામ પ્રમાણે કામ કરનારો દૂત અપંગતાથી મિથિલાએ જઈ પહોંચ્યો. મિથિલેશને લેઈ તેણે આવવાનું કારણ કહી બતાવ્યું, એટલે જનકરાજએ કહ્યું કે—“ભાઈ ! તમારા રાજની વિચારણા ઠીક છે; પણ મારી સીતાને મેં પ્રથમથી જ કામુત્સય કુળ હીપક દશરથનંદન રામચંદ્રને આપવા નિશ્ચય જ કરેલો છે, જેથી હવે હું તેમ કરીશ નહીં; તોપણ સ્વયંવર મંડપ રચાવી, દેશોદેશના બૃપતિઓને તેડાવી મારી પાસે જો બે દેવાધિષ્ઠિત વજ્રાવર્ત નામના ધનુષો છે તે મંડપમાં મૂકાવીશ અને એ ધનુષોની જે રાજકુવર પસંદ ચડાવશે તેને વગર આનાકાનીએ મારી પુત્રી સીતાને વરાવીશ. માટે તમારા રાજકુમારને પણ તે પ્રસંગે બેલાશક અહીં મોકલવા, એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરશે તો તે સીતાના એની મેળે હાથેદાર થશે.” ઇત્યાદિ કહી તે દૂતને ચિદપાવ હર્ષ વિદાયગિરી આપી.

દૂત વિદાય થઈ અનુક્રમે પોતાના અસહાતાની હસ્તુર જઈ પહોંચ્યો અને સપત્ની હસીકત કહી સંભળાવી અને તે વાત સંભળીને વિદાયરે સ્વયંવર વખતે ત્યાં જઈ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી સીતાને લાવવા નિશ્ચય કર્યો.

જનકરાજએ પણ દૂતના ગયા પછી તરત કુચળ હારી-ગરો બોલાવી મુંદર સ્વયંવર મંડપ રચાવ્યો. પછી દેશ વિદેશના રાજાઓને આમ તથા પત્રિકાઓ મેં કહી બોલાવી લીધા. ત્યારે રાજસમાજ એકઠો થયો ત્યારે તે જન્મે દેવગર્ભ ધનુષ મંડપનો અંદર મધ્યભાગમાં મૂક્યા અને તે પછી પોતાની પ્રતિજ્ઞા સપત્ની

રાજપુત્રોને જાહેર કરી. આ પ્રસંગમાં ચંદ્રગતિ પોતાના ભામંડ
કુમારને, અને રાજા દશરથ શમચંદ્રને લઈ ત્યાં આવેલા હતા.

નિશ્ચય કરેલા સમયે સીતા ઉત્તમ પોશાક ધારણ કરી હ
યમાં વરમાળા લઈ આનંદી ચહેરે સુંદર ગતિએ ચાલતી મંડપ
મધ્યમાં આવી ઉભી રહી. સીતાના સુરૂપ આગળ ઉર્વશી, રંભ
સાવિત્રી, રતી અને પાર્વતી પણ શરમાઈ જાય તેમ જણાતું હતું.
એવી રૂપગુણસંપન્ન સીતાને નિહાળી કેટલાક રાજાઓ સીતા
રૂપમાંજ તદ્દાકાર વૃત્તિવંત બની અનેક તર્કવિતર્કો કરતા પોત
નેજ એ સ્ત્રીરત્ન પ્રાપ્ત થાય એ હેતુથી પોત પોતાના ઈષ્ટદેવો
સ્મરણ કરી, દેવોની પ્રાધા માનતા રાખી અને બળ-પૌરુષમ
મત્ત થઈ સીતાનું જ ધ્યાન ધરવા લાગ્યા, અને જે લાગ્યનો ભ
રોસો રાખી બેઠા હતા તેઓ વિકલ્પ સંકલ્પ કર્યા વગર આનંદથી
સમાજની ચર્ચા જોતા હતા.

જ્યારે વિદેહરાજા તરકથો ધનુષ ચડાવવાની સૂચના થ
ત્યારે એક પછી એક રાજા અને રાજકુમારો બળનો ગર્વ ધાર
કરી, ધનુષ ચડાવા ઉઠી ધનુષની પાસે આવી, પોતાના બળ
અજમાવવા લાગ્યા; પરંતુ જેમ કામી જનોના વચન વિલાસથી
સતી સ્ત્રીનું મન અડગ રહે છે, તેમ તે ધનુષ રાજપુત્રોના અસીર
પરાક્રમ અજમાવ્યા છતાં પણ અડગ રહ્યું. તેઓ ધનુષને જ
મીનથી જરાપણ ઉંચું ઉઠાવી શક્યા નહીં ત્યારે પણ્છ ચડાવવાની
તો વાતજ ક્યાં રહી ! જે વળતે ધનુષ ચડાવવા આવતા હતા
તે વળતે રાજકુમારો છાતી કહાડી અદ્ધડ બની આવતા હતા.
પણ ધારેલી ધારણા ધૂળમાં મળતી હતી ત્યારે નીચું મોં કર
રસ્તો માપતા પોતાનું આસન લઈ નીચું ઘાલી બેસી જતા હતા.
આવો બનાવ જોઈ જનકરાજા નિરાશાને સ્વાધીન થવા લાગ્યો.

હતો, માત્ર દશરથપુત્ર રામ બાકી રહેલા હોવાથી ઈર્ષ્યક આશાને આલેખન મળ્યું હતું. એટલામાં તો દશરથ પુત્ર રામ ધનુષની પ્રત્યેયા ચડાવવા ઉભા થયા, અને લીલામાત્રમાં એક ધનુષની પલ્લુ ચડાવો દીધી કે તરત સીતાએ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થતાં રામ-ચંદ્રના કંઠમાં વરમાળા નાખી દીધી—એથી જય જયકાર થયો.

દશરથરાજ પુત્રને પરણાવી પોતાના વતન તરફ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, અને બીજા રાજાઓ પણ પોતપોતાને ઠેકાણે જવા ચાલી નીકળ્યા, પરંતુ ભામંડળ જ્યારે આશાભંગ થઈ અતિ દુઃખી દિલથી રવાના થયો ત્યારે તેના દુઃખની શાંતિ રૂપ એવી આકાશવાણી થઈ કે:—

“હે ભામંડળ ! તું જરાપણ દિલગીર ન થા. જે થયું તે સાફ જ થયું છે. એ સીતા તારી સગી માની જણી બહેન થાય છે અને જનક રાજ તારો સગો જનક થાય છે. જન્મ થતાં જ તારા હૃદયન દેવે તારું હરણ કરી તને વૈતાલ્ય વનમાં ફેંદી દીધો હતો, તેથી તું ચંદ્રગતિને હાથ ચડ્યો; મૂળ હકીકત આવી છે, માટે ચોથ ન કર; પણ થયેલા અપરાધ દોષની સીતા પાસે ક્ષમા માંગ.”

આવી દેવવાણી સાંભળતાં જ ભામંડળ આનંદ અને વિરમય પામ્યો. તુરત પાછા ફરી તેણે પોતાના જન્મદાતા પિતાને અને બહેન સીતાને મહા હર્ષસહિત ભેટી પોતાની અજ્ઞાનતાને લીધે થયેલી બૂલ માટે બહુજ દિલગીરી બહેર કરી ક્ષમા માગી, અને તે પછી તે પિતા જનકની રજા લઈ ચંદ્રગતિ સહિત આનંદથી વૈતાલ્ય ભણી રવાના થયો.

વાંચનાર ! “અનુભવ્યું ને આંધળું બરાબર હોય છે;”

એ કહેવતની સાબીતિ ઉપરના બનાવથી સમજી શકાય છે. તેમજ એ પણ ખરેખર યાદીમાં રાખો કે, માનાબિલાષિ માણસને જો ખરાખર માન ન આપવામાં આવ્યું હશે, અગર અપમાન થયું તેને જણાયું હશે, તો તે નારદની પેઠે કાવતરાં કરી રહ્યામાને સંતાપમાં ઝાંકાવી દેતા યત્ન આદરશે, માટે તેવા માન માગનારા મનુષ્યોને જેમ બને તેમ માન આપવા તૈયાર રહેવું.

દાશરથી-રામ પોતાની નવલ વિવાહિતા, તેમજ પિતા, ભાઈ, બ્રાતૃવધુ વગેરે સહિત આનંદ પૂર્વક પોતાના વતનમાં જઈ પહોંચ્યા, અને રાજકુળની રીત પ્રમાણે ઉત્તમ લોગવિલાસોના અનુભવ લેવામાં વિચર્યા.

એક વખત દશરથ રાજાએ કૈકયી રાણીના સ્તુત્ય કામને લીધે પ્રસન્ન થઈ ઘણા વખત પહેલાં તેણીને જે વરદાન આપેલ હતાં, પણ તેણીએ મૂંઝેલી થાપણની પેઠે ‘અપ વખતે માગી’ લમ્પશ એવા ઈરાદાથી ઉપયોગમાં લીધાં ન હતાં; કિન્તુ પોતાના સ્વાર્થ સિદ્ધ થવાનો સમય હાથ લાગ્યો કે તેણીએ તરત તે જે વરદાનમાંથી એક માગી લીધું કે-“મારા પુત્ર ભરતને રાજ્યગાદી અને રામને મુનિવેપયુક્ત વનવાસ આપો.”

વચનથી અંધાયેલા દશરથ રાજાએ દુઃખી દિલે ભરતને રાજ્ય આપ્યું અને રામને સત્યગતિ આચાર્યની પાસે અગ્નિ-વેપ અંગીકાર કરાવી વનવાસ જવાનો હુકમ કર્યો. રામે પણ પિતાના હુકમને માથે ચડાવી લઈ સ્ત્રીના અને લકમણ સહિત વનનો માર્ગ લીધો.

સંચકવર્મા ! આરમાન માનું સગવડ કૈકયીના સરખું જાય છે. પોતાના પુત્રનું ભવું થવા પછીજ આરમાયોની ખચર

લેવાય છે. એટલું જ નહિ, પણ અને ત્યાં સુધી પોતપોતા દર-
જાની આઠણીલી કદાચ અને કુમુદિન અમલમાં લઈ
ધાયું સફળ કરે છે, માટે અમલ પિતાને લીધે શ્રી કૃષ્ણ
અગાઉ પહેલાની શીખાં છિદ્રાંઓના ભરણ પોષણ વગેરેની
ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી લેવી, તેમ વળી વચનપાઠક કદાચની
પેઠે પિતાના દુકમને વધાવી લેનાર શમશંકરની જેવા આદ્યપુત્ર
યુગ, અને પતિના મુખે મુખી અને પતિના દુઃખે દુઃખી
ચનારી શ્રીતાની સમાન મારી આર્થ દીન બાળાઓએ થયું;
કેમકે પોતપોતાનો 'મમ' સાચવવો એવું સારા માણસોની
આદર્શધર્મ છે.

શ્રીતા લક્ષ્મણ સહિત વનમાં ફરતા ફરતા રામ કંડકાર-
વૃથામાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં મુર્ખતાપાના પતિનું લક્ષ્મણના
હાથે મરણ નિષ્ફળાઈ. તેણીએ પોતાના ભાઈ રાક્ષસપતિ
રાવણને દરેકેયો એટલે કે- કંડકારવૃથામાં વસતા તપસ્વીઓ
તારા બેઠાં છતાં અને કંડકારો આપણા દિગ્ભવ થવાની શક્યતા
જેથી તારા બળ પોરૂપને પિત્તાર છે. વળી તેઓની પાસે
મહાકૃપવંત એક શ્રી છે કે જેની ભરોબરી કરે તેવી તારા
અંતઃપુરમાં શીજ નથી. વગેરે વગેરે કહી રાવણને ચલાવ્યો.
જેથી વાસુદેવના હાથથીજ પ્રતિવામુદેવનું મરણ થવાનો નિયમ
હોવાને લીધેજ તેણે શ્રીતાનું હરણ કરવા સંબંધી પ્રપંચ રચી
(તેણીનું) હરણ કર્યું. અને ન્યાય બળપડે રામે વનચરણની
સેના સાથે કંડકારે જઈ રાવણનો પરાજય કરી શ્રીતાને
પાછી હાથ કરી. લક્ષ્મણે રાવણનો નાશ કર્યો, કે વિલીનવળને
રાજ્ય અને પોતાના મહદગારીને સંતોષ આપી, રામ ચૌદવર્ષ
વનમાં વસવાનો અવધિ પૂર્ણ થતાં પોતાને શહેર આવ્યા.
રામે ભાઈઓની અમલી સહિત પિતાની રાજ્ય ગાદી ઉપર

કે, ‘આપનાં પટરાણી સીતાજી કામદુઃખ લોકાણી રાવણને ત્યાં
છ મહિના લગી રહ્યાં, છતાં તેમને નિષ્કલંકી માની આપે પટ-
રાણીનું તિલક કર્યું છે; પરંતુ લોકાપવાદ પ્રમાણે શંકાને જન્મ
મળે છે કે-કાશી જનના કબજામાં રહેલી સીને સતી કેમ કહેવાય?
એકાંતવાસ ખાસ અપવાદનું જ પાત્ર છે. ઘૂત અને અગ્નિ એકઠાં
રહેતાં એક બીજાને પિકિયા થયા વિના રહે એ બિલકુલ માનવા
લોગ વાત નથી; અને એ સળળના લીધેજ પાણી ઉપર પડેલું
તેલ જિંદુ પસરી જાય તેની પેઠે આખા શહેરમાં અને રાજ્યમાં
એજ અક્ષા એકદમ જોયલેર ફેલાઈ ગઈ છે. માટે એ શંકાને
દૂર કરવીજ ઘટે છે.”

લોકાપવાદ સાથે નહીં એમ વિચારી સહજવાર પછી રામે
તેઓને કહ્યું = તમેજે જે કહ્યું તે સત્ય છે. હું પણ આવું જ-
રાજ વર્તન કોઈ સ્ત્રીમાં જોઈ તો તે સહન ન કરી શકું; માટે
એ અપવાદને દૂર થવાનું નિરાકરણ હું ચોક્કસ વખતમાં કરી બ-
તાવો મારા ન્યાયી પણાને ચોલાવંત બનાવીશ.” આ પ્રમાણે તે-
ઓના મનનું સમાધાન કરી તેમને વિદાય કર્યા.

એક વખતે રમુકુળ રામચંદ્ર રાત્રિના વખતે નગરચર્યા જોવાને
માટે સાદા વેશથી નિકળ્યા. અને ફરતા ફરતા એક ધોળીના ઘર
અગાડી જઈ પહોંચ્યા, તો ત્યાં એવો બનાવ કાને આવી અચકાચો
કે-ધોળીએ પોતાની બેરીને બહુ મોડી બહારથી આવેલી જોઈ
પાટુ મારી કહ્યું કે-“ રાંઠ ! અત્યાર લગી તું કયાં ભટકવા ગઈ
હતી ? ” સ્ત્રીએ કહ્યું-“ તમે તો સલા દેખાઓ છો ! મહારાજા
રામચંદ્ર કરતાં પણ તમે વધારે ડહાં છો ? મહારાજાએ તો રા-
વણને ત્યાં છ મહિના લગી સીતા રહ્યાં છતાં પણ તેમને શુદ્ધ
સતી માની પાછાં લાવી અંતઃપુરમાં આનંદ સાથે રાખ્યાં છે,

અને તમે તો જરા વારમાં અધીરા બની (ખીજને ઘેર હું જરા-
વાર જઈને ખેસું તોપણ) ધમાધમ કરી મૂકો છો એ કેટલોબધો
અન્યાય ? ” ઘોળી ચીકાઈને બોલ્યો—“ મહારાજા રામચંદ્ર તો
ઝેરીના વેચાણ ને તાબેદાર છે, પણ હું તારો તાબેદાર કે વેચાણ
નથી સમજી ? હું તારી એ ચાલ માટે જરા પણ દરગુજર કર-
વાનો નથી. ”

આ પ્રમાણે વિવાદ સાંભળી શ્રી રામે વિચાર્યું કે—“ હું સીને
વેચાણ ને તાબેદાર છું એવો લોકાપવાદ બોલારવો એ ધિકારને
પાત્ર થવા જેવો પ્રકાર છે, માટે એ અપવાદથી મુક્ત થવું એજ
ઉત્તમ છે. ” એવો નિશ્ચય કરી ખીજે દિવસ અનુજ લક્ષ્મણને
ગયે દિવસે બનેલી બાબત તથા શહેરના આગેવાનો આવી કહી
ગયેલ બાબત કહી રામચંદ્રે કહ્યું કે—“ બંધુ ! પટરાણી મા
લોકો શંકા લાવે છે તો તે અપવાદથી છુટવા તેણીનો ત્યાગ
રવા ચાહું છું. ”

લક્ષ્મણે વિનયપૂર્વક કહ્યું—“ જોકે હું આપ અગાડી કહ્યો
પણ ચલાવા લાયક નથી, તોપણ માફ માગી કહું છું કે વડીલ
બંધુ ! લોકોના બોલવા પર આધાર રાખી સુશીલ જનકકુમારી
જનકીજીનો ત્યાગ કરવો એ ઠીક નથી. લોકો તો હમેશાં ઘર
ભાંગનારા જ હોય છે, પગ હેઠળ બળતું નહીં જોતાં ડુંગરે બળ-
તુંજ દેખવાના. પારકા છિદ્રોમાં જ તેઓ બહુજ રસિયા હોય છે
અને પરને હાનિ કર્યા વિના તેઓને અનાજ પચતું નથી, માટે
તેવા છિદ્ર શોધકોને, વિદ્ય સંતોષિયોને તો નીતિવંત નરેન્દ્રોએ
અવશ્ય સખ શિક્ષા કરવી અથવા માનભંગ કરી હુદપાર કરવા
જોઈએ કે તેમ થવાથી તેમને જરા લાજ વળે. ”

રામચંદ્રે કહ્યું—“ હાલા લઘુ બંધુ ! તું કહે છે તે વ્યાજબી

છે, તોપણ નીતિના બાણનારાંઓએ કહ્યું છે કે—“યદ્યપિ શુદ્ધં લોક
વિરુદ્ધં નાકરણીયં નાંચરણીયં—જો કે શુદ્ધ—સત્ય હોય તોપણ લોક
વિચાર વિરુદ્ધ કામ હોય તો તે કામ કરવું પણ નહીં ને આચ-
રવું પણ નહીં. માટે એ નીતિવાક્યને અનુસરી પટરાણીને હાલ
ત્યજી દેવી એજ મારો કંઠ સંકટપ છે.” વગેરે વગેરે વાતચીત થયા
પછી શમચંદ્રણએ તુરત લશ્કરી અમલદારને જાહેરાતી હુકમ
આપ્યો કે—“તું પટરાણીને રથમાં બેસાડી હાલને હાલ ઘોર
જંગલમાં મૂકી પાછો આવતો રહે. તેણીને સમ્મેતશિખર તીર્થની
યાત્રા કરવાની મરજી થઈ છે માટે ગંગાનદીને પેલે કાંઠે પહોં-
ચાડી રથને પાછો લઈ તાઢીદે આપ્યો આવ.”

ઉપર પ્રમાણે અયોધ્યાનાયતું બાપણ સાંભળી ‘જેવો
નામદાર અનન્દાતાનો હુકમ.’ એટલુંજ જાણી સેનાપતિ મર્યાદા
પૂર્વક પ્રણામ કરી આવતો થયો, અને રથ બેઠી સીતાજી પાસે
જઈ વિનય સુકત થઈ વીનવવા લાગ્યો. “હે સ્વામિની ! હું આપ
શ્રીમતિને રથકુલ ભૂપણ મહારાજનો હુકમ મળતાં સમ્મેતશિ-
રની યાત્રાએ લઈ જવા માટે આવ્યો છું; માટે સત્વર બહાર
ઉભા રાખેલા રથમાં આરૂઢ થાઓ.”

સેનાપતિનું આવું જાણવું સાંભળી તીર્થયાત્રાનો ડાહલો
પૂર્ણ થવાના ઉમંગને લીધે સીતાસતી ઉભા થઈ મહેલમાંથી નીચે
ઉતરી રથમાં બેઠા. એટલે સેનાપતિએ તુરત રથ ચલાવ્યો અને
થોડીજ વારમાં તે રથને એક ઘોર જંગલમાં લઈ જઈ તેણે
સીતાજીને કહ્યું કે—“પૂજ્યમાતા ! આપના મસ્તકના શુક્રુટ
રથપતિએ આ ઘોર જંગલમાં આપને છોડી દેવા મને હુકમ કર્યો
છે, જેથી પાપી પેટની વેઠ પૂરી પાઠવા તે હુકમને અમ-
લમાં લીધો. ધિક્કાર છે પરાધીનતાને અને સેવકપણાને કે જેને

લીધે મારે આ નિર્દય કામ કરવું પડ્યું. અને મારી જીવેથી આપ શ્રીમતી સહામે આપના પ્રાણ પ્રયાણ કરે તેવા શબ્દો ગિરચારવાનો વખત આવ્યો. આ પેટાર્થીનું કંઈ જોર ચાલે તેમ નથી એટલે લાચાર છું. ધણીનો હુકમ થયા પછી ગમે તેવું ઘટિત કે અઘટિત કામ હોય, તો પણ સેવકને કર્યા વિના છુટકોજ નથી, આમ હોવાથી મેં મારી ફરજ ગળવી. હવે આપને જે ફરજ ગળવવી હોય તે મરજી મુજબ અમલમાં લઈ સેવકને રજા આપો, કે જેથી મારા સ્વામીની પાસે જઈ ગળવેલા ફરમાનની ખબર જાહેર કરું.”

આ પ્રમાણે સેનાપતિનું બોલવું સાંભળી જેમ વજની ચોટથી ગિરિનું શિખર ત્રૂટી પડે તેમ પતિના પરિત્યાગરૂપ ગેળી ઘાથતાં સીતા મૂર્છા ખાઈ ધરણી પર ઢળી પડ્યા; એ જોઈ સેનાપતિ તો ખીચારો બહુજ કચવાવા લાગ્યો. અને સીતાની દયામણી દશા જોઈ અત્યંત ગાભરો બની તેણીના હુઃખમાં કંઈ લાગ લેવા વિચારવા લાગ્યો; પરંતુ નિમકહુલાલી તેને આડી આવી જેથી મૌન ધારી ઉભોજ રહ્યો.

સીતાને વનના શીતલ વાયરાથી મૂર્છા વળી, એટલે કાળજના કારી ઘાને યાદ લાવી હૈયાફાટ વિલાપ કરતી તે પતિને ઉદેશી કહેવા લાગી કે—“હે પ્રાણનાથ ! જો આપને લોકાપવાદનો ભય હતો તો આપે ત્યાંજ લોક સમાજ સમક્ષ મારી શીલપરીક્ષા કેમ ન લીધી ? જો તેમ કર્યું હોત તો તે કાર્ય કુલોચિત મનાત; પરંતુ આ કાર્ય તો કાકુરથ ગિરૂદવાળા નરવરને ન છાજતું થયું છે; કેમકે રઘુવંશી પૈકી કોઈએ અત્યાર સુધી કોઈનો હાથ પકડ્યા પછી કે કોલ કરારથી બંધાયા પછી તેને પ્રાણાંતે પણ દગો દીધો નથી. પ્રાણ તબ્બા છે, પણ પ્રતિજ્ઞા તજી

થી. તો આ કામથી પરાપૂર્વના કુલધર્મને કેમ જાંખ લગાડતી
રસ્ત ધારી લીધેલ છે. કરમોચન કરેલો મંતાને તણ દેવાથી
નર્દય ચેખરના પદને વરવા જેવું બન્યું છે. હું કદાચ દોષિત
તરી, પણ ગર્ભમાં રહેલા બાળકે શું દોષ કયો હતો કે તેના પગ
હારી સાથે વગર કારણે ધાતકી પ્રાણીઓના હાથથી હાત બે-
લ થવા આ માર્ગ આદર્યો ? ભલે, જેમ આપના મનમાં મારા
ડે શંકાને સ્થાન મળ્યું હોય, તોપણ હું તો શુદ્ધાંતઃકરણ
ર્વક ઈચ્છુ છું કે આપનો અને મારા વોર કિપર લક્ષમણનો
દેવ વિશ્વથ યાઓ અને નિરંતર જયચાલી પડે. આ વિશ્વમાં
તો ! (સેનાપતિ તરફ ભેઈ શાધારાં આંધુ ઢાંગતે કર્યું.)
૧૨ ! આ જે હું બોલી છું તે સઘળા અસરો તમારા સ્વામીને
હેજે અને જે તમને મારા પતિ પ્રત્યેના સત્યભાવ સમજાયો
.ાય તે તેમને દોશન કરજો. હવે માંડું તો જે યનાર હશે તે થશે,
જુ તમે ચોક્કસે વશ ન થતાં બહાલાવીર ! ઘર તરફ બાજો
૧૨ થશે તો તમને તમારો અન્નદાતા ખીજશે. ” વગેરે વગેરે
ભલે છે એટલામાં તો દુઃખના ભેસથી ફરી તેણીને મૂર્છા આવી,
થી પૃથિવી હાપર ઢગી પડી અને ફરીને પવનના પ્રભાવથી
।તનમાં આવી વિલાપ કરવા લાગી.

વાંચનાર ! જે વખતના સીતાના વિલાપનું વર્ણન ખરેખરી
।તે તો થઈ ચકવું સુરકેલ છે; પરંતુ સંસામાત્રમાં કહીશ કે
પ્રીતાનો વિલાપ સાબળી સમાધિષ્ઠાની સમાધિઓ છુટી ગઈ
તરી, પત્થરો પણ કંડણારસથી ભેદાતા અંતે પિગળી પ્રવાહરૂપ
ની જવા હતા, વિરાગીઓના મનમાં પણ તેણીના લાણી દયાનો
ભાવ સ્ફુરતો આવતા હતા, જગ પણ જડ જ બની સ્થિર થઈ
ગયું હતું. કે પ્રાણીઓના મનમાં પણ અરેકારો ઉપજી રહ્યો

હતો, વનચરોએ મુખમાં લીધેલ જોરાક જેમનો તેમ ચાવ્યા વગર જ ધરી રાખ્યો હતો, દિગ્ગજો પણ તેણીના દુઃખ જોઈ ડાલી ગયા હતા અને ચરાચર પ્રાણીઓ પોતપોતાનો વ્યાપાર છોડી કેવળ શોકમાં જ ગરક થઈ ગયાં હતાં. સીતા તો વિલાપ કરતી મૂર્છા ખાતી-પડતી લોટતી જોનારને એવી પ્રતીતિ કરાવતી હતી કે તે હમણાં જ જોળીઆમાંથી પ્રાણ કહાડી નાખશે; પણ પાપી પ્રાણુ તેણીને દુઃખના દિવસો અનુભવાવવા ચાહતા હતા એથી જીવ ને શરીરની જુદાઈ ન થઈ શકી.

આ પ્રકારે પતિએ તણ દીધેલી સતી સીતાની જે અવદશા થઈ હતી અને મુનિજનના અચળ મનને પણ હોલ કરનારો જે વિલાપ કરતી હતી તે બધું ઝાડને એથે રહી થોડે છેટેથી સેના-પતિએ જોયું જેથી તેનું મન અત્યંત દયાદ્રૂં બની ગયું પણ નિરૂપાયને લીધે અશ્રુગાળતો તેણે તો ચુપ ચુપ ધરનો રસ્તો લીધો.

જનકી કેટલોક વખત વિલાપ કરી રહ્યા પછી પોતાના કર્મ-નેજ દોષ દેતી તે ભયંકર વનમાં બાવરી બની આમથી તેમ ભમવા લાગી. એટલામાં પૂર્વ પુણ્યના યોગથી પુંડરીકેપુરનો વજ્રજંઘ રાજા તેજ કેકાણે આવી ચડ્યો અને રૂપવંતી સીતા-જીને સગર્ભાને ઝેખાકળી બનેલી જોઈ તેણે તેણીને એવી દયા પ્રાપ્ત થવાનું કારણ પૂછ્યું, એના જવાબમાં દુઃખિયારી સીતાજીએ ગદગદિત કંઠથી તમામ સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી. એ સાંભળી નિરાધાર થઈ પડેલી અબજાનો તેમજ નિરપરાધી ગર્ભનો ખચાવ કરવા તે વજ્રજંઘ તેણીને પોતાની ધર્મબહેન ગણી, પોતાને ઘેર આવવા સંબંધી વિચારણા જણાવી. શાણી સીતાએ તેના બોલવાનો અને આકૃતિ વગેરે ઉપરથી તે

મુદ્ધ અંતઃકરણવાળો જાણી તેની સાથે જવાની હા પાડી, જેથી રજાનું આદરસહિત પોતાને ત્યાં તેડી ગયો અને સીતાજીના હવને જેમ સાડે લાગે અને નિશ્ચિતપણું રહે તેવો સર્વ બદાબસ્ત કરી દાસીઓ સહિત સુંદર સ્થળમાં રાંખી સંતોષ આપી આનંદિત થયો. આમ થવાથી સીતાજી મુખપૂર્વક પોતાની વિપત્તિના દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

હવે સેનાપતિ જ્યારે અયોધ્યામાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે વનમાં સીતાજીનાં નિર્મળ સ્નેહ સંબંધી જોયેલા હૃદયદ્રાવક બનાવ સંબંધો રઘુવીરના આગળ કહી તે આંખ પહેવરાવતો સન્મુખ ઉભો રહ્યો. સેનાપતિનાં વચન અને તેની દશાંજ્ઞે રઘુનંદનને 'પણ પોતાની પ્રેમાળ પત્નિ માટે લોકાપવાદથી શું જરૂર લાગજીને લીધે બહુજ લાગી આવતાં, તેમનું હૃદય બરાઈ આબુ. વિશુંદ્ર ધર્મપત્નિના વિયોગથી વ્યાકુલ બની તેણીને પાછી યાદાવી લાવવા અત્યાતુર બની રામચંદ્ર તે સેનાપતિને સાથે લઈ જ્યાં સીતાને છેડી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા અને તેણીની તે ધોરવનમાં ઘણીજે શોધ કરી; છતાં પત્તો લાગ્યો નહી, જેથી એ અનુમાન કરવા લાગ્યા કે—“તે બિચારી અબગાને કેમ ઘાતકી છવે ફાડી ખાધી હશે. નહીં તો પતો કેમ ન લાગે? હાથ! હાથ! મેં પણ નાહક સતી સીતો અને ગર્ભમાંના નિર્દોષ બાળકનો નાશ કરાવ્યો; પરંતુ હવે બ્યર્થ શોચ કરવા એ શું કામ આવે? ‘રાંજ્યા પછી ડહાપણ આવે’ એ શું કામનું? એ બધી બાબતનો પહેલેથીજ વિચાર કરવો ચોખ્ખો હતો, હવે તો જે કંઈ પચ્છાપ કરવામાં આવે તે કેવળ પોતાની બેવકુફાઈન જાહેરમાં લાવવાનેજ યત્ન મણાય. ખેર બન્યું ને ખરૂં!” વગેરે વગેરે વિચાર કરી નિરાશા સહિત તેમણે અયોધ્યાનો માર્ગ લીધો અને

ઘેર જઈ ધર્મપત્નિ માટે કરવા યોગ્ય કરી અંતરના દાહથી દિલને દબ્ધ કરતાં પત્નિની જાળનામાંજ કાળક્રમણ કરવો શરૂ કર્યો.

અહીં વજ્રજંઘને ઘેર રહેલી સીતાએ ગર્ભમર્યાદા પૂર્ણ થતાં સુંદર પુત્રનું જોડણું પ્રસવ્યું. વજ્રજંઘરાજાએ તે પુત્રોનો જન્મોત્સવ કરી એકનું નામ લવ અને બીજાનું નામ કુશ રાખ્યું. અનુક્રમે તે બન્ને રઘુવંશી રાજકુમારો મોટા થયા એટલે તેમને સારા શિક્ષકદ્વારા શાસ્ત્ર અને શસ્ત્રવિદ્યાનો ઉત્તમ પ્રકારે અભ્યાસ કરાવ્યો, એથી વિદ્યા અને વીરતામાં તેઓએ કુશળતા સંપાદન કરી. જ્યારે યૌવન અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે વજ્રજંઘે લવને પોતાની શશિકળા નામની કુવરી પરણાવી, તેમજ બીજા પણ તેને બત્રીસ રાજકન્યાઓ સાથે પાણીચઢણ કરાવ્યું. અને કુશને માટે વજ્રજંઘે પૃથુરાજની કન્યાનું માંગુ કર્યું; પરંતુ પૃથુરાજે તે કુવરનાં કુળ વંશ વગેરે ન જાણવાના લીધે કુશને પોતાની કન્યા આપવા ચોખી ના દહી. આથી વજ્રજંઘે પોતાનું અપમાન થયું મानी લવકુશને સાથે લઈ પૃથુરાજના શહેરને ઘેરી લીધું પૃથુરાજ પણ રાજબીજ વીરનર હોવાથી કોટ કિલ્લાનો આશ્ર દોડી મેદાનમાં યુદ્ધ કરવા ઉતરી આવ્યો, અને પુરજોસ સાથે પરચકને હંદાવા આગળ વધ્યો; પરંતુ કિસ્મતની અવગાઈને લીધે ધાર્યા કરતાં તેને અવળું પરિણામ થયું; કેમકે લવ ને કુશના બાણોનો અસ્થા મારો ચાલુ રહેતાં તેનું (પૃથુરાજનું) લશ્કર લડાઈના મેદાનમાં ટકવાજ પામ્યું નહીં, અને જેમ જેને નાસતાં દાવ્યું તેમ નાશી પાતપોતાનો છવ બચાવા લાગ્યું. આથી પૃથુરાજનો છવ જોખમમાં ફસાઈ પડ્યો. પૃથુરાજ પોતાનો છવ બચાવા માટે વલ કરતો હતો એટલામાં તો લવ કુશે આવ્યા તેને ઘેરી લીધા અને તેઓ તેને કહેવા લાગ્યા

હે—“ મહિપતિ ! અમારા સરખા કુલ વંશ વગરનાઓને જોઇ તમારા સરખા વંશ કુળ વિભૂષણવંત કેમ રજામાં બિતરી જાન બચાવવાની તક જોતે છે ? જરા અમારું પરાક્રમ તો જુઓ કે બે ઉપરથી કુળ-વંશની પણ કંઈક પિછાન પડશે. ” વગેરે વગેરે મર્મ વચન સાંભળી પૃથુરાજના હાંબા, ગગડી ગયા અને તરત આન મૂકી વજ્રજંઘની સાથે સુલેહ કરી તે જોડ્યો કે—“ આ જન્મે વીરમણિવીરોનાં કામજ એમના કુળવંશને ઝોળખાવી દે છે; માટે હવે મને કન્યા આપવામાં કરો વાંધો રહ્યો નથી. ”

આ પ્રમાણે વાત થઈ રહી છે એ દરમ્યાન આકાશમાર્ગથી નારદ મુનિ બિતરી આવ્યા, એટલે તરત વજ્રજંઘે મર્યાદાપૂર્વક તેમને વંદના કરી અને આસન ઉપર બેસાડી કહ્યું કે—“ આ લવ અને કુશ કોના કુળદીપક કુમાર છે તે આપ પ્રકાશ કરી આ પૃથુ-રાજને ઝોળખાવો. ”

નારદજીએ કહ્યું—“ આ જન્મે વીરમણિ એનાં કુમાર છે કે જેણે અચળ ન્યાયને દીપાવવા લોકાપવાદના હરથી પોતાની વિવાહિતા શીળવતી પાત્રીને સગર્ભા છતાં તણ દીધી છે, તે ન્યાયી શિરોમણિ રઘુવંશી રામચંદ્રના આ કેશરી કિયોર છે. ”

કુશ કુમારે નારદજીને પૂછ્યું—“ ઋષિવરજી ! શ્રીરામે વગર તપાસે આમ કહ્યું એ શું રઘુવંશને છાજતું કામ થયું છે ? ” એટલામાં તો લવ બોલી ઉઠ્યો કે—“ મુનિવર ! એ અયોધ્યા અહીંથી કેટલી દૂર છે ? ” નારદજીએ કહ્યું—“ અ-યોધ્યા અહીંથી છસો યોજન દૂર છે. ” વગેરે વગેરે કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા એ બધી હકીકતથી વાકેફ થતાં અતિ આનંદવંત થઈ નરવર પૃથુરાજે વિમળવંશી કુશને પોતાની કનકમાળા કન્યાને પરણાવી. આમ થતાં વજ્રજંઘની ધારેલી ધારણા પાર પડી. એ-

ટલે તે હર્ષ સહિત નગારે ડંકા દઈ ડેરા કુચ કરી બાન્ને કુમારો સહિત પોતાના શહેર ભણી વિદાય થયો, ને મજલ દરમજલથી પંથ પસાર કરી પોતાને વતન જઈ પહોંચ્યો.

થોડો વખત વીત્યા પછી વજ્રજંઘની અને માત બાનકીની પરવાનગી મેળવી વીણી કહાડેલા લડવૈયાઓ સાથે લવ અને કુશે અયોધ્યા તરફ જવાની તૈયારી કરી; તથા માતુશ્રીને અને વજ્રજંઘરાબાને પણ પોતાની સાથે પધારવાની પ્રાર્થના કરી. સુમહર્ષે અયોધ્યા ભણી પ્રયાણ કર્યું અને કેટલોક વખત જતાં અયોધ્યાની નજીક જઈ પહોંચતાં. હૃતમારફત રામ પાસેથી યુદ્ધની માગણી કરી. હૃતનાં વચન સાંભળતાંજ રામ લક્ષ્મણ કોપયુક્ત બની લશ્કર તૈયાર કરી રણક્ષેત્રમાં પરચકની રહામે જીત મેળવવાં તૈયાર થયા.

બાન્ને લશ્કરની અથડાઅથડી થતાં ભારે જંગ બાન્ધ્યો અને કેટલોક વખત લગી તો કોની જીત થશે એવો ખ્યાલ બાંધવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યો હતો ! પરંતુ કંઈક વખત જતાં લવ, કુશે અદ્ભુત પરાક્રમ બતાવી વીરાધિવીર રામ લક્ષ્મણના લશ્કરની ભારે ખાખા વીખી કરી દીધી. લડવૈયાઓ ઉભી પુછડીએ જીવ લઈ નાસવા લાગ્યા અને બાકીમાં કોઈ રહી ગયા તેઓએ પોતાની દીનતા દેખાડી બાન બચાવ્યો.

રામ લક્ષ્મણે પોતાના લશ્કરની આ દશા થયેલી જોઈ, એટલે અત્યંત વિસ્મય થઈ વિચાર્યું કે—“ અત્યાર સુધી કોઈ યુદ્ધમાં અમારા લશ્કરની આવી દશા થઈ નથી, છતાં આજે મેળવેલી કીર્તિને ઝાંખપ લગાડનાર બનાવ બન્યો તે શું દેવજ પ્રતિકૂળતા ધરાવે છે કે કેમ ? ભલે ગમે તેમ હોય, પણ પુરુષાર્થમાં ખામી બતાવવી નહીં. ” ઇત્યાદિ વિચારી વાસુદેવ લક્ષ્મણે કોપયુક્ત કુશ ઉપર ચક્ર ચલાવ્યું; પરંતુ ચક્ર તો કુશને

પ્રદક્ષિણા દઈ પાછું પોતાના હાથમાં આપ્યું. એ જોઈ રામ
સફમણ ખેદ અને આશ્ચર્યચક્રાત્ત બની વિચારવા લાગ્યા કે—“શું
નવીન બળદેવ ને વામુદેવ પેદા થયા છે કે ચક્ર પણ જેને કશું
કરી શકતું નથી!! ત્યારે હવે શું કરવું? શું છેવટ અણત
બિરૂદને ઝાંખ લાગવાનો જ વખત હાથ લાગશે? આથી તો
રણમાં મરી અમર કીર્તિ, મેગવળી એજ ઉત્તમ છે.” વગેરે
વગેરે સંકટપ વિકટપ કરતા હતા, એટલામાં તો મુનિ નારદ ત્યાં
આવી પહોંચ્યા અને રામ સફમણને ઉદાસ થયેલા જોઈ હસીને
બોલ્યા—“અરે! હર્ષ થવાને બદલે તમે શોકવંત કેમ બન્યા
છો? પુત્ર અને શિષ્યની આગળ હાર ખાવી એ તો અત્યંત
આનંદની વાત કહેવાય છે; છતાં એ આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે એ
વખતે શોકમાં ગર્કે બન્યા છો એ ખચિત દિલગીરીની વાત છે.
આજે તમારી સાથે સદી રહ્યા છે તે વીરકેશરી સતી સીતાની કુંબધો
ઉત્પત્ત થયેલ રણકુળદીપક છે, અને તેઓ મુદના બહાનેથી લાનુ-
કુળનું પાંછી બતાવી તમે લાનુવંશ લાસ્કરને ભેટવા ચાહે છે.
ચક્રે પણ પ્રતીતિ આપી છે કે એ સ્વગોત્રી છે; કેમકે સ્વગોત્રી
ઉપર ચક્ર ચાલી શકતું નથી, માટે અતિ ઉમંગથી વીરાધણીય
પુત્રોને લેઈ મનના સર્વ સંતાપને દૂર કરી આનંદી બનો.”

નારદજીનું આ પ્રમાણે બોલવું થતાં જ તુરત હર્ષ થેલા
બની પોતાના બહાલા પુત્રોને નિહાળવા આતુર થયા. એટલામાં
તો વિનયવંત વીરપુત્રો પણ પોતાના પૂજ્ય પિતા અને કાકાને
ભેટવા સ્નેહ સહિત સન્મુખ આવ્યા અને અતિ આનંદથી પગે
લાગી વિનયચક્રા ઉભા રહ્યા. એ જોઈ પૂજ્યોએ ઉભરાતા પ્રેમના
લીધે હર્ષાદ્રુ સહિત વીર કુમારોને પ્રેમાલિંગન આપી તન મનના
તાપ શાંત કર્યા. આ બનાવ બનવાથી બંને સફકરોની અંદર હર્ષ
છાઈ ગયો અને સર્વત્ર જયનાદ પ્રસર્યો.

તે પછી લવ-કુશને સાથે લઈ રામ અયોધ્યામાં ગયા, અને સુગ્રીવ, વિલીષણ અને લક્ષ્મણ રામની આજ્ઞાથી વનજનક રાજની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા કે—“ અમો જાનકીજીને લઈ જવા માટે ચાહિયે છીયે જેથી આપ એમને લઈ અયોધ્યામાં પધારી અમો સર્વને આભારી કરો. ” એટલું બોલી લક્ષ્મણે સીતાજીને નમન કરી કહ્યું—“ માતૃ ! આપ અયોધ્યાને પાવન કરવા પધારો, એટલે આનંદ આનંદ થાય. ”

સીતાએ કહ્યું—“ ંહાલા બંધુ ! હું નિષ્કલંકી થયા શિવાય અયોધ્યામાં શી રીતે પ્રવેશ કરી શકું ? મેં જવાબાબાદા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો, અગ્નિ પીવો, કકડાવેલા તેલમાંથી વીંટી દહાડી લેવી, તોળાવું અને જીલવડે ફળ ગ્રહણ કરવું—એ પાંચ દિવ્ય કરવાં અંગીકાર કરેલ છે; માટે તે પ્રયોગો કર્યા પછી શુદ્ધ થઈ અયોધ્યામાં આવીશ. ”

જાનકીજીનું આવું બોલવું સાંભળી એ પ્રમાણે દૃઢપ્રતિજ્ઞા સંબંધી હકીકત લક્ષ્મણે રામચંદ્રને જાહેર કરી એટલે રામે જાતે સીતાની પાસે જઈ નીચાં નેત્ર ઢાળી પ્રિયા પ્રત્યે કહ્યું—“ દેવી ! તું સાચી સતી છે એવી મને પૂર્ણ પ્રતીતિ જ છે, માટે થંકા છોડી દઈ હવે તુરત નગરમાં પ્રવેશ કર. ”

મર્યાદાપૂર્વક પ્રણામ કરી સીતાએ પ્રત્યુત્તરમાં વિનય વચન કહ્યું કે—“ વિશુદ્ધાત્મન નાથ ! હું કલકિતને પાંચ દિવ્યવડે શુદ્ધિ થયા પછી જ પુનઃ પ્રવેશ કરાવવો લાયક છે, કે જંથી પછી અપવાદનું કારણ જ નિર્મૂલ્ય થઈ જાય. ”

પ્રતિજ્ઞાની પાંચ દિવ્યવડે શુદ્ધિ થવાની ઈચ્છા બાળી રામે એક યોગજન્ય નાપની આઈ બોદાવી અને તે પછી તેની આંદર યોગના અંગાના બસતી દીધા. ત્યાં પછી સતી સીતા તે પ્રગથગતી

ખાઈ પાસે આવી ઉભી રહી. અને સર્વજનો સમક્ષ અગ્નિ પ્રત્યે કહેવા લાગી કે—“હે અગ્નિ, ! જો મેં મારું સ્વપ્નમાં પણ જરા પતિવ્રતપણું ખંડન કર્યું હોય, અથવા તો પરપુરુષની સ્વપ્નમાં પણ ચિંતવના કરી હોય, તો તું મને ખાળી ભસ્મ કરજે; અને જો મન, વચન, તથા કાયાથી નિર્મળપણે શીળને કાયમ રાખ્યું હોય તો તું પાણીના સમાન શીતળને પ્રવાહી થઈ જશે.” એમ કહી નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરતી નિર્ભયપણે પુરજનો ને પરિજનોની મળેલી મેદનીની સમક્ષ ખેરના ધગધગતા અંગારાની ભરી ખાઈની ઉપર ચાલવા લાગી, ત્યાં તો ધગધગતા અંગારાને બદલે નિર્મળ શિતળ જળ થઈ ગયું, જેથી આનંદપૂર્વક ખાઈની પેલી પાળે જઈ નીકળી. એ જોતાંજ લોકાએ જયનાદ કરી જગતને ગર્જસ્વમય કરી દીધું, દેવોએ દેવતાઈ વાણ્વત્રીની ધ્વનીવટે આકાશને નાદમય કર્યું, અને એ નાદથી સમાધિસ્તોની સમાધી છુટી જતાં નાદનું દારણ બાણી તેઓ પણ અતિ આનંદ સહિત સતી શિરામણી સ્ત્રીતાની અતિ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

આ બનાવ જોઈ રામચંદ્રજી જનસમાજ સમક્ષ પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા કે—“મેં આવી સતી સ્ત્રીને નાહક પ્રાણપાતક સંકટમાં સપડાવો દીધી હતી, એ લોકાપવાદને અનુસરી અચિત્ત અયોગ્ય કાર્ય આચર્યું હતું; તેમજ સત્યાસત્યનો પૂરતો તપાસ કર્યા વિના સતી સુંદરી ઉપર ગજબ ગુબ્બરો એ તદ્દન વિવેક બદારની વાર્તા છે, માટે ઘટનો તપાસ કરી ઉપજેલી શંકા અથવા દેહાયલા અપવાદનું ઘટતી રીતે નિરાકરણ કરવું નહીં. તો મારી જેઠે પાછળથી પૂર્ણ પસ્તાવાનું પાત્ર થયે. મારા અવિચારીપણા માટે હવે મને બહુ ખેદ થાય છે કે સતી સંતાપના પાપથી હું શ્રી રીને છૂટી સડીય ?” છતાંદિ દિલગીરી બહેર કરી સ્વપ્ન રહ્યા.

પતિને પશ્ચાતાપમાં ગર્હ થયેલા જોઈ સતી સીતા ગોલી
 “વીરેશ્વર ! આપે મને બિલકુલ સંતાપી નથી; પણ આ અગ્નિ
 માંથી, મારા મનમંદિરમાં વસેલા આપેજ મને બચાવી સોટવન
 સોનાની પેઠે માનનીય કરેલ છે. જેમ તાપ-છેદ-તાડના
 પ્રકારેના સંયોગે પીતલ સોનાની શંકા દૂર થતાં સોનાની કિંમત
 વધે છે, તેમ આ અગ્નિ વગેરેના સંયોગવડે હું વિમળ થતો
 હલકી કિંમતથી સદાને માટે દૂર થઈ છું. જો આપે મને વનવાર
 ન કરાવ્યો હોત, તો આ સંસ્કારથી હું બેનશીબ રહી જતો
 અને શીળના મહાત્મ્ય સંબંધી અસરકારક બોધ જગતમાં બહેન
 ન થાત, માટે જે થયું છે તે સાફજ થયું છે અને એ સાફ કર
 નાર આપજ છે, જેથી આપને શોક કરવાનું કશું કારણ નથી.
 પણ હર્ષવંત થવાની જરૂર છે.

આ પ્રમાણે પતિ-પત્નિનાં વચનો સાંભળી મળેલો જન
 સમાજ પણ એકે અવાજે કહેવા લાગ્યો કે—“બુઠો આરોપ
 આવ્યાને લીધે સીતામાતાએ પોતાના પ્રાણની અગ્નિને આહુતિ
 આપી; પણ અગ્નિએ એમના સત્યશિલને જગ જાહેર કરવ
 પાણી રૂપ બની એમને ઉગારી લીધાં-એજ એમના સાચા સતી
 પણાની સાબેતી માટે પૂરતો પૂરાવો છે. આખર સત્યનોજ જય
 થાય છે એમાં કશો શક નથી.”

આ પ્રમાણે ત્યાં શીલના પ્રભાવની પ્રશંસા થઈ રહી છે, એટ-
 લામાં તો એજ સ્થળે ચાર જ્ઞાન ધરનારા શ્રી શીલચંદ્રસૂરીજીનું
 પધારણ થયું. ગુરૂને પધારેલા જોઈ નામ સહિત તમામ જનોએ
 વિનય સહુ ગુરૂવંદન વિધિ સાચવી, ગુરૂને વાંદી ધર્મોપદેશ સાંભ-
 લવાની આતુરતા જાહેર કરી. એથી ધર્મવ્યાપારીએ વિશેષ લાભ
 જાણી યોગ્ય જીવેને ધર્મ વચન સંભળાવ્યાં, અને તે અસરકારક
 બોધવચન સાંભળી શ્રોતાજનો પૈકી કેટલાક પ્રતિબોધ પામ્યા.

તે પછી સીતાએ જ્ઞાનીશુરને પૂછ્યું કે—“હે ઉપદ્યારી શુરરાજ ! મારા માથે રાવણને ઘેર રહેવાથી અસતી થઈ હશે. એવો નાહક અપવાદ કયા પૂર્વકર્મના પ્રસંગને લીધે આવ્યો કે જેનાથી હું કલંકિત ગણાઈ હતી ? તે કૃપા કરી પ્રકરો કે મારો સંદેહ નાશ પામે.”

શુરએ સીતાના તથા શ્રોતાઓના હિતાર્થે જ્ઞાનોપયોગ દઇ કહ્યું—“હે મહાનુભાવ ! હિત ચિંતવનારા મનુષ્યોએ હંમેશાં પારકાને દુઃખ દેનાર જ્યોત્સ્વયન, જોડું આળ, ચાડી અને છાનો વાતો જાહેરમાં લાવી મહેંણાં ટોણાં દેવાં-તેનો તદ્દન રીતે ત્યાગજ કરવો ચોચ્ય છે. જો કે બીજા લોકોમાં દોષો જાહેરપણે દેખાતા હોય; તોપણ તે પ્રકટ કરવા એ રાક્ષા પુરુષોનું જૂથજ નથી. તો પછી જેનામાં દોષ હોય જ નહીં છતાં તેવા નિર્દોષ મનુષ્યને માથે જોડું આળ-કલંક મૂકવું એ તો બિલકુલ નાલાયકીજ છે. જે દુષ્ટબુદ્ધિ બીજાને માથે જોડું-કલંક મૂકે છે તે દુરાત્મા ખચિત જનમંડલમાં નિંદાનુંજ પાત્ર થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ અંતે અતિ કઠિન દુઃખો ભોગવે છે. અહંકાર લાવી જે મનુષ્ય પાંચ સમિતિ ને ત્રણ ગુપ્તિના ધારણ કરનારા તથા શુદ્ધ ભાવવંત પ્રજ્ઞચારી સાધુને કુડું કલંક લગાડે તે જન પૂર્વ-ભવમાં મુનિને જોડું કલંક ચલાવવાના કારણથી આ સતી સીતાની પેઠે કલંકિત ગણાય છે.

જેમ પૂર્વભવમાં આ સીતાનો જીવ આ ભરતદેવની અંદર મિણાલિની નગરીમાં શ્રીભુતિ પુરોહિતની સરસ્વતી સ્ત્રીની મુત્રી વેગવતી થયેલ હતો. એક વખત એ ગામના જંગલમાં કોઈ એક તપસ્વી મુનિ આવી કઠિનગ્ગ ધ્યાન ધરી રહેલા હતા, તેમને વાંદવાને માટે ભાવિક નર નારીઓનાં ટોળેટોળાં આવવા લાગ્યાં. એ જોઈ પરાપૂર્વથી પ્રાણજાળને અને જીન યતિને વૈર

ચાલતું હોવાને લીધે વેગવતી બ્રહ્મકન્યાને પણ તે મુનિ પર મૂર્ખા ઉત્તર થઈ. એથી ભાવિકજન મંડળ આગળ તે કહેવા લાગી કે—“જ્યારે તમે આવા કપટી પાખંડી મુંડની સેવના કરો છો, ત્યારે પવિત્ર કર્મકાંડી બ્રાહ્મણની સેવા શા સારૂ નથી કરતા ? આ વેપ-વિડંબકને તો મેં હમણાં એકાંતમાં એક શ્રી સંગાથે કીડા કરતાં દીઠો હતો ને ચોટલામાં વળી મહાસિદ્ધ ળની ધ્યાનધરવા લાગ્યો છે. અહા ! દાંભિકો પણ શું શું ડોળ ધરી ભોળા લોકોને ભરમાવે છે ! !”

જો કે પરીક્ષક ભાવિક જનોએ તો તે વેગવતીની વાતને ધિકારી કહાડી શુદ્ધ ભાવવડે તે સાધુની સેવના તરફ ઉત્તમ મમતા વધારી, પરંતુ તે ખોટા આગને લીધે સાધુના જીવને સંતાપ વધતાં તે વિચારવા લાગ્યા કે—“હું ખિલકુલ નકારા માર્ગે વિચર્યો નથી, છતાં આ જન સમુદાયની રૂબરૂ મને નાહક આળ ચડાવી દીધું એથી અન્ય તો મને દુઃખ નથી; પણ દેષીજનોને વિના કારણે જૈન શાસનની હિલના કરવાનું બહાનું હાથ લાગ્યું તેથી મને વિશેષ દુઃખ થાય છે, માટે જ્યાં લગી મારા માથેથી આ ફૂડું કલંક દૂર થશે નહીં ત્યાં સુધી હું આહાર પાણી લઈશ નહીં.” તે વિશુદ્ધાત્મન તપસ્વીએ-આ પ્રમાણે કઠિણ પ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી કાઉસગ્ગ સહ ધ્યાનારૂઢ થયા.

આ પ્રકાર થવાથી શાસનદેવીએ વેગવતીની ખોડ ભૂલાડવા અને તપસ્વીની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા, તે અદેખાઇની પુતળી વેગ-વતીના શરીરમાં એવી તો કઠિન વેદના પેદા કરી કે તેણીનો ફક્ત જીવ જીવો જાકી રહ્યો હતો. તેણીને એવી લોથ પોથ કરી દેવીએ દેવવાણી પ્રકટ કરી કે—“આ હુદા વેગવતીએ હુધ્ધર તપશ્ચર્યા કરનારા સાધુને નાહક આળ આપેલું છે. એ મુની તો તદ્દન નિર્દોષ છે, અને આ દુરાત્મા વેગવતી ખાસ દોષવંત ને જૂઠું બોલનારી જ છે, એથી એણીનો હું પ્રાણ લઈશ.”

આવી દેવવાણી થતાંજ વેગવતી સકંજ જન સમક્ષ કહેવા
 ગી કે—“હે દયાળુ મુનીવર ! હું આપને વંદના કરું છું.
 રહ્યો ! હું આપની અપરાધિની છું; મેં આપને માથે ફડ ફલક
 ઠાવેલું છે; હું અતિ અધમ હોવાથી જ મેં આ નીચ આચરણ
 થયું છે; માટે મને ક્ષમા જણો.” વગેરે વગેરે બહુજ આજીજી
 થી શબ્દો ઉચ્ચારી વારંવાર પગે લાગવા લાગી. એથી ગ્રાસન-
 થીએ તેણીની આગંતુક ખીટા હસી લીધી.

તે પછી વેગવતી સાધુને પગે પડી પ્રાર્થના કરવા લાગી
 —“મહો ! મને આ મહાપાપથી મુક્ત કરવા માટે જીન દીક્ષા
 પાડે જેથી મારું કલ્યાણ થાય અને ભવ જમણની ભાવક
 થ.” વેગવતીના કોમળ પરિણામને ધ્યાનમાં લઈ તે ક્ષમાસમુદ્ર
 ક્રુએ તેણીને દીક્ષા આપી પ્રવચનોના વચનોના બોધ કર્યો.
 થી વેગવતી સાધીએ પણ તે બોધને પૂર્ણપણે અમલમાં લઈ
 પ્રતિજ્ઞા બની, દુષ્ટર તપ આણ્યો, પોતાના કર્મની નિંદા
 આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં શુભ પરિણામના યોગે સ્વર્ગમાં નિવાસ
 ઈ. સ્વર્ગમાં સંયમ તપના પ્રતાપથી દેવી મુખ અનુભવી ત્યાંથી
 શીને જનકરાજને ત્યાં સીતા નામથી તું રાજબાગા થઈ છે
 તા સતી ! તું તારાં સમ્યક્ પ્રકારે પાપ આણેલ્યા વગર મર-
 ને શરણ થઈ જઈ આ ભવની અંદર મુનિને ખોદું આગ
 આપાને લીધે તારે માથે ફડ આગ ચઢ્યું હતું.”

આવી રીતની શાની મુંડરી વાણી સંભળ્યા સર્વજનના પોતા-
 તાથી મગાઈ ચકાવ લેવા મત પડ્યો બાહ્ય ઉચ્ચાર, પોતપો-
 ને રચાવે ગયા એ વાણીનાં તરંગો અન- ચવાથી નામચક્ર
 ને સીતા વિશેષ પ્રકારે ધમકાયના લીધે જહેવા લાગ્યા.

કરકાક વખત વીત્યા પછી સતી સીતાએ પૂર્ણ વૈરાગ્ય
 મિતે યોગે સંભળના સ્થિતિ નિર્માણ કરી દઈ અચળ મુખદાતા

સંયમ ગ્રહણ કર્યું, અને શુદ્ધ-પ્રકારે પરમાત્માની આજ્ઞા પ્રમાણે સંયમ પાળી આયુના અંતે અન્યુત નામના ખારમાં દેવલોકમાં ઈંદ્રની પદવી પ્રાપ્ત કરી. અહા ! તપ, સંયમ અને શુદ્ધ ભાવના સંયોગથી સ્ત્રીવેદનો અંત કરી પુરુષવેદને પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે!!

એક સમય સીતા સતીના જીવ ઈંદ્રે રામની પાસે આવી તેણીને પ્રતિજ્ઞાથી પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરવાની પ્રેરણા કરી, પૂર્વપ્રેમ સંબંધને ઉત્તમ પ્રકારે શોભાવ્યો. (એ અધિકાર માટે રામચરિત્રનું અવલોકન કરવું.)

સીતાનો જીવ ઈંદ્રલોકમાંથી ચલી અન્ય ભવ કરી અનુક્રમે મોક્ષે જશે એમ જિનવચનો પ્રતીતિ આપી રહેલ છે.

આ વાર્તા વાંચી બહાલા વાંચનારાઓએ એ સાર ગ્રહણ કરવાનો છે કે-સતી સીતાએ પોતાના સત્ય શીયલના પ્રભાવવડે અગ્નિને પાણીરૂપ કરી પોતાની અંતરંગ વૃત્તિની પ્રભા પ્રકાશમાં લાવી, દેવ દાનવ અને માનવોના જયનાદ સહિત મહાસતી પદ પ્રાપ્ત કર્યું. એ અતિ પ્રશંસવા લાયક દાખલો આપણા અંતરમાં ઉતારી એ પ્રકારની શીળગૈલીને અંગીકાર કરવી કે જેથી આ ભવ અને પરભવમાં મહત્ સુખો મળે અને જુગોજુગ સુધી અમર નામના રહે.

આ શિવાય આ સીતા ચરિત્રમાંથી એ સાર લેવાનો છે કે-નારદ સરખા માનના ભૂખ્યા માણસોને વિશેષ માન આપવું, નહીં તો તે બેહુદ ખટપટ કરી અતિ દુઃખમાં ફેંટી ઝાંકાવી દે છે. પતિ પત્નિનાં એક દિલથી ગૃહરાજ્યનો વખાણવા લાયક ચાલતો કારોબાર, પુત્રીના પિતા થવામાં રહેલી અસંખ્ય ઉપાધિયો, ચારમાન માની હૃદય વિચારણા, પતિ પત્નિનો આદર્શ પ્રેમ, કામી જનોની વિલક્ષણ સ્થિતિ, પુરુષોદયની પ્રજાગતાનો પ્રભાવ, પરા-પકારી જનોની પ્રશંસવા યોગ્ય વર્તણૂંક, નાતિ અપમાન થવાથી

ઉસ્કેરાતી લાગતીને લીધે થતાં નુકશાન, પરાક્રમી પુત્રોથી પિતા વગેરેને મળતી પ્રસન્નતા, સારાં કામો કરવાથી સારું અને નકારાં કામો કરવાથી નકારું ફળ મળવા સંબંધીનો પુરાવો અને સાધુ નિંદાથી થતા મદાપાપની નોંધ વગેરે વગેરે ધત્તો સાર લેવાનો છે, માટે વાર્તા વાંચતા જે જે સાર અહણ કરવાની જાળતો આવે તે તે અહણ કરી ઉભય જન્મને સફળ કરવા ઉત્તમ કામો કરવાં જોઈએ.

—૦૦૦૦—

“ શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું (નવ ભવનું) ચરિત્ર. ”

આ પ્રંથમાં શું લેસો ? શ્રી નેમનાથ પ્રભુ અને સતી રાજેશ્વરીની નવ ભવનો ઉત્તરોત્તર આદર્શ પ્રેમ, પતિ પત્નીનો અસૌકીક સ્નેહ, પ્રભુની આગલીજા, વગેરે પ્રસંગોની જણવા ગોમ્ય લક્ષીકૃતો, તેમજ શ્રી વસુદેવ રામનું ચરિત્ર અને ઉચ્ચ પ્રકારની પુણ્ય પ્રકૃતિનું વર્ણન, તથા શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવનું ચરિત્ર. વૈભવ, પરાક્રમ, રાજ્યવર્ધન, પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધનો વધ, નેમનાથ પ્રભુ પ્રત્યેની શ્રીકૃષ્ણની અપૂર્વ ભક્તિ, તદ્ભવ મેલગામી શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવના પુત્રો શાંખ અને પ્રભુભનું જીવનટતાંત. મદાપુરુષ અને સતી નગ દમયંતીનું જીવન ચરિત્ર, દુઃખના વખતમાં રામેલી અખુદ ધૈર્યતા, શિયલ સાચવી જતાવેલો અપૂર્વ મહિમા. જોતોનું મદાભાગ્ય પાંડવોનું જીવન ચરિત્ર કુરુક્ષેત્રમાં પાંડવ કૌરવોનું (ન્યાય અન્યાયનું) પુદ્ધ સતી દ્રાપદીનો દેવવર અને પાળજા ભવનું વર્ણન, મતી દ્રૌપદીનો રૂંદા ધમ પ્રત્યે નિરૂદ પ્રેમ, પતિ મેવા શિયલ વર્ધન વર્ણન શ્રી નેમનાથ જનવાનના જન્મ મલેન્દ્રસ્વ, દિશા, દંશના, પરિવાર અને કેવલે નાલ વર્ણનનું વખન આ પ્રથમા અંકનું ખંડુ પિરતારથી, તુદ્ધ અને મરજ રીત આપુ છે. ૨ અન્યાર મુર્તીનાં શ્રી નેમનાથ પ્રભુના પ્રવૃત્તિ ચંચા ચરિત્રા ગતા આ પ્રથમ પકિતએ આવે છે. આ પ્રથ આદ્યાર ઉપજ ૨૦ નેવા દૃષ્ટ મનુન વાચી પાનાનું વચન ઉચ્ચ પમિન નાની પાના માટે મોલ નજીક ચાલી ગઈ નેવા છે.

કિંમત એ રૂપીયા.

પાન્ટર જુદ.

શ્રી જૈન આત્માનંદ સ્વા-ભાવનગર.



સતી અંજનાસુંદરીની કથા.

(૩)



જંબુદ્વીપને વિષે વિદ્યાધરેના જોડલાંઓની પં-
ક્તિથી સુશોભિત એવો વૈતાલ્ય નામનો પર્વત
છે. ત્યાં સ્વર્ગભૂમિથી ઉતરી આવેલું હોય તેવું
ઉંચા ઉંચા મહેલોથી ભરપુર આદિત્યપુર નામે
મનોહર નગર હતું. તે નગરમાં વિદ્યાધરેમાં
મણિરૂપ મહા બળવાન-પ્રતાપી પ્રહલાદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો
હતો. તે રાજાને શુભે કરીને મણિની બાણરૂપ પદ્માવતી નામની
રૂપ-લાવણ્ય યુક્ત શીલવાન સ્ત્રી હતી, તેણે જન્મથીજ મહા બળ-
વાન એવા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. વિદ્યાધરેએ મળી તેનો
જન્મોત્સવ ઉજવ્યો અને તેનું નામ 'પવનંજય' એવું રાખ-
વામાં આવ્યું.

પવનંજય નાનપણથી બહુજ રમ્ય હતો, જેથી તે વિદ્યાધરેનો
લાડકો બની ગયો હતો. સર્વે વિદ્યાધરે સૌ સૌના ભુવનમાં લઈ
જઈ તેને રમાડતા હતા, જ્યારે તે પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને માટે
દરેક જાતની વિદ્યા બહુવા માટે અભ્યાસના સાધનો અને વિદ્વાન
પણિવની સગવડ કરવામાં આવી. કારણકે પુત્ર પાંચ વર્ષની ઉંમરે
પહેલે દે તુરત તેઓને સારા આચાર, ઉંચા વિચાર અને સારા
સુલુવાળા મહેતાઈની મારફત જે સમયમાં જે જે બાપાઓ જે જે
આચાર વિચારની નિ રીતિ અને ઉપયોગી જ્ઞાઓ, તેમજ પે-

તાની ધાર્મિક અને વ્યવહારિક કેળવણી-મેળવવાની જરૂર હોય, તે તે બાળતોની અર્હદગ્ધ નહીં, પણ પૂર્ણ પ્રકારે ઉચ્ચ કેળવણી અપાવી સંતતિના અણુથી સુકત થવું-એમ નીતિ. શાસ્ત્રકારોએ કહેલું છે.

આ આજી જમાનાની અંદર ઘણે સ્થળે જોવામાં આવે છે કે, દીકરો આંક, લેખાં, નામું અને વ્યાજ કહાડતાં ચીખી ગયો કે હુશી. આર થયો જણો, નિરાણેથી ઉઠાડી લઈ તેનાં વાલી તેને વ્યાપારનાં અથવા શુભાસ્તીના કામમાં લેડી દે છે. કાંઈ ગુજરાતી લણી, અથવા કાંઈ એથી અગાડી વંધી-ઉમેણ-સંસ્કૃત-કારંસી-ઉર્દુ-મરાઠી વા એવીજ કાંઈ પોતાના દેશમાં ચાલતી બાપાનું મંતવણ જેટલું જ્ઞાન મેળવે છે; પરંતુ તે તે બાપાઓ સંખંધી પૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી નીતિ, જગદીતિ વગેરેના સારા અનુભવી બનતા નથી, નથી બનતા એમાં બાળકોનો દોષ નથી, પણ માવિત્રોના સાંકડા મનના મેળમાં વિચારો અને કંલુસાઈનો જ દોષ છે. અને આમ હોવાને લીધેજ પોતાનાં દુરજ દો ઉચ્ચ કેળવણીથી અલગ રહેતાં વિદ્યા-કળા-નીતિ વગેરેના પૂર્ણ અનુભવ મેળવવામાં બેનશીબ રહે છે. તેમજ અર્હદગ્ધ કેળવણીના પ્રતાપે મર્યાદા રહિત, મિલ્લં, ઉદ્દત, આળસુ અને મક્કમ વિચાર વગરની સંતતી બનતી જોવામાં આવે છે. અને એવીજ સંતતીને લીધે આ આપણા વિદ્યા-કળા-વ્યાપારાદિમાં અગ્રગણ્ય ગણાતો હિંદ દિન પ્રતિદિન કળા દેશાદ્યાદિમાં પછાત પડી પરતંત્રતાનું પાત્ર થયે જાય છે, એના મૂળ કારણરૂપ સંતતિને ઉચ્ચ કેળવણી જોઈએ તેટલી નહીં આપનારાં માળાપો જ છે. એમ નિર્વિવાદે કબુલ કરીયે તો તે કંઈ ખોટું નહીં ગણાયે.

વાંચનાર ! તમે પણ આખી છંદગીમાં કાંઈ વખત પુત્ર કે પુત્રીને સ્કાલો લેવાજ સરખાવવા છો, તો તે વખતે પોતે પોતાનાં

આરા કરજો દોને પૂરી રીતે વિદ્યા-કળા સંપન્ની લગ્ના નીતિ, વ્યવહાર ને ધર્મ સંબંધીની ઉચી કેળવણી આપવા માટે પછાત સ્ત્રીઓ પોતાની, પોતાની જ્ઞાતિની અને પોતાના દેશની પુનઃ જલો જલાલી બહારી નિકળે તેવી ઉત્તમ કેળવણી આપી બારતોદ્ધારક કાર્ય જનવા આશ્ચર્યાળી થશે.

ભુજો ! પ્રહ્લાદ રાજાએ પોતાના પુત્ર પવનજયને ઉચ્ચ કેળવણી આપી સર્વ કુકળાસંપન્ન કર્યો હતો, અને તે કેળવણીન પ્રતાપથી તે પવનજયે આ જગતની સપાટી ઉપર પોતાના બાલોદીની ને બહાદુરી ભર્યાં સારાં કામો કરી દેવી સારી નામના મેળવી હતી- તે જાણવા નીચેનો લેખ વાંચી તમે પોતે જ તેને ખ્યાલ કરી પોતાની સંતતિનું બહું આહવા તેવી ઉચી કેળવણી આપશો.

પ્રહ્લાદ રાજાએ જ્યારે પોતાના બહાલા પુત્ર પવનજયને વિદ્યા-કળા-આત્મબળવડે પોતાનો ઘરસંસાર સારી રીતે નિભાવી શકે તેવી અવસ્થાવાળો જોયો, ત્યારે પોતાના સરખા પરાક્રમી, વૈભવશાળી અને નિષ્કલંકી કુળવાળા માહેં દ્રુપદના માહેં દ્રુપદની હૃદયમુંદરીના કુખથી ઉત્પન્ન થયેલી અંજનામુંદરીની સંગાથે તેનું મહોત્સવ સહિત લગ્ન કર્યું.

વાંચકવૃંદ ! પુત્ર કે પુત્રી વિદ્યા-કળા સંપન્ન કરી જ્યારે પુરૂષ સ્ત્રી પ્રત્યેની અને સ્ત્રી પોતાના પતિ પ્રત્યેની ફરજો પૂરેપૂરી રીતે પૂરી પાડવા લાયક જણાય ત્યારે જ તેઓનાં લગ્ન થવાં અતિ જરૂરનાં છે, કે જથી તેઓનાં શુદ્ધસંસાર વગર કંટાળાયે-આનંદ અને ઉત્તમ વૈભવ સાથે આગળને આગળ ધપે.

હાલમાં તો પુત્ર કે પુત્રીનાં અણુસમજણવાળી ઉમરમાં અરે ! લગ્ન શબ્દની અંદર સમાયેલા ગંભીર સુખ દેનારો અર્થ જરા પણ ન સમજી શકે જેવી ન્હાની ઉમરમાં લગ્ન થાય છે. અને

આવાં બાળ લગ્નો થવામાં જ તે પરજીનારની બામ્બદગાને બુંગી વાળનારાં તેનાં હિતચિંતક માવિત્રો અદ્વિત કરી જ્ઞાનંદ અને આબડ વધેલ માને છે ! એજ બાળ લગ્નોએ આપણી વિદ્યા, જ્ઞાન અને શરીર સંપત્તિનો નાશ કરી દીધો છે, અને એથીજ આપણી સંતતિ દિન પર દિન નબળા બાંધાવાળી, દુઃખી આશરદાવાળી; બાળ ઉત્સાહ ને ધૈર્યતા વિનાની; સાંકડા વિચારની અને દાનશી ભેડાવટી થતી જોવામાં આવે છે. એવી સંતતીના હીપેજ હિંદ પારકાને આધારે ગુજરાન ચલાવનારો થયો છે ને થતો જાય છે ! બાળ લગ્નના પ્રતાપથી વિદ્યાભ્યાસ આટોપી લેયો પડે છે, તેથી ગુજરાન નિભાવવાને ભેધેયે તેટલો ભણવાનો કે શરિ-ગીરીનો દુષ્કર હાથ ન થવાને હીપે વલખાં મારી પેટપોષણ પૂરું કરાય છે. બાળલગ્નના પ્રતાપથી ધણી ધણીયાણી વચ્ચે અલુ-બનાવ રહેવાને હીપે આખી છાંદગી રોટલાં રડવાંજ પૂરી થતી જોવામાં આવે છે. બાળ લગ્નના કારણથી અપકય સમય સંબંધ થવાને હીપે ઘણે અંશે વંધ્યાપણું પણ પ્રાપ્ત થાય છે. કિંવા સંતતિ થાય છે તો અદ્વિતપ્રી, રોગી અને તદ્દન બાયલી-નિર્માત્ર્ય બાંધાની થાય છે. માટેજ પુત્ર પુત્રી ભણી ગણી સારી પેઠે ધરસંસ્કાર મુખપૂર્વક નિભાવી ચકે તેવાં લાયક થાય ત્યારેજ તેમનાં લગ્ન કર્યાં, નહીં તો તે લગ્ન 'વિધવૃક્ષ નીવડશે !

પ્રવીણ પવનંજયની વિવાહિતા અંજનાસુંદરી જો કે રૂપ ગુણ અને પતિદેવની મરજી સાચવવામાં ધણીજ વખાણવા લાયક હતી; તોપણ કેણુ બાણે કંઈ કાર્યને માટે પૂર્વ કર્મના યોગે પવનંજયને ચક ઉત્પન્ન થતાં તેણે પોતાની પ્રિયાને પૂર્વાપરનો પ્રસંગ ધ્યાનમાં લીધા વિના અથવા કંઈપણ તપાસ કર્યા વિના તણ દીધી, એટલે કે તેણીની સાથે બોલવા વગેરે સર્વ વ્યવહાર બંધ કરી કેવળ અભુમાનીતિની પેઠે વર્તન ચલાવવા લાગ્યો.

અંજનાસુંદરીએ પોતાના ઉપર પતિનો અભાવ જોઈ તેઓને નારાજ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ તપાસી જોયું; પરંતુ તેનું કારણ તેણીના સમજવામાં આવ્યું જ નહીં. આથી સુશીલા બહુજ સુંઝાવા લાગી. સમજી સ્ત્રીઓની સાથે પતિ અણખનાવ રાખે તે કરતાં વધારે સખત શિક્ષા સ્ત્રીઓને માટે એક પણ નથી. આમ હોવાને લીધેજ અંજનાસુંદરીને વધારે અકળામણ આવવા લાગી; પણ કરે શું? પતિ એકાંતમાં મળે નહીં અને એકાંત વિના પ્રાંતિ ભાંગવાનો વખત શી રીતે હાથ કરી શકે? સુકુળવંતીઓની એવી રીતિ હોય છે કે, વડીલોની મર્યાદા જાળવી ઘરમાં પોતાનાં જરૂરી કામોથી નવરી થાય ને જ્યારે પોતાના શયનગૃહમાં જાય ત્યારે પતિનું મ્હોં જોવાને ભાગ્યશાળી બને. નહીં કે હાલના જમાનામાં પાશ્વિમાત્ર્ય રીતિના અનુસારે ગમે ત્યારે બોલતાં, વારેવારે પતિ સહાસું જોતાં ને વડીલોની મર્યાદાને બંધનરૂપ માની સ્વચ્છંદ રીતે વર્તતાં સુકુળવંતી ભાગ્યભાજન ગણાય? આવા સંયોગને લીધે ઘણી ઘણીયાણીના દિલનો ખુલાસો થવા પામ્યો નહીં. એથી અંજનાસુંદરી ઉદાસીન બની ગઈ, અને માનસિક દુઃખની પ્રબળતા થતાં અપાર દુઃખિયારી થઈ પડી. પણ એ દુઃખ કોને કહેવાય?

અંજનાસુંદરી હાલના વખતની અર્ધદગ્ધ કેળવણી પામેલી કે અભણ સ્ત્રી જેવી ન હતી કે પતિ તરફથી તિરસ્કાર મળ્યો હોય અથવા પતિના વર્તનથી પોતાને કંઈ કષ્ટ થયું હોય તો બીજી બહેનપણીઓ કે આડોસણો પાડોસણોની આગળ રોદણું રોઈ, પોતાનું પોત બીજાને બતાવી બેવકૂફમાં ખપે. દુઃખ જેના તેના અગાડી કહેવાથી કંઈ મટતું નથી; કેમકે બીજા અગાડી રોયેલાં રોદણાંની વાત ઘણીના કાને જતાં તે ઉલટો વધારે ત્રીકાય, જેથી વિશેષ દુઃખ થાય છે. પણ ઘટતું તો થવાની

માથાજ રહેતી નથી. અશુભ કર્મના ઉદયથી દુઃખ આનંદુ છે, શુભકર્મના ઉદય વિના કોણ મટાડી શકવા શક્તિમાન છે ? મરજ નહીં ! તો પછી આપણી છાની વાત બીજાને બોલી જતાવી ત્યાંહક હાસ્યને પાત્ર થઇ શા માટે હાથે કરીને હલકા કરવું જોઈયે ? વાંચનાર, મુશીલ બેઠેનો અને સત્તારીયો ! તમે પણ આજ નિયમને અનુસરી મનનું દુઃખ મનમાંજ સમજી રમાતમાનું સ્મરણ કરજો કે જેથી સદાય આનંદની વૃદ્ધિ થાય.

આ સદિમાં સદાકાળથી એવોજ નિયમ ચાલુ રહેલો જાણુ- માં આવે છે કે કોઇ પ્રાણીને સદાકાળ સુખ પણ કાયમ રહેવા પામતું નથી, તેમ દુઃખ પણ હંમેશાં ટકવા પામતું નથી, જેમ જતાં દિવસ અને દિવસ જતાં રાત થાય છે, તેમજ દુઃખ જતાં સુખ અને સુખ જતાં દુઃખ શુભાશુભ કર્મના યોગે થાય છે, તો પછી એ નિયમવાળી સદિ પૈકીની અંજનાસુંદરીને એ નિયમ હાથ થયોજ જોઈયે. આટલા દિવસ તેણીને પતિની સાથે મેઝી ચાર આંખો મેઝવી વાત કરવા સરખો વ્હાવ પણ વીત્યો નથી અને પતિનું સુખ કેવું હશે તેનો માત્ર સ્વપ્નમાં બાસ થવા પામ્યો હશે. કેટલોક સમય ગયા બાદ સંયોગરૂપી સૂર્યની માખી થવાનો માત્ર ચોટા વખતજ બાકી હતો એથી અલુધાયું જેમ બન્યું કે—

લંકાપતિ રાક્ષસેદ્ર રાવણનો દત્ત પ્રહ્લાદ રાજાની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે—“ વફલુ કે જે પશ્ચિમ દિશાનો અધિપતિ છે, તેની સાથે યુદ્ધ કરવા જવાનું છે, માટે મારા ત્વામીએ આ- ને બોલાવ્યા છે, ”

દત્તના વચનથી પ્રહ્લાદ રાજાએ હસ્તેર ગયા જનાવીને ત્યાં જવાની તૈયારી કરાવી. આ વાતની જ્ઞાને વાતમણ પવનજયને

જાણુ થઈ ત્યારે તુરત પોતે પિતાની આગળ જઈ પ્રણામ કરી
વિનય સહ વિનવવા લાગ્યો—“ બહાલા તાતજી ! જ્યાં લગી
લઠાઈના મેદાનમાં ધુમનાર હાજર છું, ત્યાં લગી આપને જ
જવું એ હરસ્ત નથી; કેમકે રાજનીતિએ એમ કરવા યોગ્ય
પાડેલ છે. ગારે આપનું પધારવું મોકૂફ રાખી મને હુકમ કરે
તે કાર્યમાં ફતેહ મેળવી તાકીદે પાછો આવી આપની સેવામ
હાજર થાઉં. ”

વિનયી વીરપુત્રનું નીતિયુક્ત વચન સાંભળી પ્રહલાદ રાજાએ
પવનજયને તેના વિચારને અમલમાં મૂકવાની આજ્ઞા આપી,
અને ‘ બહાલા વત્સ ! વિનય મેળવી બહેલા ઘર આવજો. ’
આ આશિષવદે પોતાની પ્રસન્નતા જાહેર કરી. વીરપુત્રે તે
શુભાશિષને વધાવી લઈ પછી માતૃશ્રીની શુભાશિષ મેળવવા
અંતઃપુર ભણી ગમન કર્યું, ત્યાં જઈ લક્ષિત સહિત માતાને
પ્રણામ કરી યુધ્ધે જવાનું જાહેર કરી રજા માંગી. વીર
માતાએ પણ ઘણી ખુશીની સાથે શુભાશિષ દઈ વીરપુત્રને યુદ્ધમાં
જવાની રજા આપી. ધન્ય છે એ વીર માતાઓને !

વાંચનાર ! પુત્રની એ ફરજ છે કે-પિતાનો બોલો બધો પોતે
ઉઠાવી લેવો, તેમજ પિતાનો શુદ્ધ મનથી વિનય સાચવવો અને
માતાની પણ ભલી રીતે લક્ષિત સાચવી તેને આનંદ આપવો, કે
જેથી માતા પિતાના ઋણથી મુક્ત થવાય. નહીં કે ભણી ગણી
હુશીઆર થઈ માંઆપના હૃદય સંતાપવાં. તેમજ બાપે પણ પુ-
ત્રની સુનીતિ રીતિથી અહોભાગ્ય માની તેની ચડતી થવા હંમેશાં
નિમગ્ન રહી તે વધારે નીતિમાન બાહોશ-બહાદુર થાય તેવી
વાતસલ્યતા પૂર્ણ વર્તણૂક રાખવી, અને પુત્ર તેમજ શિષ્યના
અગાડી પોતાનો પરાજય થાય એમજ ઈચ્છવું.

જે વખતે પવનજય માતાની શુભાશિષ મેળવવા ગયો તે

વખતે પોતાની વિયોગિની સ્ત્રી અંજના પેશુ સામ્રાજી સેવામાં તત્પર રહેલી ત્યાં હાજર ન હતી. તેણીએ પતિદેવને આવેલા ભ્રેષ્ઠ તુરત અદબ સાથે પતિના ચરણમાં નમન કર્યું; પરંતુ તેણીના તે ભક્તિભાવ તરફ બિલકુલ બેદરકારી બતાવી પવનંજય તો ત્યાંથી ચાલતો જ ગયો. આ બનાવ જોતાં તેણીની સામ્રાજીનાં જાણવામાં આવ્યું કે દંપતિ વચ્ચે કંઈક અણબનાવ છે, પણ તે વાત છેડવાને તે વખત ન હોવાને લીધે તેણીએ પણ તે બાબત તરફ ધ્યાન દાખવ્યું. આમ ચવાથી ઉલટો અંજનાના દુઃખમાં કંઈક ઉમેરો થયો; કેમકે ચાર કાનેથી પોતાની છુપી વાત છ કાને જઈ પહોંચી. જ્યાં લગી બે કાને જ વાત પહોંચી હોય ત્યાં લગી પોતાની વાત પોતે જ જાણતો હોય છે. જ્યારે બીજાને કહી એટલે ચાર કાને પહોંચી એથી જરા શંકાવું પડે છે કે રખેને એ આરી છુપી વાત કાઢીને કહી ન દે! પરંતુ જ્યારે છ કાને એટલે ત્રીજાના જાણવામાં આવી ત્યારે તો પછી બગડે બે, અને તગડે ત્રણ, મતલબમાં બે જણના જાણવામાં બગડે છે અને ત્રણ જણના જાણવામાં આવતાં તે વાતને તગડે-દોડાવે છે, જેથી છુપી વાત જાહેર થઈ જાય છે, માટે ચારથી છ કાને વાત ન પહોંચે એની પૂરતી ખટક દાખવી જ થટે છે.

પવનંજય તો પોતાના એક ઇષ્ટ મિત્રની સાથે પોતાના સરકાર સહિત આકાશગામિની વિદ્યાના બજવડે આકાશપથે પવન વેગે રસ્તો કાપતો, સેંકડો ગાઉને છેટે આવેલા એક સુંદર સરોવરની નજીક જઈ પહોંચ્યો, અને તેને તે જગ્યા આરામ લેવા લાયક લાગવાથી ત્યાં એક રાત્રિ પડાવ કાયમ કરવા વિચાર થઈ આવ્યો. એથી તે સરોવરની પાળે સુંદર વૃક્ષોની ઘેરી ઘટામાં સરકરી છાવણીના ડેરા તંબુ ખડા કરાવી તેમાં તેણે આરામ લીધો.

પ્રિય પાઠક વર્ગ! દેવી અંજનાસુંદરીના સુખાગ્યને લીધે એ

સાવિત્રી અંદર એક એવો અસરકારક બનાવ બન્યો કે જે વૃદ્ધાની નીચે પવનંજયનો તંબુ હતો, તે વૃદ્ધાની ઉપર રહેનારી ચક્રવીનો ચક્રવો તે (દિવસ) ચક્રવીને છોડી ક્યાંક જતો રહ્યો હતો, જેથી તે ચક્રવાના વિયોગને લીધે ટળવળતી ને કંઠપાંત કરતી ચક્રવીનો દયા ઉપજાવનારો વિલાપ સ્વર પવનંજયને કાને પડ્યો. પવનંજય જાનવરની ભાષા સમજનાર હોવાથી તે વિલાપ સાંભળતાં તેના મનમાં એવી તો સમ્પ્રદાટ અસર થઈ આવી કે—“અરે! ત્યારે આ ચક્રવી કે જે એક પંખી છે તેને પોતાનો પાત ફક્ત આજની રાત જ છોડી જતો રહ્યો છે, તેટલામાં તેના વિયોગને લીધે ત્યારે હૃયાફાટ રોતી મહાન કંઠપાંત કરે છે, ત્યારે મારી સ્ત્રી કે જે એક પ્રવીણ રાજકુમારી છે, તે મારા લાંબા વખતના વિયોગને લીધે કેટલું અને કેવું કંઠપાંત કરી હુઃખ ભોગવતી હશે એ એનું મન કે પરમાત્મા એ જોજ નાણુતાં હશે ! હા ! મારી પણ કેવી સુખીતા છે કે, જે શંકાને કારણ મળ્યું તે શંકાને દૂર કરવા કશા પણ ઉપાય ન આદરતાં “નબળો માટી ખેરી ઉપર શુરો.” તેવો ઘાટ ઉપયોગમાં લઈ મેં તેણીને તરછોડી દીધી એ ખચિત વિશ્વાસઘાતિપણ જ કહ્યું છે. મેં હજારો મનુષ્યોની વચમાં તેણીનો હસ્તમિલાપ કરતાં કોલકરાર કર્યો હતો કે—“આજથી હું તારો અને તું મારી છે. તારા સુખે સુખી અને તારા હુઃખે હુઃખી બનીશ. આપણે એક બીજા સ્નેહપૂર્ણ આજથી જોડાઈ જતાં પ્રેમતંત્રની મજબૂત ગાંઠ પડી છે. એક આત્મારૂપે વાંસે વાંસે દોરાયાથી સાક્ષીરૂપે ફેરા ફર્યાની વાતને હું છેક લગી હમેશાં યાદ રાખી એક બીજાની સમ્મતીથી કામ કરીશ, અને નિરંતર તારું સંસારગૃહ શોભાયમાન બનાવીશ.” પરંતુ એ બધા કરારો ઉપર પાણી ફેરવી દઈ મેં તેથી ઉલટું વર્તન ચલાવી તેણીને અસહ્ય હુઃખ દીધેલ છે, એથી હું દગાબાજ કરી જ ચુક્યો છું.

મારા વગર એનો પોકાર પણ કેણુ સાંભળે તેમ છે ? તેણીને દેવાધારણા પણ કેણુ દેનાર ? મું લગ્ન શબ્દનો મારે આવોજ અર્થ કરવો વ્યાજબી હતો ? લગ્ન શબ્દનો અર્થ એ છે કે એક બીજાનાં એટલે વર-દત્ત્યાનાં મન જોડાઈ જવાં; નહીં કે લગ્ન કરી વિવાહિતાને વિધ્નમાં સંપડાવી પોતાના દુરાચર્યમાં મગ્ન રહેવું જોઈએ. એ મારાપર હંમેશાં પ્રેમભાવ દર્શાવતી રહી અને હું તેણીનાં તરફ તિરસ્કાર દર્શાવતોજ રહ્યો છું. એ પણ મારી નાશની ખાનદાનીને કાળો ઢાઘ બેસાડે એવીજ છે ! શરણે આવેલાને પણ શરણું ન રાખી શક્યો એ મારી વીરતાને લઘુતા આપનારી બાબત છે. હશે ! જે થયું તે થયું. “ ભૂત્યા ત્યાંથી ફરીને ગણવું ” એ પણ ઉત્તમ છે. બૂલથી જગત ભરેલું હોવાથી દરેક મનુષ્યમાં બૂલ મવા પામેજ છે; પણ બૂલ સુધારી લેવી એ પોતાની ફરજ છે. નહીં તો ચોખ્ખો મૂર્ખનો રાજાજ કરે છે.” વગેરે વગેરે વિચાર કરી પોતાનાથી થયેલી બૂલ સુધારી લેવા તેજ વખત તે પોતાની પ્રિયાને લેટી તેણીનું દુઃખ દૂર કરવા તૈયાર થયો. અને પોતાના ઈષ્ટ મિત્રને જગાડી તેના આગળ કહેવા લાગ્યો કે—“ બહાલા મિત્ર ! જરા સાંભળતો ખરો. આ બિચારી ચકવી ચકવાનો વિયોગ થતાં કેટલો બધો હૈયાફાટ વિલાપ કરે છે ? ”

પવનંજયનું આવું બોલવું થતાં પોતાને કંઈ કહેવાનો ઠીક લાગ મળ્યો માની ઈષ્ટમિત્ર બોલ્યો—“ બાહુ ! બધાં તારા સરખાં નોકર કોકર મનવાળાં હોતાં નથી કે વિના કારણે ધર્મ-પત્નિથી અણુમનાવ રાખે. કેણુ જાણે પોતાના પંડની ખાતીને લીધે પંડણી ગૃહણીને મજવા નહીં જતાં હો તો કોને ખબર છે ? ખાતી પુછી ચવાનો ભય ન હોત તો આમ તેણીનાથી છેક અંતકા રહેતજ નહીં. નિચારાં પંખી પણ ધણી-ધણીયાણીના

નેડલામાં એક બીજા વચ્ચે દગો ન રાખતાં પ્રેમ બંધન બાંધવવા
માટે કેવાં વિયોગવડે ટળવળે છે; તો પણ આવા બનાવ જોઈને
પણ તમાને ક્યાં બોધ થાય છે? તમારે તો પથ્થર ઉપર પાણી
છે. "એટલું કહી આગળ વધારે બોલવા જતો હતો તેડલામાં
તો પચાસ વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો કે—

“મિત્ર ! હવે જસ કર. તારાં મર્મભેદક વચનોએ મારા
અનર્થ અર્થાંત આતુર બનાવી મૂક્યું છે, મને મારી મૂર્ખતાને
માટે બહુજ પસ્તાવો થાય છે, અને ચોરીમાં હાથ મેલાવવા વખ
તના તમામ કરના ઉપર છાંછી મૂકવા માટે હવે મને બહુ ખેદ
થાય છે. માટે હું અત્યારેજ તે મારી આશુમાનીતિને માનીતિ
બનવવા જવા આતું છું, અને પુનઃ પાછલી રાત્રે આહીં આવી
મને મરજી જો. કેમ એ વિષે તારી શી સલાહ છે ? ”

મિત્ર શુભ—“તમે એ જ વિચારણા કાયમ કરો છે એમ વિચારેલા માટે હું સર્વ પ્રકારે મળતોજ છું, માટે હવે તારીફ મને તમારી વિચારણા મને સારનાને મળી આનંદ આપી વહેવા માટે મેટરે આનંદ આનંદ.”

પાડો ! જે ગદ્યો-વિદ્યાન મનુષ્ય હોય તે દર્શવશથી હાથ
અથવા વિદ્યાર્થન દેહ પ્રકારે દેવતા બને, પરંતુ તેના શરણ
પાડો વિદ્યાન વચ્ચે અર્થો હોય તે પાછો પાતળા માર્ગ
સાધી બને છે, અને વિદ્યાના મુલ્યે પદ્મવદન સ્ત્રી જેવા
સુંદર મનુષ્ય સાધી બને છે. મનુષ્ય છે સમગ્ર જગતે તે દેવતા નથી,
તે વિદ્યાનથી હજી વિદ્યાના માર્ગે જાય છે.

[illegible]

નાઓ યોજે છે. પોતાના મનના છુપા વિચારો મિત્રને કરે છે અને તેની છુપી વાત મન દર્શ સાંભળે છે. મિત્રના હુર્નુઓને સુધારવાના હેતુ માટે તેના શુભોને જાહેરમાં લાવી પાછળ વળાણ કરે છે, અને વિપત્તિના વખતમાં અથવા કંઈ તેને મદદ જોઈતી હોય તો વખતમાં પાછી પાની ન કરે. નહીં કે પોતાનો સ્વાર્થ સાધતાં લગીજ કિંવા સ્વાર્થ સાધવા જેટલોજ મિત્રતાનો સંગ્રામ રાખી ઉપર કહેલા શુભોથી છેટો રહે તે મિત્ર કહેવાય ? માટેજ મિત્રાઈ થતાં પહેલાં ઉપરના શુભોથી સજ્જિત છે કે રહિત તેનો તપાસ કરી મૈત્રી બાંધવી કે નેથી પવનંજયને સ્થિત વચનો કહી ધારેલા ઠામમાં ઉત્તેજિત કરનાર મિત્ર સરખો નિવડે.

તે પછી પવનંજય અંતરિક્ષગામિની વિદ્યાના પ્રભાવથી જરા-વારમાં પોતાની જન્મભુમિમાં પોતાની વ્હાલી વનીતાને મહેલમાં જઈ પહોંચ્યો અને કમાડની તડમાંથી પ્રિયા શું કરે છે તે જોવા લાગ્યો, તો તેને એ જણાયું કે—કિષ્કા ચ્હેરાવાળી, સુંદર વચ્ચાલંકારથી સજ્જિત, છૂટી વેણીવાળી, વિયોગિની કહો કે યોગિની કહો; પણ તે અંજના સુંદરી આંખોમાં આવણુ-ભાદ્રવાની મેઘઝડીની પંઢે ચોધારાં આંસુ વર્ષાવતી દીવાની નજીકમાં જોડેલી દૈવને ઠપકો દેતી હતી કે—

“હા ! હૈંવ ! શું તું મને આજ હુઃખમાં રીજાવી રીજાવી મારો અંત લાવવા આડે છે ? શું તું કોઈને મુખી થયેલ જોવામાં પાપજ માને છે ! અગર તો તારી સત્તાનો જોસ કાયમ રાખવા આવું કઠોર કર્તવ્ય ક્યાં કરે છે ? મારા નગીનાનાથ તો કઠોર મનના હતાજ નહીં; પણ હું માનું છું કે તેજ તારી ખટપટને આગળ વધારી તેમને સજ્જ મનના બનાવી દીધા છે જેથી મારી આ દયા થઈ છે. હાય ! હાય ! મારા નાથે મારો હસ્તમિલાપ ક્યાં પછી કદી મારી સાથે મારા વિયોગ—હુઃખ હરીયાવથી પાર

થવા ફરી મારો હાથ અહ્યોજ નથી. અરે ! હવે મારી શી વસ્તુ થશે ? વિધિજ ન્યારે અવિધિ મુજબ વર્તન ચલાવે છે ત્યારે પછી શું ઇલાજ કરવો ? અરે ! પણ આ હું શું લવું છું ? બિચારો દૈવ શું કરે ? મેં પૂર્વજીવમાં જેવાં જેવાં કર્મ બાંધ્યાં હશે, તેવાં તેવાં લોગવાઈ રહ્યા વગર સુખ ક્યાંથી મળે ? માટે અન્યને દોષ દેવો નકામો જ છે, દોષ માત્ર કર્મનોજ છે. હાથ કર્મ ! તને જરા શરમ નથી કે આ અબળા પર આવો અપરિમ ગજબ ગુજરે છે ? ! ” વગેરે વગેરે ઢંગધડા વગરની સ્થિતિ બોલો બોલી હૈયું ખાલી કરતી હતી.

પ્રિયાની આવી સ્થિતિ જોઈ પીગળેલા મનવાળા પવન જયનું મન કાળુમાં રહ્યું નહીં. જેથી એકદમ અવાજ આપ પોતાનું આગમન જણાવ્યું. એથી બિચારી અંજના એકાએક ચાંકી ઉઠી આમ તેમ જોવા લાગી, અને વિસ્મય સાથે વિચારવા લાગી કે—“ શું આ મને મારા પ્રાણાધારના અવાજની જ્ઞાતિજ થઈ છે કે સત્ય વાર્તા છે ? સત્ય વાત માનું તો મારા વડદાન વિદેશે પધારેલ છે અને વિજય મેળવી કંઈક સુદત વીત્યે પાછા ફરવા સંભવ છે, તો તેમનું હાલ અહીં આવવું માનવામાં પણ કેમ આવે ? કદાચ એકવાર મનના તરંગોને સાચા માની નાથના અહીં આવ્યાની કલ્પના કરી લઉં, તો પણ તે મારા સરખી મંદ ભાગિનીને મહેલે પધારેજ ક્યાંથી ? ” આવો તર્ક-વિતર્ક કરે છે એટલામાં શુભ સમાચાર સૂચવનાર તેણીની ડાબી આંખ ફરકવા લાગી, આથી તેણીના મનમાં કંઈ જુદીજ અસર થઈ આવી અને જરા હર્ષના ચિન્હના આભાસ યુક્ત વિચારવા લાગી—“ શું આ ક્ષણભંજુર સ્થિતીવાળા સંસારની દરેક વસ્તુઓનો નાશ છે તો વિયોગનો કેમ નાશ નહીં થતો હોય ? ! અલબત્ત થતોજ હોવો જોઈએ ! સર્વનો અંત તો છેજ, અને કદા-

ચિત્ કુલ કર્મોદયના યોગે મારા પતિ વિયોગ સંબંધી દુઃખને
અંત આવી જવાની આજ ઉદલીજ સત્રિ હોય તો દેમ ના કહી
શકાય ? કરમ આડેથી પાંદડું ખસતાં કંઈવાર લાગે તેમ છે ?
ભલે જે વાત થવી અસંભવ છે છતાં પણ મારો અંતરાત્મા
સાક્ષી પૂરે છે કે આજે મને પતિદર્શનનો અત્યંત લાભ મળ-
વોજ લેખ્યે ! ”

આ પ્રમાણે ચોથને હર્ષ સહિત વિચારો કરતી હતી, એટ-
લામાં તો પવનજંથે ફરીને અવાજ આપ્યો. એથી અંજનાએ
બોલ્યું કે— ‘ મને જામ નથી, પણ સત્ય રીતે પતિ પધાર્યા છે
અને તેમનોજ અવાજ છે—એમાં શક નથી. ’ એવી ખાત્રી
થતાં હર્ષયેલી બની તુરત ઉઠી ઉઠી થઈ તેણીએ બારણું
ઉઘાડ્યું. પતિનાં દર્શન થતાંજ વિનય યુક્ત આનંદપૂર્ણ સુખ-
સુદ્રાએ પગે લાગી અહો ભાગ્ય માની આદરપૂર્વક પ્રાણનાથને
મંદેહમાં પધરાવ્યા. અને અત્યંત વિભળ ભક્તિ તથા સેવા કર-
વામાં તે હાજર રહી. અર્પૂર્ ભક્તિ પશ્યશ્રુતા નિહાળી
પવનજંથે તેણીને યોગ મિષ્ટ વચનો વડે પોતાની થયેલી ભૂલ
માટે દિલગીરી દર્શાવી, હવે પછી પોતાની તરફથી તેવું ન થવા
સંબંધી પૂરતો ભરોસો આપી નિશ્ચિત કરી. પછી હાસ્ય વિનો-
દાદિ સાંસારિક સુખો અનુભવતાં દંપતી અનહદ લીન બની
ગયાં કે જેનું આગેહુખ વર્ણન લખવા લેખકની લેખિની પણ
શક્તિમાન નથી.

બાંચનાર જહેનો ! પતિએ ગમે તેવો કંટાળો કે દુઃખ આપી
દેરાનગતિ બક્ષેલી હોય; તો પણ કુળવંતિયોનો એજ ધર્મ છે
કે—તે વાતને ધ્યાનમાં ન લાવતાં પતિનું દર્શન વા પતિનો હુકમ
થતાંજ તેમની મરણને અનુકૂલવર્તી કૃપા સંપાદન કરવી. નહીં
કે પતિ તરફના સંતાપને યાદીમાં લાવી તે વખતે કલેશ મચાવી-

પોતાનું પોત પ્રકાશી કંકાસણીનો ઇલકાળ બોદારવો. અને પોતાના સુખને હાથે કરી ઠોકર મારી અલખામણી બનવું. પતિની મરણ સુખળ ચાલી કુળધર્મને દીપાવવો કે જેથી ઉભય જન્મ સાર્થક થાય. કુળવંતીઓનું સાચું ભૂખણ પતિસેવાજ છે. સોના, હીરા, માણેક, મોતીના દાગીનાની જરૂર કરતાં પતિ કૃપારૂપી અને શીળરૂપી અમુલ્ય દાગીનાઓની વધારે જરૂર રાખવી; તેમજ સર્વ કરતાં વધારે સગપણ પતિનુંજ જાળવવું—એજ ખાનદાન સ્ત્રીઓને અમર નામના આપનાર છે. માત્ર દેવદર્શનની જ દોડા-દોડ ન કરતાં, પતિદેવનાંજ દર્શન, સેવા ભક્તિ સ્તુતિ માટેજ સુશીલ સ્ત્રીઓએ હરવખત તત્પર રહેવું એજ તેમનો ખરો ધર્મ છે. પણ હાલના કહેવાતા સુધરેલા જમાનામાં એ સત્ય ધર્મ તરફ કોણ લક્ષ દે છે? જ્યારે લક્ષ નથી આપતાં, ત્યારે મહાસતીનું પદ કે જેની આગળ દુનિયાનાં રાજ્યની સાહેબી અરે! સ્વર્ગનાં મહાન સુખો પણ તુચ્છ છે! તે પદનાં અધિકારી ક્યાં થાય છે? અને ક્યાં તેઓના યશવાદ કવિપંડિતો તે સિવાય ગાય છે? કંઈ પ્રશંસા લાયક કામ કર્યું હોય તો કવિ પંડિતોની વાણી વિલાસમાં માન મેળવવા ભાગ્યશાળી થવાય છે.

બહાલા વાંચકો! પવનંજય અને અંજનાસુંદરીનો પરસ્પર વિયોગ ભાંગી જવાથી આનંદસાગર છોળે ચડ્યો જોવામાં આવ્યો અને એથી ચાર પહોરની રાત્રિ ક્ષત ચાર ક્ષણ જેટલી વાર વીતી ગયા જેવી તેઓને જણાઈ. જ્યારે પરોઢિયું થયું—જણાયું ત્યારે ન છુટકે પવનંજયે જવા માટેની વિચારણા દર્શાવી, જેથી સુંદરી શોકવંત થઈ વિનવવા લાગી. “પ્રાણાધાર! આપને પધાર્યા વગર ચાલે તેમ નથી, એથી લાચાર છું, હું કેમ કરી રોકી શકું? ભલે આપ પધારો અને વિજય મેળવી કીર્તિને પ્રસરાવી બેઠા પધારજો. પરંતુ મારી એક અરજ છે કે હું ઋતુ-

મતિ છું અને મને માલમ પડે છે કે આજે મને ગર્ભ રહ્યો છે, અને આજે આઠમી રાત્રિ હોવાથી પરાક્રમશાળી પુત્ર થવોજ જોઈએ, જો કે પુત્ર પ્રાપ્તિ સરખો સંસારી જીવને કોઈ વિશેષ આનંદ હોતો નથી એથી વિશેષ ખુશી થવા જેવું છે; તોપણ અત્યાર લગણુ આપે મારો ત્યાગ કરેલો હતો, અને વળી વિદેશે પધારેલા આપ જાહેરમાં આવેલા છો, આજે આપનું પધારવું થયું છે; એ મારા વગર બીજાની જાણમાં નથી, તો જ્યારે ગર્ભ-વૃદ્ધિ પામશે ત્યારે ગર્ભ દેવા સંયોગને લીધે ધર્યો છે એ બાબત વિષે મને પૂછવામાં આવશે તો હું તેમને શું ઉત્તરથી કે નિશાનીથી આપની ભેટ માટે-સાબેતી માટે પ્રતીતિ કરાવી મારો ધર્મ સિદ્ધ કરી બતાવીશ ? માટે મનમોહનજી ! આપ મને કંઈ આપના પધાર્યા બદલની એવી નિશાનીવાળી ચીજ આપતા જાઓ કે તે બતાવતાં હું અપવાદથી મુક્ત થઈ શકું. ”

પ્રાણપ્રિયાનું મહેતુક જોલવું થવાથી તેમ કરવું યોગ્ય જ છે એમ માની, પોતાના નામાભિધાનવાળી હાથની આંગળીમાંથી વીંટી કાઢીને વહુમાને આપી પવનંજયે કહ્યું કે—“હે અમૃત પ્રાણસંજીવની પ્રિયે ! તું જરા પણ ગભરાઈશ નહીં. હું શત્રુનો પરાજય કરી જ્યાં લગી આવું ત્યાં લગી તું સુખપૂર્વક સમય ગાળજે. હે હવે હું જાઉં છું; કેમકે મયા વિના ચાલે તેમજ નથી, નહીં તો આ પ્રેમ મૂર્તિને તણ જવા દેવું મન હા પાડે ! ” મૃત્યાદિ કથન સાંભળી ધૈર્યતા સાથે શુભ શુકન આપવા અંજનાસુંદરી બોલી—“નેત્રમણિ ! મુખે પધારો અને ફતેહ મેળવી પુરત પધારો આ દાસીની સંભાળ દ્યો કે જંથી નવ નવ રંગ સદા રમશે ! ! ”

પતિની સમયોચિત માધુર્ય વાળીના ઉત્તરમાં પવનંજયે કહ્યું—“દેવી ! તમારાં શુકનો મને તત્કાલ સિદ્ધિરૂપ નિવડો,

અને તમે નિશ્ચિત રહી તમારા ગૃહણી ધર્મને ઉજવળ રાખી આનંદમાં રહો. ” આટલુંજ બોલી બન્ને જણ વિયોગ અસિત પ્રેમ ભરી દૃષ્ટિ અને ચેષ્ટાથી બુદ્ધાં પડ્યાં. અહા ! એ વેળાની પ્રેમભૂતિયોનો ચિતાર ખરેખર જોનારને પ્રેમની સ્ફુરણ કરનારો જ હોતો; પરંતુ તેનું તાદૃશ ચિત્ર ચિત્રનાર કોઈ ચિત્રકાર જોઈએ !

પવનંજય આકાશ પથે પરવરી જે તળાવની પાળે પોતાની લશ્કરી છાવણીના ડેરા તાંબુ તાણેલા છે તે સ્થળે જઈ પહોંચ્યો અને પોતાના ઈષ્ટ મિત્રને ભેટી પોતાના આદરેલા કાર્યમાં મશગુલ થયો.

અહીં અંજનાસુંદરીને ગર્ભ રહ્યો હોવાથી સમય જતાં તેણીના શરીરમાં ગર્ભવંતીના નિયમ પ્રમાણે રંગ, રૂપ વગેરે સંબંધી ફેરફાર થતો જણાયો; આથી ગર્ભ શાથી રહ્યો ! એ વિષે તેના પરિચયમાં રહેનારી દાસીયો વિચાર કરવા લાગી, અને તેમ થતાં આખા રણવાસમાં વાત ફેલાઈ જતાં છેક તેણીની સાસુના કાન લગી જઈ પહોંચી, જેથી સાસુજી તો અંજનાસુંદરી પાસે આવી ગુસ્સા સહિત બ્રહ્મટી ચક્રવક કરી તિરસ્કાર વચનો કહેવા લાગ્યાં કે:—

“ હુરાચારિણી ! આ કુળને કલંકિત કરનારું કામ કોના સમાગમથી થયું છે તે તરત બહાર કર ! તારો પતિ તો પરદેશ ગયેલ છે, અને ઘેર હોય તો પણ તારી સાથે તે અબોલા રાખી રહેલો છે; છતાં આ શું કાળું કર્મ કર્યું ? શું તું બધાનું નામ બોળવા બેઠી છે ? વાહ ! ઘેર બેઠે ધંધા તો ઠીક માંડ્યા છે ! ! ” વગેરે વગેરે ઘણા અઘટિત શબ્દો બોલી. તે સાંભળીને નમ્રતા સાથે પતિની આપેલી નામ વાળી વીંટી તેમની પાસે રજુ કરી તેમના આવ્યાનો ઇસારો પણ કહી બતાવ્યો; પરંતુ એ

નિશાનીની વાતથી ચાંત થવાને બદલે તેમની સામુ તો ઉલટી વધારે શુસ્સો લાવી લવારો કરવા લાગી કે:—

“ ખુદી રીતે સમજાય છે કે તે તારું કાણું કયું છે છતાં કુદ કર્મ કરી ખોટો બચાવ કરવા, મારા નિર્દોષ પુત્રને વગોવવા થતુ આદરે છે ! અને સદામા ગમે તેવા દત્તર આવે છે; પણ તાળવામાંથી છુલકી જ એથી હર્ષશ, સમજી ? શું આ નિશાની બતાવવાથી તારા બોલવા બિપર દોષ સમજી જન વિશ્વાસ રાખી શકશે ? અથવા હું બોળવાઈશ ? કદી પણ નહીં ! ન સમજતી કે સામુજી મૂર્ખ છે કે તું જેમ સમજાવીશ તેમ સમજશે ! હું તારા કરતાં કંઈક વધારે ઉંમરની અને વિશેષ અનુભવવાળી હોવાને લીધે જરા વધારે અછલ ધરાવતી હર્ષશ. મારે તો શું છે ? અહીંથી તગડી મૂકાવીશ એટલે પંચાત મટી. ઈત્યાદિ કુવચનો બોલી સામુપણ દાખવી ચાલી ગઈ, અને પોતાના પતિ અગાડી જઈ મરતું મીઠું ભભરાવી વધૂને ઘર બહાર કાઢી મુકવાની આડીઅવળી પાટી ભણાવી તેને વીક્રશવી દીધો. એટલે તેણે પણ કશી આગળ પાછળની તપાસ ન કરતાં અવિચારી-પણે જ આંના ક્યન પર ભરોસો રાખી હુકમ કર્યો કે:—

“ એ હુદાચારિણી વધૂને હમણાં ને હમણાં રથમાં બેસાડી તેણીના બાપને ત્યાં પહોંચતી કરાવી દે, એટલે તેને પણ ખબર પડે કે બેટીએ બાપનું નામ આપું અજવાળ્યું છે ! એ બસાને અહીં રાખવાની કશી જરૂર નથી માટે એ બાબતનો તાકીદો બંદોબસ્ત કરો. ”

અંજના સુંદરીની સામુએ તત્કાલ રથ જોડાવી અંજનાને તેમાં બેસાડી એકલીનેજ તેના બાપને ઘર પહોંચતી કરવા સારથીને હુકમ આપ્યો, અને હુકમ મળતાંજ સારથીએ તાબડતોળ રથને ચલાવી અનુક્રમે માહિંદ્રપુર પહોંચતો કર્યો. માહિંદ્રરાજાને અંજના

સુધી એ ચારેની ખરા ખોટાની ખખર પડતી જ નથી. હવેન ધૈર્યતા રાખી અંજનાસુંદરી પોતાનો ધર્મ જાળવી આનંદમય ધર્મકરણીમાં પોતાનો સમય ગુજારવા લાગી.

એક સમય તે સ્થળે કોઈ એક તપસ્વી મુનિનું પધારણ થયું, એથી અંજના તેમને જોઈ ઉઠી ઉભી થઈ વિધિ સહિત વંદન કરી તેમની આગળ બેઠી. એ જોઈ યોગ્ય જીવની આતુરતા શાંત કરવા તેમણે ધર્મોપદેશ દેવો શરૂ કર્યો. અને તે ધર્મબોધને અંજનાએ ઉદ્વાસ સહિત શ્રવણ કરી મનન કર્યો. તે પછી અંજનાની પ્રેરણાથી દાસીએ મુનિ મહારાજ પ્રત્યે પૂછ્યું કે—“હે ગુરુરાજ ! આ અંજનાસુંદરીએ પૂર્વ જન્મની અંદર શું કર્મ કર્યાં છે કે જેથી આ કષ્ટ આવી પડ્યું છે ? અને કલંકીત ગણાઈ છે ? ”

તપસ્વીએ જ્ઞાન દૃષ્ટિથી વિચારી કહ્યું—“ પૂર્વે કોઈ એક શહેરની અંદર કનકરથ નામના રાજાને લક્ષ્મીવતી અને કનકોદરી એવી બે રાણીઓ હતી. એ પૈકીની લક્ષ્મીવતી વીતરાગદેવની પરમભક્ત હતી. એક વખત લક્ષ્મીવતીએ ભગવાં તની પૂજા કરી પ્રતિમાજીને પૂજના કબાટની અંદર સ્થાપી, પછી ઘરના અન્ય કાર્યમાં મગ દીધું. એ વખત મિથ્યાત્વી કનકોદરીએ તે પ્રતિમાજીને ઓળવી દીધી. જ્યારે બીજે દિવસે પૂજાની વેળાએ મુકેલ સ્થાનકે લક્ષ્મીવતીએ પ્રતિમાજીને ન દીઠાં, ત્યારે તે માટે ખોળા કરી, પણ હાથ ન લાગ્યાં એટલે ગુમ થયેલ જાણી તે બહુજ દિલગીર થઈ ગઈ. કનકોદરીએ કોઈ સાધ્વીજીના મ્હોંએથી પ્રતિમા ગુમ કર્યાનું બહુજ પાપ જાણી તેણીએ છુપાવેલી પ્રતિમાજી જ્યાંથી લીધાં હતાં ત્યાં પાછાં મૂકી દીધાં, અને એ લક્ષ્મીવતીને હાથલાગ્યાં ત્યારે તે આનંદ પામી પોતાના નિયમમાં મગ્ન થઈ. અહા ! શોકયો પણ એક બીજાની કેટલી

ખટપટ હાથ ધરી કોઈ પ્રકારે કલેશ થાય તેવો માર્ગ આદરે છે ? સત્રપણમાં બહેન હતી બોલવે છે અને કામ કદા હસ્તમનનું કરે છે ! એ પણ એક ખચિત નાલાયકી ભરીજ વર્તણૂક છે.

કનકોદરીને ધર્મનો ઓષ થવાથી જીન ધર્મ આરાધક થઈ, અને એથી આયુષ પૂર્ણ થયે તે મરણ પામીને સ્વર્ગે ગઈ અને ત્યાંથી થવીને આ તારા સ્વામીની અંજનાસુંદરી થઈ; પરંતુ પૂર્વભવમાં એણીએ જિન પ્રતિમાને હુપાવી હતી, એ પાપથી આવાં દુઃખ લોગવવાનું કર્મ બાંધ્યું છે તે પોતે અનુભવે છે. તથાપિ તે કર્મ હવે ખપી જવા આવ્યાં છે, જેથી હવે વિશેષ સુખ સંપાદન કરવા પુણ્ય કૃત્યમાં વિશેષપણે તત્પર રહેવું કે જેથી સર્વ રીતે શાતાજ થયે, તેમ વળી તેણીની દુઃખમાં દેવલોકથી દેવ થવીને પુત્રપણે રહેલ છે, તે યજ્ઞોજ પરાક્રમી તથા સ્વામી-ભક્ત થયે અને એજ ભવમાં મોક્ષ જનાર છે." વગેરે વગેરે પૂર્વ વૃત્તાંત કથન કરી ત્યાંથી મુનિ બીજે વિહાર કરી ગયા અને અંજના ધર્મદાર્થમાં વિશેષ લીન થઈ મુખના સમયની શહે જોવા શાગી.

જ્યારે ખસેને સાડી સિત્થોતેર દિવસનો ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયો ત્યારે અંજનાએ સુખપૂર્વક પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. એ વખતે સુવાવડીને લગતાં કથાં પણ સાધનોની સવડ નહીં હોવાને લીધે અંજનાને ઘણું જ માહું લાગ્યું અને રોવું આપ્યું કે—“હું એક વીર વિદ્યાધર કુમારની સ્ત્રી અને મહા વૈભવશાલિની છતાં મારો આવો વખત આપ્યો કે પહેલા ખોજાના પુત્ર પ્રસવ સમય તદ્દન સાધનોથી રહિત છું ! હાય ! આવાં વિતક પણ મારા કર્મમાં લીટવા કયાં લખી મૂક્યાં હશે કે તે આવા વખતે હલ્ય આવ્યાં !! દેવે ચારે વરદથી મારાપર વિપત્તિનો વરસાદ વરસાવો દીધો છે કે જેથી મસવાનો કશે પણ ઉપાય હાથ નથી.

શરમ વિનાના કર્મ ! તને પણ જરા રહેમ નથી આવતી ? શું મારી આવી સ્થિતિ હોવી જોઈએ ? સુવાવડીના ખોરાક ને વસાણામાં ફક્ત વનફળ, સુખશય્યામાં પાંદડાંની પથારી, અજવાળા માટે ચંદ્ર સૂર્યનો પ્રકાશ અને ગળથુથીમાં બકરીની લીંડી એ સિવાય કશું પણ હાજર રહેવા લીધું નહીં ? ” વગેરે વગેરે કહ્યાંત કરતી રહતી હતી.

એ વખતે એક પ્રતિસૂર્ય નામના વિદ્યાધરનું ત્યાં થઈ જવું થયું. સતીના હુઃખને લીધે વિમાન અટક્યું તેથી નીચે ઉતરી જીએ છે, તો વનવગડામાં કોઈ હુખિયારી અબળા રૂવે છે એમ માલુમ પડતાં, તેનો કરુણાસ્વર સાંભળી અનુકંપા પેદા થઈ. જેથી તે સ્વરના આધારે આધારે શુદ્ધના સુખ આગળ જઈ પહોંચ્યો અને નમ્ર તથા દિલાસા ભર્યા બોલથી તેણીને કહ્યું-“ બાઈ ! તું શા માટે રહે છે ? ” અંજનાએ તેનો વિનિત બોલ સાંભળી પોતાનું જે હુઃખ હતું તે નિવેદન કર્યું. એથી તે વિદ્યાધરે વિશ્વાસયુક્ત વાક્યોથી પોતાની બહેન ગણી પોતાને ઘેર આવવાની તેણીને વિચારણા દર્શાવી, અને અંજનાએ પણ તેના બોલવા, જોવા અને શરીર એટલા-એટલા વગેરેથી તેને શુદ્ધ વિચારણાવાળો જાણી; તેમજ સમયને ધ્યાનમાં લઈ તેને ઘેર જવાની હા પાડી. એટલે વિદ્યાધરે નવપ્રસૂત બાળા રાજને તથા દાસી વસંતતિલકા સહિત અંજનાને, મર્યાદા-પૂર્વક વિમાનમાં બેસાડી આકાશ પંથે વેગયુક્ત વિમાનને ચલાવ્યું. કેટલોક પંથ પસાર કર્યા પછી અંજનાની બે દેશને લીધે ખોળામાંથી પુત્ર બચ્ચીને પહાડના શિખર ઉપર પડી ગયો, અને પડતાં વેંતજ તે જાતમાત્ર બાળકે પર્વતના શિખરનું ચૂર્ણ કરી નાખ્યું. પુત્ર ભોંયપર પડી ગયાની જાણ છતાં અંજના બહુજ આકેંદ કરી રોવા લાગી, એથી વિદ્યાધરે તરત

વિમાનને તે પહાડના શિખરની ઢગોએ યોખાવ્યું અને નીચે
ઉતરી વીરમણિ બાળકને ઉચકી લઈ શેઠપૂર્વક વિમાનમાં લઈ
જઈ તેની માતાના ખોળામાં સુપ્રત કરી કહ્યું—“આ મારા
સાણિયાએ તો પોતાની સાથેજ પર્વતની ટોચને સાંગી બૂકો
કરી નાખી છે ! શાબાશ છે ! ચિરંજીવ રહો ! અને નવેનિધિ
હો ! ” એટલું ગોલી બાળકના અતુલિત બળ વિષે ખ્યાલ
કરતો કરતો પ્રતિસૂર્ય હંતુરણ નગરે જઈ પહોંચ્યો, અને ત્યાં
પોતાની ધર્મલગિનીને જેમ મુખ ઉપજો તેમ ખાન પાન, વસ્ત્ર
મકાન વગેરેનો બદોબસત કરી આનંદિત થયો. તેમજ તે
બાળક હંતુરણમાં ઉછરેલો હોવાને લીધે તેનું નામ હંતુમાન
રાખ્યું. આ પ્રમાણે મામાને ઘર હંતુમાન આનંદ સહિત ઉછર્યો.

પાઠકો ! હવે આપણે વીર પવનંજયને ન બૂલતાં તેને
ચાલીમાં લાવી યુદ્ધમાં તેને ઠેવી ફેટેહ મળી અને પછી તેણે
આવી જહાલી વનિતાના વિયોગ મટાડવા માટે શું કર્યું ? તે
બાળતથી વાકેફ થવા વિચરીયે અને તે પછી સતી અંજના-
સુંદરીના કુઃખનો અંત કરવા ધ્યાન દઇયે.

પવનંજયે રાક્ષસપતિ રાવણની લેટ લીધી અને તે પછી
તેણે વરણ ઉપર ચઢાઈ કરી—એટલુંજ નહિ, પણ વરણને હરાવી
રાવણની આજ્ઞાને તાબે કરી હર્ષ ભર રાવણને લેટી ઘર
તરફ પ્રયાણ કર્યું, અને પ્રસન્નતા પૂર્વક માત પિતાને લેટી,
પ્રિય પ્રાણેશ્વરીને લેટી વિરહ કુઃખ દૂર કરવા પોતાના મહેલમાં
પગલાં ધર્યાં. ત્યાં તો પ્રિયા હીન મહેલને જોતાં તે સંબંધિ
દાનદામીએ પુછપરછ કરી, ને પ્રિયા સંબંધી સર્વ હકીકત
બાણી તેણીને મળવા ઉત્સુક બનેલો પવનંજય અતિ ઉદાસ
થયો. તરતજ તેણીને દિલાસો દેવા તે સાસરાને શહેર ગયો.
અને ત્યાં જઈ પ્રિયા સંબંધી પૂછતાં તો વનમાં પહોંચતી કરા-

કોઈનું પણ જરા દીલ ન દુભાય તેવી મન, વચન અને શરીરની ઉત્તમ લાગણીથી વર્તન ચલાવી, સર્વનો વિનય વિવેક સાચવી; સમય મળતાં દેવ, ધર્મ, ગુરુનું સ્મરણ-સ્તવન-પૂજન કરી, અને દરેક પ્રકારમાં રાજકુળને છાજતી રીતિનું અનુકરણ કરીને ઉભય કુળને અનુવાળજે. ” વગેરે વગેરે હિતશિક્ષાનાં વચનો કહીને હર્ષનાં આંસુડા પાડતે વરકન્યાને વળાવી તથા વેવાઈ વેવાણુ અને જમાઈને યોગ્ય પ્રકારે દમયંતી બાળત જે કંઈ અવિનયાદિ થાય તે માટે દરગુજર કરવા, હિતશિક્ષાવડે ફરી તેવી ભૂલ ન થવા પામે તેવા ઉપાય હાથ ધરી સુધારવા સંબંધિ આજીજી સાથે જે બોલ કહી, તેઓ નમન કુશળનો નિયમ અમલમાં લઈ પાછા વળ્યાં, અને નૈષધ રાજા મહોત્સવ સહિત પોતાના પાટનગર ભણી રવાના થયા.

વાંચનાર ! તમારા જાણવામાંજ છે કે હાલમાં ઉપર પ્રમાણે દીકરીને સાસરે વળાવતી વેળાએ હિતશિક્ષા અપાતી નથી. પણ એ (હિત કહો કે અહિત કહો) શિક્ષા અપાય છે કે—“ બેટા ! ઘરેણું ગાંઠું કોઈને ધીરીશ નહીં, કોઈની દગાવી ગાંજી જઈશ નહીં. જેની તેની બહુ શરમ રાખી કંટાળો ભોગવીશ નહીં. પાસે જે પૈસા ખાનગીમાં એકઠા થાય તેવી ચોકસ ગોઠવણ રાખજે, સંઘરેલું હશે તો અરધો રાતે બોલાવ્યું બોલ દેશે. ઘરમાં સહુની ચાલ ચલગત તપાસ્યા કરજે. કોઈની તરફથી તને જરાપણ ત્રાસ ઉપજે તો તરત કાગળ લખી લખાવી અમને ખબર આપજે અને પોતાનું હિત જેમ બને તેમ જાળવવું—એ ખાસ કરીને ધ્યાનમાં રાખજે. ” વડીલો આને લગતી જ તમામ શિખામણ આપે છે. અને સખીઓ ભલામણ કરે છે કે—“ સાસુ પાસેથી પગેપરણું, ઘણી પાસેથી મ્હોં જોણું અને સાસુ માટલું બદોબર રીતે હાથ કરજે. ચોરમાયાં, પિત્રાઈ, ગેત્રીને

રીતસર રાખજે, તારા ઘરનો ખૂણો તોળે રહે, એ અવશ્ય યાદ રાખી ગાંઠ કરજે. ભણેને એ સો વર્ષના ડોસલા થાય, પણ કદી માથું દુઃખ્યું તો કોઈ તારું નહીં થાય માટે હશે તો આશિયાળું થવાનો વખત નહીં આવે માટે પેટી તર રાખવાનું બૂલીશ નહીં. શોકધને ને સાસુ-જેઠાણી વગેરેને રોકકા ગણીને બોલો. આપવા ધીરે ધીરે શરૂ કરજે; અને ઘરમાંથી બીજાં આઠાં અવળાં ભાવ કે અટપટ પેટને પોષવાનો નિયમ સાચવતી રહેજે.” વગેરે વગેરે અહિંત શિક્ષા દેવામાં આવે છે; એટલુંજ નહીં. પણ પ્રાયઃ ઘણું રથજે. આવી સ્થિતિ દેખાય છે, અને એવી શિક્ષાએજ સંસાર મુખનું સત્યાનાથ વાળ્યું છે. માટે સમજી કન્યાનાં માવિત્રો અને સાહેલીઓ! તમે એવી શિક્ષાને બંધ પાડી પ્રથમ બતાવેલી ઉત્તમ હિંતશિક્ષાનો ઉપયોગ કરજો કે જેથી પરિણામે સર્વને આનંદ થાય અને દંપતીનો સંસાર મુખમય થાય અને મુખે ધર સંસાર જળવાય.

નૈવેદ્ય ફાગ પોતાના પરિવાર સહિત પંથ પસાર કરતા કરતા નંધારે રાત પડી ત્યારે પડાવ કરીને રહ્યા; પણ અંધારીયું પખવાડીયું પૂરું થવાનો સમય હોવાથી ઘેર અંધારું પથરાઇ રહ્યું હતું, જેથી તે સ્થળ ભયંકર ભાસતું હતું. માટે ત્યાં પ્રકાશ કરવાના કારણે સ્ત્રીધે નજરાત્રએ નિદ્રાવશ થયેલી પોતાની નવ વિવાહિતા દમયંતીને જગાડી કહ્યું—“ દેવી ! આ અંધારાને સ્ત્રીધે આપણું કલ મંડળ અને પશુ વગેરે મુંઝાઈ રહ્યાં છે; માટે તમારા સૂર્યતિલકને પ્રકટ કરી એ સર્વને આનંદ આપે કે જેથી મુખે રાત પૂરી કરી શકાય.” આ પ્રકારે પતિદેવનો હુકમ થયો જાણી તુરત પોતાના કપાળમાંના દિવ્ય તિલકને પ્રકટ કર્યું, એટલે સૂર્ય ઉગ્યા સરખો પ્રકાશ પ્રસરી ગયો અને એમ થતાં આનંદભર રાત પૂરી થઈ ગઈ. અને વિશેષમાં રાત પૂર્ણ થતાં પહેલાં એક બીજો મોટો લાભ એ થયો કે—

એ પ્રકાશનેને લીધે નજીકના બાક નીચે એક મુનિ કાઉ-
સ્સગ્ગ ધ્યાનમાં દૃઢ થઈ રહ્યા હતા. તેમના શરીરની સાથે એક
જંગલી હાથી શરીર ઘસતો હતો; છતાં તે મુનિ અચળપણે
કાઉસ્સગ્ગ કર્યા જ કરતા હતા. એ જોઈ નજરાજી તુરત ત્યાં જઈ
હાથીને હાંકી કહાડી પછી તે પરિસહથી અડગ રહેનારા મુનિને
ભક્તિ સહિત વાંદી આગળ જોડો. એ જોઈ તુરત હમયતી તથા
અન્ય ભાવિક મંડળ પણ ત્યાં જઈ ગુરૂને વાંદી ધર્મોપદેશ શ્રવણ
કરવાના ઈરાદાએ આગળ જોડાં. ગુરૂએ પણ કાઉસ્સગ્ગ પૂરો થયા
પછી તે યોગ્ય જીવોની આતુરતાને શાંત કરવા નીચે પ્રમાણે
ઉપદેશ આપ્યો—

“ માનવ દેહ ધારણ કરીને દેવ, ગુરૂની ભાવસહિત ભક્તિ
કરવી, અહિંસા-જીવદયા પાળવી, ઉદાર દિલથી તથા ગર્વ અને
કીર્તિની આશા છોડી સુપાત્રને દાન દેવું, પવિત્ર શત્રુજન્યાદિ
તીર્થોની યાત્રા કરવી, મનને પાવન કરવા પવિત્ર શાસ્ત્રોનું સ્મરણ
કરવું વા શ્રવણ કરવું, અને પ્રાણ જતાં લગી પણ મરોપકાર
કરવો. આ આઠ પ્રકાર જરૂર પ્રાણી માત્રને અર્ખાંડ સુખ દેનારા
છે, માટે દરેક શ્રેયાર્થી જીવોએ એ આઠ અથવા એમાંથી કેઈ
એક પણ પ્રકાર શુદ્ધપણે અંગીકાર કરવો કે તેના પ્રતાપથી જોડો
પાર થાય અને અમૃત્ય જીવિતનું આશ્વયપણું પ્રાપ્ત થાય. ”

આ પ્રમાણે ધમ વચન સાંભળી તેનું તત્ત્વ ગ્રહણ કરી, તે
પછી નગનગરોએ ગુરૂરાજને પૂછ્યું કે—“ જ્ઞાની ગુરૂરાજ !
આ આઠ વચનનાં જ એ મ મ મ ધર્મોપ-નીના કપાળની અંદર
નર્મ સરવુ નર-રવ નિહક છે તે કલ પુણ્ય પ્રવૃત્તિના મહો-
લવથા કાન થયેલું છે તે જણા કરી સમજાવો કે જેના સાંજ-
વાદી જાણ મનુષ્યો પણ જેવી પુણ્ય પ્રવૃત્તિ સંપાદન કરવા
ઉદ્દેશ આકરે અને નાન નનેાન્ય રજ સુક્રમ પામે.

જ્ઞાની ગુરૂએ કહ્યું—“ મહાનુભાવ ! તમારી પત્નીએ ગત જન્મની અંદર વર્તમાન ચોવિંશીના પ્રત્યેક તીર્થ કરી દીધી ચોવીશ ચોવીશ આયંજિલ અતિ ઉચ્ચભાવની શ્રેણી સહિત કર્યા હતાં—એ તપના ઉજમણામાં ચોવીશે તીર્થ કરી દેવને ઉત્તમ ભાવથી તિલક કર્યા હતાં. એ સત્કાર્યના પ્રતાપથી એણીનાં કપાળમાં તેજસ્વી તિલક પ્રાપ્ત થયેલ છે, અને એ તપના પ્રભાવ વડેજ આ ભવ પણુ કંઠ્યાલુંનું પાત્ર થશે. ”

આ પ્રમાણે યુનિવરના યુગ કમંજથી પ્રકટ થયેલા વચન પરિભલ પરાગનો લાભ મળ્યો, અને સભાજનોને પણ તપ મહિમાની જાણ થઈ, એથી અનેક કોમળ પક્ષિજામી છવોએ તપ કરવાની ધારણા ધારી જન્મ સાર્થક કર્યો.

તે પછી નિવધ રાજા પોતાના પરિવાર સહિત ત્યાંથી દૂર કરી અનુક્રમે પોતાને સ્થાનકે જઈ પહોંચ્યો. પુરજનોએ અને પરિજનોએ પ્રેમપૂર્વક મહોત્સવ સહિત તેઓને પુરમાં પધરાવી પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરી. બૂપતિએ પણ યાચકો, કવિઓ, પંડિતો વગેરેના યથોચિત મનોરથ પૂર્ણ કર્યા અને પ્રજાને શુભાશીર્વાદ બહોરી રાજ્યધર્મને દીધાવ્યો.

જ્યારે નૈવધરાજાની વૃદ્ધાવસ્થા થયા આવી ત્યારે આ અસાર સંસારની સકળ મમતાને ત્યજી દઈ નગ રાજાને રાજ્યપદ બક્ષી તેમણે સંયમ અદલ્ય કહ્યું, અને તપવટે આત્માને નિર્મળ કરી આયુના અંતે સ્વર્ગનું યુગ પ્રાપ્ત કર્યું.

નગરાજને રાજ્યની પ્રાપ્તિ થયા પછી તેણે પોતાના ભુજબળ વડે મહા વિશાળ રાજ્ય સંપાદન કરી, ધર્મ—અર્થ તથા કામ એ ત્રણે પુરુષાર્થની પ્રાપ્તિનાં સાધનો સાધી, લાંબા વખત સુધી ન્યાય યુક્ત રાજ્ય પાળી પ્રજાને અત્યંત સુખ આપ્યું. એ જોઈ અદેખા યુવરાજ દુખરના અંતઃકરણમાં વિશેષપણે પ્રગ્વાગિન

વાંચનાર ! શું આટલું કરવાથી તેનો પ્રવચનલિત ઇખ્યા
 શાંત થયો હતો ? બિલકુલ નહીં ! તેણે તો એ માર્ગ લીધો હતો
 કે તેનું સમૂળશું કાટલું કાઢાડી નાખવું. એથી શરમ છોડ
 મોટા ભાઈને કહ્યું કે—“ જસ હવે તમે મારા રાજ્યને છોડ
 એકદમ બીજા દેશમાં ચાલ્યા જાઓ. ” આ પ્રમાણે તેનું બોલ
 ચતાંજ વચનપાલક નજરાજ તેના રાજ્યની સરહદ છોડી વિં
 જઈ છાંદગી ગુજારવા માટે પ્રયાણ કરવા તૈયાર થયો; એ
 શરીરની છાયારૂપ દમયંતી પણ સાથે રહેવા તૈયાર થઈ. એ
 નજરાજએ ભયંકર વનનાં અસહ્ય દુઃખોનું હૃદય કંપે એ
 રૂપમાં વર્ણન કરી બતાવ્યું; તેમજ પરદેશમાં યગત્તંધનથી
 વધારે શોધવું પડશે તથા સાધન હીન હોવાથી આપણને
 પણ મુખનાં સાધનો મળશે નહીં; માટે ઘેર રહી ધર્મસા
 કરવા પુત્રજ શિખામણ આપી; તથાપિ દૃઢ સંકલ્પ કરી બે
 દમયંતીએ આગ્રહ પૂર્વક સાથે રહેવાનીજ વિચારણા કા
 રાખવા વિનવ્યું. અને ‘ અર્ધઅંગને જતાં, નકામા-સાર સંવ
 વગરના-અરધા અંગને અહીં પડ્યું રહેવું એ બિજતાનું ક
 છે, અભિજ્ઞપણે વર્તવું એ વિવાહિતાનો સહુથી પહેલો ક
 છે, ’ વગેરે વાક્યોવડે પોતાની સાથેજ રહેવાની ફરજ સિદ્ધ
 બતાવી. જેથી તેણીને સાથે રાખી નજરાજ સ્વરાજ્ય છોડી
 રાજ્ય બાળી જવા રવાના થયો. અહા ! વચન માટે રાજ્ય રા
 વિદેશ જઈ છાંદગી ગુજારવી કળુલ કરી ! ધન્ય છે એવા વ
 પાલક નરવંદાને ! ! અને ખરી રીતે જોતાં વાત પણ ખરી
 ‘ વચન પાળે તે રાય ’ એ કે દરેક મનુષ્યની ફરજ છે કે બે
 બાલ પાળવો; કેમકે મનુષ્યનું બૃષણ વચન પાળવામાંજ વિ
 પણે સમાયલું છે.

વાદને પાત્ર થઈ અઘાપિ પર્યંત અમર નામના મેળવી છે; પરંતુ એકજ કુળમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા કૂળરે રાજ્યલોભને વશ થઈ અનંત ધિક્કારને પાત્ર થઈ અત્યાર લગી બદનામીને જાળવી રાખી છે. ખરેખર રાજ્ય લોભ ધિક્કારવા લાયકજ છે.

હવે નગ, હમયંતી કે જેમણે કોઈ દિવસ તાપ, ટાઢ તથા વર્ષાદનો, ભુખ તરશનો, પગપાળે અને અડવાણું ચાલવાનો, તથા જોયે પર સુવાનો તેમજ વનદગ ખામ્ ગુન્તરો કરવાનો વખત સ્વપ્ને પણ નહીં જોયલ, તેવા મહા વૈભવશાલિના ઉપર હૃદયે આપેલ હર્દશાને લીધે ઓચિંતું હુઃખવાદગ ત્રુટી પડ્યું અને એના પડવાથી તેઓને પંથમાં જે હુઃખ સહન કરવાં પડ્યાં તે હુઃખનો તાદશપણે લેખ લખવા જતાં કલમ પણ કંપી જાય છે, તો પછી હૃદયમાં ધૈર્યતા રહેવાની તો વાતજ શી કરવી? એ વખતનો બનાવ કેવળ ખેદજનકજ હતો. ઝાંખરા ઝરડાંને લીધે બારીક વસ્ત્રો તો ચીરામ્ ચીથરાં ચરખાં થઈ પડ્યાં હતાં, શરીરે પણ તેને લીધે ઉઝરડા આવતાં લોપીના ટસીયા ફૂટી આવ્યાં જાણતાં હતાં, શરીર પણ સ્વામ જેવું બની ગયું હતું, પગમાં કોઈ કાંકરા વાગવાથી લોપીનો ધારો છુટતી હતી, પગ તળવામાં જવાને લીધે જોય ઉપર પનાજી પનાજી માંડી ઝડાતા હતા. શ્રમને લીધે રૂંધે રૂંધે પરમેષ્વર છુટી નહાં હતો, બાળો લાલ અને દયામળી મની ગઈ હતી, મુખ તરડા પણ લાગી ન્હી હતી. તાપથી હાથ નહાવઢા થઈ રહ્યાં હતાં જે કે મુકામજ નમને લીધે શરીરનો દેખાવ અધિકત્રાસનો. દેખાવ આવતો હતો. વસ્ત્ર તેમજ મનના વિવેક દૂર હતી. કેમકે તે હુઃખ દમવાયકા પ્રેમી જન હતા, તથા અધર્મિને સહન કરી રહ્યા હતા. આવા પાપે જતાં હતા અને એક સંજના દુઃખના મારા દુઃખ હતાં જે સમુદારનાં જોડે લીધે પડે. અને તેથી જેને સહન કરવાનું થયું.

પહેંચ્યાં. જરા વિસામો લઈ વનફળ વીણી લાવી બન્ને જણે આ-
નંદથી આરોગ્યાં, તથા શીતળ પાણી પી એક પહોર આરામ
લઈ લાગેલા થાકને જરા નરમ પાડ્યો. તે પછી પાછાં હઠી પાણી
પીધું ને જ્યારે પાછલો પહોર દિવસ રહ્યો ત્યારે ફરી ધણીધણી-
યાણીએ તે વનનો 'કંટાળ રસ્તો' પસાર કરવા માંડ્યો.

જ્યારે જ્યારે દમયંતીના મુંવાળાં પગમાં કાંકરા ને કાંટાના
વાગવાથી તે ચાલતાં લંઘાવી હતી ત્યારે ત્યારે તેણીનાં પગતળાં
પંખાળી, આસ્તેથી કાંટા કાઢી નાંખવા નગરાજ બહુ મજાજી
રાખતો હતો. તથા દમયંતી ધામથી મુંઝાઈ જતી હતી તે
વેળાએ પવન નાખી. આનંદ આપતો હતો, થાક લાગતો હતો
ત્યારે પગ દબાવી થાકને મટાડતો હતો, તરથ લાગતી હતી
તે સમય પાણી લાવી તૃપા યાંત કરતો હતો, અને બૂખ લાગતી
ત્યારે જે ફળ હાજર મળતાં તે લાવી તેણીને ખાવા આપતો હતો.
લખ વખતે થયેલા કરાર પૂરા પાડવા બંધાયેલ હોવાથી
તેણીનાં દુઃખમાં ભાગ લઈ, પોતાના સાચા પ્રેમી પતિપણનાં
ધર્મને નગરાજ ઉત્તરવળ કરતા હતા.

પરણતી વેળાએ એક બીજાના દુઃખ મુખમાં ભાગ લેવા
સરખો કરાર થયેલો હોય છે, છતાં આપણાં દુઃખમાં તો બેરીને
ભાગ પાડવાની ફરજ પાડીએ અને બેરીના દુઃખ વખતે બેઢરકાર
રહીએ એ શું કરાર સચવાયો કહેવાય? મુખમાં ભાગ લેવા
તૈયાર રહેવું અને દુઃખમાં મુખ ફેરવીને બેસવું, એ શું એક
બીજાના અંતરમાં ઉમળકો આવવા જેવો પ્રકાર છે? નહીં. એક
બીજાને એથી અસંતોષજ થાય છે. માટે બન્ને જણે એક બીજાના
દુઃખમાં સારી પેઠે ભાગ લઈ દંપતીધર્મને દીધાવવો.

ચાલતાં ચાલતાં જ્યારે સંધ્યા થવા આવી ત્યારે તે વનમાં
વેલોની ધટાવાળા કુદરતી માંડવામાં દંપતીએ વિદ્રામ લીધો.

અને રાત સુખરી. ફરી જ્યારે સૂર્ય ઉગ્યો ત્યારે ગયા દિવસની પેઠે રસ્તો માપવો શરૂ કર્યો. પહેલો પહોર ગયો અને બીજો પહોર શરૂ થયો એટલે સૂર્યનાં કિરણો તપવા લાગ્યા; પણ છાયા માટે છત્રીની જગોળો આડની છાયા હતી એથી તેનોજ આશરો લેતાં આગળ વધે જતાં ને થાક લાગતાં જરા વિસામો લઈ તે બન્ને જણાં જંગલનો માર્ગ ચોંટા કરતાં હતાં.

એક વખત એજ પ્રમાણે પંથ પસાર કરતાં તે દંપતી કોઈ બીજા વનમાં જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાં જમવાને વખતે પામેના સરોવરમાંથી દરીયાની અંદર દમયંતી જળ ભરી લાવી પતિના પગ પાછળથી હતી. તે વખતે તેણીને કરમાઈ ગયેલો મહેરા જોઈ નવરાજ એક કરવા લાગ્યો કે—“હા દેવ ! ક્યાં આ કોમલાંગીને રાજ્ય મંદિરનો વૈભવ અને ક્યાં આ કપથી પરિપૂર્ણ કાંટાવાળો પંથ ! ક્યાં મારું રાજ્યગુણ અને ક્યાં આ અકથનીય વનવાસીનાં દુઃખ ! શું મારી પટરાણીને અને નિયમપતિને આવાં દુઃખ પડ્યાંજ સરસ્વતી છે ? હાવ ! વિધિનો પગ વિપત્તિનિર છે ! !”

હત્યારે વિચાર સાગરના વમનમાં ગાથા બાજા નવરાજએ પેતાની સુંદરી સાથે કલાહાર કર્યો અને તે પાટી બાંધે મુના.

હાથનું ચોટાડીકું હાં સુનાવ દંપતીને દમયંતીને પતિ બાંધે પાંચાથી નિશ્ચિત કરીને લીધે ઉપ આવી ગઈ, પરંતુ વિચારને સ્વાર્થીન થયેલા નવરાજને કંઈ જાણ નહીં. એ પ્રાણીમારને હાથ આપનારા સ્વાર્થીન સુંદરી એ જ સ્વના પ્રયત્ને વિવરણી કર્યાં વડુને જ મન મરિચક મુદ્દતરી હાથ છે કે કેવલ તે મરિચકે નિવરણ મુલેથી હાથ નવરાજનાં પગ પર છે નવરાજે હાથથી વનમાં જાય કે નવરાજનું લીધે હાથ એક સુંદરી દીવિ નિવરણ સુંદરીને જાણ થયેલું નવરાજ વિવરણ વાળે કે—

— નવરાજનાં મહાન દુઃખ તે સુંદરીને વનવાસ, પતિનાં નિર્વરણ

નતા અને ત્રીજું સુંદરીને પડતાં સંકટો ને નજરે જોવા છતાં
 પગબંધનને છોડી છુટું પડાય નહીં. આમ હું:ખની ત્રિપુટીમાં સ-
 પડાયેલા મારા જીવને મુખ શી રીતે મળે ? હજુ હું એકલો હોઉં
 તો જમે તેમ કરી હું:ખ સહન કરી વિષમ વખતને વલોટાવી દઉં;
 પણ આ મુકેમલાંગીને સાથે રાખી, તેણીનાં હું:ખો નિહાળી પંથ
 પસાર કરવામાં તો મને સુખનાં દર્શન થવાની આશાજ બંધાતી
 નથી માટે ને એણીના ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તે થશે; પરંતુ
 એણીને અહીંયાંજ છોડી ચાલતાં થવું એજ ઠીક છે. આવો
 નિશ્ચય કરી દમયંતીએ પહેરેલા વસ્ત્રનો અરધો ભાગ ફાડી લઈ
 તથા પહેરેલા અરધા વસ્ત્રભાગ ઉપર કેમુડાંના રંગથી આ
 પ્રમાણે લખી દીધું કે—“હે વલ્લભકુટીલાળી પ્રિયે ! ડાખી
 બાજુએ કુંદિનપુર જવાનો અને જમણી બાજુએ કોશલપુર
 જવાનો માર્ગ છે. માટે હે જગન્નાભિની ! એ બે માર્ગમાંથી તને
 જ્યાં રૂચે ત્યાં ચાલી જજે, હવેથી હું તને સુદૃઢ પુરી થયા વિના
 ક્યાંય પણ મુખ બતાવીશ નહીં.” આટલું લખી નગરાન્ત અંત-
 રના હું:ખને યાદ લાવી ઉપજી આંસુડા ગાળતો ગાળતો પ્રેમાળ
 પત્નીને ઉધતીજ છોડી, તેણીના નિર્દોષ મુખચંદ્ર તરફ જોતો
 જોતો ધીરે ધીરે રસ્તા માખી જવા ડગલાં ભરવા લાગ્યો.
 પરંતુ મનમાં વસેલો શુદ્ધ પ્રેમ તેના પગોને પાછા પાડતો
 હતો તથાપિ પ્રિયાનાં હું:ખો જોવાથી કંટાળેલો નજરાન્ત લાચારી
 સાથે આગળ વધતા ચાલી જવા લાગ્યો. અને શોકોદ્ગાર
 સહિત નિઃશ્વાસ નાખતા વિધાતાને હપકો દેવા લાગ્યો કે—

“હે નિર્વિવેકી વિધાત્રી ! તને અન્યમતિ સ્પૃષ્ટજનહાર કહે
 છે, તો કહું છું કે. તં આ સુંદરીને જ્યારે સર્વોં મુંદર બનાવી
 અન્ય સર્વ મુંદર સ્ત્રીઓની સૌંદર્યતાને જાંખી પાડી દીધી, ત્યારે
 એવાં આ મહાસ્વરૂપવતી કનકલતાને આવાં હું:ખ દર્શ હું:ખી

કરે છે, તો જે તને વિવેકી કહેતા હશે તેની મોટી ભૂલજ છે. બેશક તું વિવેકવાળી નથી; જે વિવેક હોત તો જેવી એણીને સુંદર બનાવો હતી તેવીજ જીવન પર્યંત સુખમય રાખવી હતી; પરંતુ નિર્વિવેકતાને લીધેજ એ ભાન રહ્યું જણાતું નથી. ” ઇત્યાદિ ઠપકો દઈ પછી વન દેવો પ્રત્યે વિનંતિ કરી કે—“ હે વન દેવતાઓ ! આપ પ્રસન્ન થઈ આ ગરીબી હાલતને ભેટેલા ક્ષત્રીપુત્રની વિનંતિ ધ્યાનમાં લઈ આ વિદુષી વંદ્યભાને માર્ગે જતાં કશા પણ ઉપદ્રવ ન થાય અને જ્યાં જવું આહે ત્યાં સુખે જઈ શકાય એવી સહાયતા કરજો; કેમકે હવે એ મારા જવા પછી નિરાધાર અખળાજ ગણાશે; માટે ભાગ્યના ભેડ થવા કૃપા કરજો. ” એટલું વિનવી ચાલતો થયો.

નળરાજ ચાલતો થયો, પણ તેની નજર અને વૃત્તિ એ બે તો ઉંઘતી સુંદરીની સાથેજ જોડાઈ રહી હતી, એથી જ્યાં લગી એ નજરે પડી શકી ત્યાંસુધી તેણીને કોઈ ઘાતકી વન-ચરોથી જરા પણ ત્રાસ ન થાય તે માટે પાછું વાળી ફરી ફરીને જોતો જોતો ડગલાં ભરતો હતો, અને વખતો વખત આઘાં ડગ ભરી પાછાં ડગ ભરતો તથા વચ્ચે વચ્ચે ‘ખમચાતો પંથ પસાર કરતો ખળડતો હતો કે—“ દુરાત્મા નળ ! તેં પોતે દુઃખમાંથી છુટવા આ માર્ગે લીધો; પણ તારા સુખ સદનરૂપ સુંદરીને તો વનમાંજ સુતી મૂકી આદ્યો છે, એથી આખર શું સુખીજ થવાનો છે ? તું હાથે કરીને શા માટે વિશ્વાસઘાતી થવા આહો છે ? તેં દંપતીના ધર્મને કાળો ડાઘ લગાડવાજ આ ઉઘમ આદર્યો છે. એ જાગશે ને તને નહીં જોશે તે વખતે એની કેવી શોચનીય દશા થશે તેનો પણ તને જરા ખ્યાલ નથી આવતો ? જે પોતાના સુખની ખાતર પરને અરે ! પોતાની ધર્મ પત્નીનેજ દુઃખમાં ગર્ક કરવા રસ્તા લે છે, તે ખરેખર દુષ્ટાત્મા અને કૃતક્રી ગણાય

છે. દગાબાજ ! તને પાછગથી બટુજ પસ્તાવો ચનાર છે એ તું નકી સમજજે. ” વગેરે વગેરે તરંગના તાડ પર ચડતો દિતરતો ઘેવટ જવાનાજ વિચાર ઉપર કાયમ ચયો; પરંતુ આખી રાત આજ વિચારમાં પૂરો કરો દીધી.

પછી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો અને જુએ; છે તો તે વનમાં જબરો દવ લાગેલો તેના જોવામાં આવ્યો. તેમજ તે દવના નજીક થઈ જેવો પંથ પસાર કરે છે તેવોજ કોઈનો ઠરલુસ્વર તેના કાને પડ્યો. તેથી તે અટકી તે સ્વર સાંભળવા લાગ્યો તો એના સાંભળવામાં આવ્યું કે—“હે હવવાકુ વંશ સાંગરના ચંદ્ર ! વિશ્વ વત્સલ નજરાજ ! મને આ લાઘમાંથી બળતાં બચાવી લે.”

આ પોતાને પોકાર કરનાર કોણ છે તેનો તપાસ કરતાં એક મોટો નાગ બળતો નળની નજરે પડ્યો. એથી મહા ધૈર્યવંત નાગ જોલ્યો—“મહાનાગ ! તેં મને શી રીતે જોળખ્યો ? અને તું નાગ છતાં માનવીની ભાષા શાથી જોલી શકે છે ? ”

તેણે ઉત્તરમાં જણાવ્યું—“હે રાજેન્દ્ર હું પૂર્વ જન્મમાં મનુષ્ય હતો, તેના સંસ્કારને લીધે મનુષ્યની ભાષા જોલી શકું છું. તેમજ મને અવધિજ્ઞાન પણ છે, તેથી હું આ બધા વિશ્વને મારા જ્ઞાનથી સાફ રીતે જોઈ રહ્યો છું. મને બચાવીશ તો હું કંઈક તારો ઉપકાર પણ કરીશ.”

એ સાંભળી નળે કહ્યું—“આ મારા કપડાના છેડાને મોંમાં પકડી લઈ બહાર નિકળી આવ. ” આ પ્રમાણે કહી કપડું અંદર ફેંકી તેના છેડાને તે નાગ અવલંબ્યો કે તરત નજરાજે તે કપડાને યુક્તિથી ખેંચી નાગ સાથે તેને બચાવી લીધું. જેવો તે બહાર નિકળી આવ્યો તેવોજ તે પોતાને બચાવનાર નજરાજને જ કરજ્યો, તેથી તેનું રૂપ કુબડું બની ગયું. એ જોઈ નળે તે કૃતકી નાગને ઉઠાળી દૂર ફેંકી કહ્યું—“વાહ !

સર્વેશ્વર ! તેં મારો ઉપકાર તો સારો કર્યો. ઉપકારનો બદલો અપકારથી આપવો જોઈએ કે ? ” વગેરે કહી તેણે એવો વિચાર કર્યો કે—‘ હવે સંયમ લેવું એજ સર્વોત્તમ છે. ’ આમ નળ વૈરાગ્યવંત થયો, એટલે તે નાગ દિવ્યરૂપ ધારણ કરી આગળ આવી કહેવા લાગ્યો કે—“હે વત્સ ! હું તારો પિતા નિષદ્ય છું, એદ ન કર. દીક્ષાના પ્રતાપથી હું પાંચમા દેવલોકમાં દેવ થયો છું. મેં તારું દુઃખ જોયું એથી તારો ઉપકાર કરવા અહીં આંવ્યો છું. કુખડું રૂપ એ માટે કર્યું છે કે તું એકલો હોવાથી તારા દુશ્મનો તને પીડા આપે તેથી બચવા આ રૂપ ઠીક છે. મતલબમાં રૂપ બદલાવાથી તું જોળખવામાં જ ન આવે એટલે પછી શત્રુઓ શત્રુતાને ધ્યાદીમાં જ શી રીતે લાવી શકે ? તારા પૂર્વ કર્મના જોરથી તને કેટલોક વખત વિપત્તિ વેઠવી પડશે, જો કે છેવટ તને ત્રણ ખંડતું રાજ્ય મળશે; તો પણ તેને હજી વાર છે. વળી તારે દીક્ષા લેવાની મરજી છે તો તે લેવાનો વખત આવશે તે વખતે હું સૂચવીશ. હમણાં તો હું આ શ્રીફળ આપું છું તે તું ગ્રહણ કર, તથા આ કરંડીયો આપું છું તે પણ તારી પાસે રાખ, જ્યારે તને તારું અસલ સ્વરૂપ પ્રકટ કરવાની ઈચ્છા થાય ત્યારે તું આ શ્રીફળની અંદરથી પહેરવાનો પોષાક કહાડી લેજે. તેમજ આ કરંડીયાની અંદરથી હાર વગેરે ઘરેણાં કહાડીને શરીરપર પહેરી લેજે એટલે એની મેળેજ તારું અસલ સ્વરૂપ પ્રકટ થશે. ”

આ પ્રમાણે તે બન્ને ચીજોનો મહિમા બતાવી ફરી તેણે કહ્યું—“હે વત્સ ! તું અહીંથી સુસુમાર નગર જાજે. ” નળે કહ્યું એ નગરનો રસ્તો વિષમ છે માટે આપ મને ત્યાં પહોંચતો કરી દો. ” આવું નળનું બોલવું થતાંજ તરત દેવી માયાથી

નિમિષ માત્રમાં તે દેવે નળને તે સુંસુમાર નગરની જહાર પહોંચાડી દીધી, જોટલે નલરાજ્યએ તે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

નળ નગરમાં જઈને જુવે છે. તો ત્યાં ભારે ગ્રોરગકાર થઇ રહ્યો હતો, એથી તેની ઇચ્છા થઇ કે 'ત્યાં શું છે તે જોઈ લઉં.' એમ ચિંતવી નગરાલ્ય આગળ ભય છે, તેવોજ સ્વાગેથી મહોન્મત્ત હાથી કે જે રાજાનો સુખ્ય હાથી હતો તે હાથી-શાળામાંથી સાંકળને ત્રોડી જહાર નિકળી, ધર-ઝાઝ-માઝસો વગેરેનો ધાણ વાળતો ચાલ્યો જતો હતો તે તેની નજરે પડ્યો. એવામાં તે તોફાની હાથીને વશ કરી આપવા માટે રાજા તરફથી જાહેર કરવામાં આવ્યું કે—“હે જનો! જે કોઇ આ હાથીને તાબે કરી આપવાને ચક્ષિત ધરાવતો હોય અને જો તાબે કરી આપે તો હું તેને ઘણીજ સંપદા આપીશ.” આવો દુકમ જાહેર થયો સાંભળી પરાક્રમી નલરાજા તે ગાંઝ હાથીની સ્હામે નંધ તેને તાબે કરવા હિમ્મત ધરી તૈયાર થયાં. એ જોઈ લોકોએ જૂમ મારી કહ્યું—“અરે કુખડા! હાથે કરીને ક્યાં મ્હોત માંગી લે છે? હાથીને વશ કરે એવોજ તારો દેહાર ક્યાં છે?” જો કે લોકોએ તેને જહુએ વાર્યો, તો પણ સાહસિક નલરાજાએ તો તે જોડોને ન ગળુકારતાં તે હાથીમાં ડેટલી તાકાત છે તે તપાસીને આગળ પગલાં ભર્યાં, અને છેક તેની પાસે જઈ હાથી પ્રત્યે કહ્યું—“અરે મસ્તાના હાથી! આ જૈરાં છે. કરાં વગેરેને હું મારે છે એ શું વારા જળને છાજતી વાત છે? જો તાકાત ધરાવતો હોય તો આ તારી સ્હામે કેસરી ત્રિહ આવી ઉત્તો છે તેની સ્હામે આવી જા.” એમ કહી પછી નલરાજા ગુસ્સાથી અંધ અનેલા તે હાથીને ઘણીવાર લગી આમથી તેમ ખીજવો પછી તેનો અગાડી એક પોતાનું લુગડું લાંબું કરીને પાથર્યું, ને પછી પોતે હાથીની પછાડી જઈને ઉભો રહ્યો. હાથા તે લુગડાને પુરપ

માની લઈ તેને મારવા લાગ્યો, એટલામાં તો નળે આચિંતે
 તેનો કાન ઝાલીને તેના ઉપર સ્વારી કરી લીધી અને તે પછી
 મર્મસ્થાન ઉપર એવી તો ચોટ ચલાવી કે તે હાથી ચીસ પાડી
 એક થાંભલાની પેઠે સ્થિર થઈ ગયો; તે પછી તેને ત્યાંથી કાબુમાં
 રાખી હાથીશાળામાં લઈ જઈ બાંધવાના સ્તંભની સાથે બાંધી
 દીધો. આ પ્રકારનું નળરાજનું પરાક્રમ જોઈ તે નગરના રાજા
 દધિપર્ણુ ખુશી થઈ તે કુબડાના ગણામાં રત્નમાળા પહેરાવી,
 તથા ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણોવડે તેનું સન્માન કરી પોતાની પાસે
 બેસારીને પૂછ્યું કે—“તમે કયા વંશના છો?” કુબડાએ કહ્યું,
 “મારી જન્મભૂમિ કોશલાનગરી છે. મારાં સ્વજનાદિ પણ ત્યાંજ
 નિવાસ કરી સુખ અનુભવે છે. હું નળરાજને હુડિક નામનો
 રસોઈયો છું, એથી તેની કૃપાને લીધે સઘળી કળાનો બાણ
 થયો છું. એ નળરાજ સૂચકૃપાવડે સૂર્યપાક રસોઈ કરી
 બાણે છે, તે રસોઈ હું પણ કરી બાણું છું. બીજો કોઈ રાજા એ
 રસોઈ સંબંધી જ્ઞાન ધરાવતો નથી. હાલમાં દૈવની અકૃપાને
 લીધે તેના ભાઈ કુબરની સાથે બુગાર ખેલતાં પોતાનું રાજ્ય
 ખોઈ, તથા પ્રયા દમયંતીને સાથે લઈને એણે વનવાસ સ્વીકારી
 લીધો છે. એ કોણ બાણે કયાં મરણને શરણ થયા હશે.”
 નરેન્દ્ર નળરાજની આવી હકીકત સાંભળી તેના ઉત્તમ ગુણોને
 પળે પળે યાદ લાવી, તે દધિપર્ણુ રાજા ખેદ કરતો ચિંતવવા
 લાગ્યો—“આ અસાર સંસારની સ્થિતિજ આવી છે. લક્ષ્મી
 વિજળીની પેઠે ચપળ છે, ચૌવન પણ ચાર ઘડીના આંદરણા સરખું
 છે, સુખને અંતે દુઃખજ હોય છે, શરીર વ્યાધિનુંજ ઘર છે, સાચા
 મિત્રો સંબંધિ મળવા મુશ્કેલ છે અને સગાં સહુ સ્વાર્થીયાજ
 હોય છે. ટુંકામાં કહીએ તો આ સંસારજ સાર વગરનો છે,
 એથી સદૈવ બાગૃત રહી ધર્મસાધન કરવું એજ હિતાવહ છે.
 ઈત્યાદિ અનિત્ય ભાવનાના રંગમાં રંગાયો.

એક વેળાએ તે રાજાએ કુળકાને કહ્યું—“ સૂર્યપાક રસવતી તમને આવડે છે, તો તે એકવાર અમને કરીને જમાડો. ” એમ કહી બહુજ આગ્રહ કર્યો, એથી કુળકે પોતાની વિદ્વાનું રમરમ કરી શાળિ-વરીના ચોખાથી પૂર્ણ એક ચાળ બનાવ્યો. તેમાં તેણે સૂર્યપાક રસવતી કરીને સહુને જમાડ્યા. એ લોજનના આનંદથી પ્રસન્ન થઈ રાજાએ તેને ખાંચસો ગામો બક્ષીસ કર્યા; છતાં પણ તેણે લીધાં નહીં. તે જોઈ દધિપર્ણુ રાજાએ તેને કરીને કહ્યું—“ તમને જે બહાડું હોય તે માંગી લ્યો. ” બુદ્ધિનો અને સમયનો સદુપયોગ કરનાર કુળકા રૂપવાળો નળરાજા બોલ્યો—“ હે રાજા! જેટલી ભૂમિ ઉપર આપનો હુકમ ચાલે છે, તેટલી ભૂમિની અંદર કોઈપણ મનુષ્ય ભુગાર ન ખેલે, કાઢ ન પી અને માંસ ન ખાવ વગેરે દુર્વ્યસનોને બંધ પડાવી દો; કારણ બધાં દુર્વ્યસનો મહા પાપનાંજ મૂળ છે. ” રાજાએ એ માંગણી તરત અમલમાં લઈ પોતાના રાજ્યને દુર્વ્યસનથી રહિત બનાવી દીધું. અહા ! ઉત્તમ જીવો સદા પરાંપકાર વટેજ પોતાનું જીવન સફળ કરે છે અને વિપત્તિને વશ થયા છતાં પણ પોતાના બનવું પારકું હિતજ કરવા તત્પર રહે છે. નગ મહા વિપત્તિનું હતો છતાં ખાંચસો ગામ પોતે ન લીધાં; કેમકે રાજશેખર થયે પછી બક્ષીશ કેમ બહણુ કરે ? તેમજ તેવા લોભને વશ થઈ પોતાનો સદ્ધર્મ કેમ છોડે ? સાચા ટેકવંત અને પરાંપકારી આનુંજ નામ કહેવાય !

કોઈ વખતે એ કુખડો એક તળાવની પાળ ઉપર ધટાદાર વૃક્ષો નીચે બેઠેલો હતો. તે વખતે કોઈ એક વિદેશ આપેલા પુરે ગાતા ગાના અને વાતો કરતા પ્રસંગવશથી કુળકાને કહ્યું કે—“ હું અનાર્ય, નિર્લેજ, દુર્બુદ્ધિ અ

આત્મઘાતી માણસોની હારમાંજ નળરાજને મૂકી શકું છું; કેમકે જેણે પોતાની વિશ્વાસુ, પ્રેમપાત્ર અને સ્નેહવતી વદ્ધભાને વનમાં એકાકી સુતી મહેલીને રસ્તો માપ્યો. જે પ્રિયાતું હું જોવામાં મુંઝાતો હતો તો નાસી ન જતાં ત્યાંજ બગી મરવું હતું.” આ પ્રમાણે તેનું બોલવું સાંભળી કૂખડે તે વિદેશીને કહ્યું— “ભાઈ ! તેં વાત તો ઠીક કહી છે, પણ તું ક્યાંથી આવે છે ? તે જરા કહી બતાવ.” વિદેશી બોલ્યો— “હું કુંડિનપુરથી આવું છું ને આ વૃત્તાંત મેં દમયંતી પાસેથીજ સાંભળ્યો છે.” કૂખડે કહ્યું— “નજે દમયંતીને તણ દીધી ત્યાં લગી તો મેં વાત સાંભળી છે; પણ નળરાજ તેણીને છોડી ચાલ્યા ગયા પછી શું થયું તે તારી જાણમાં હોય તો મને સંભળાવ.” વિદેશીએ કહ્યું— “વિદર્ભ રાજની પુત્રી દમયંતીને નળરાજ છોડીને ચાલતો થયો ને પછી બીજે દિવસે સવારે દમયંતીએ એવું સ્વપ્ન દીઠું કે—હું કેરીઓ ખાવાને માટે આંખા ઉપર ચડી, પણ એટલામાં એક હાથીએ આવી તે આંખાના ઝાડને ઉખેડી નાખ્યું, એથી હું ભોંય પર પડી.’ પ્રભાતે તે જ્યારે જાગી અને પતિને ન જોયા ત્યારે તેણે ચોમેર નજર ફેરવી, તોપણ પતિ નજરે ન પડ્યા કે તુરત શોકવશ થઈ વિચારવા લાગી કે—“ હે નકારા દેવ ! હું બળેલીને શું હળુ વધારે ખાળવા ચાહે છે ? હું કેવળ વનવાસિની બની છું; છતાં આવા સમયમાં મારા પતિને ક્યાંય દેખતી નથી એ તારોજ પ્રતાપ હોવો જોઈયે !’ ઇત્યાદિ વિચારી પુનઃ વિચાર્યું કે—‘ વખતે પતિદેવ સરોવર ઉપર મ્હોં ધોવાને માટે પધાર્યા હશે, અથવા તો તેમને કોઈ દેવ દાનવ હરી તો નહીં લઈ ગયો હોય ? અગર ગમ્મતને માટે આ વનમાં તો ફરવા નહીં ગયા હોય ?’ વગેરે વિચારતી, ફરી ફરીને તેણીએ સર્વ દિશાઓ સફળી બારીકાઈથી તપાસી જોયું; પણ જ્યારે પતિને ન દીઠા

ત્યારે વિદ્યાપ કરવા લાગી અને હૃદયદ્રાવક વિદ્યાપની અસરથી આખું વન અને વન પંખીઓ વગેરે તમામ ચરાચર છુવ ચોક-મય બની ગયાં. દમયંતીને તે પછી દુઃખના દબાણથી મૂર્છા આવી ગઈ અને બંહુ વખતે મૂર્છા ઉતરી જોટલે ચેતનાવાળી બની, તેણીને આવેલા સ્વપ્નનો અર્થ વિચારવા લાગી—‘મેં જે આંખાનું બાહરીનું તે મારા રસાળ તરૂં સરખા બત્તાર, કળ તે વાંચ્યું લક્ષ્મી, તથા હાથી તે કૂબર અને તે હાથીએ મને પછાડી દીધી—હોડી પાડી તે એમ સૂચવે છે કે—મને ફરી મારા પતિનો વિયોગ થશે.’ આ પ્રમાણે અર્થ વિચારી પોતાના પૂર્વ-કૃત કર્મને દોષ દેતી હતી. જોટલામાં તો પોતાના વચ્ચેને છેડે ‘કંઈક લખેલું જણાયું’. દુરત તે વાંચી ભેયું તો તેમાં પીયર કે સાસરે આલી જવા સંબંધી પતિની ભલામણ હતી. એથી તેણીએ વિચાર્યું કે—‘હું’ તેમના હૃદયમાંથી તો ખસી નથી. હશે, કંઈ કાશ્વસર જોડલાજ જવાની જરૂર જણાઈ હશે એથીજ મને ઉપલી મૂઠી આપ્યા ગયા હશે, વખતે હું સાચ ન છોડું એવી ચંકા થતાં આમ કંઈ જણાય છે. હશે ! કંઈ ચિંતા નહીં. મારે તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું એ મારી ખાસ ફરજ ન છે; માટે મારા પિતાને ઘેર જવાનો માર્ગ લેવોજ ઘટે છે; કાશ્વકે પતિથી વિપુલીની પિતાનું ઘરજ શરણ છે.’ ઈત્યાદિ વિચારી પતિનું સ્મરણ કરતી કરતી તે કુંડિનપુર ભણી આલી નીકળી.

સ્ત્રીમાં જતાં કાંટા કાંકરા ને ડાલની આલીનાં વાગવાથી પગની અંદર મહા વેદના થતી હતી, લોહી નીકળતું હતું, અને પગ આજા ધર્ષ ગયા હતા; તોપણ તે હિમ્મત સહિત પંથ પસાર કર્યું જતી હતી. જો કે માર્ગમાં જંગલી ઘાતકી જાનવરો ને જંગલી ફૂર લોકો ખુફળ ભેવામાં આવતા હતા; તોપણ શીળ-ના પ્રભાવથી તેઓ ઉલટા દમયંતીને પોતાથી જનતી મદદ

આપતા હતા અને પૂજ્ય ભાવથી વર્તતા હતા. કેટલોક રસ્તે કાપ્યા પછી દમયંતીને એક મોટો સાથ મળ્યો. એથી નિરાંતથી તે સાથની સાથેસાથે ચાલવાનું સુગમ જણાતાં તેણીએ તેમ કરવાનું ધાર્યું. એટલામાં તો ચોરોએ આવી તે સાથને લૂટી લેવા ઈરાદો કર્યો. એ જોઈ ચોરો પ્રત્યે હિમ્મત સહિત દમયંતીએ કહ્યું—“સૂઝર નાળીયેરીની ટોચે પહોંચી કદી નાળીયેર હાથ કરી શકતું નથી. જેથી તેની કરેલી મહેનત રદ થાય, તેવી રીતે આ સાથને લૂટવા બાબત જે કંઈ મહેનત કરશે તે બધી રાજવાની છે.” એટલું બોલી દમયંતીએ વીરતા સાથે હુંકાર કર્યો. જેથી ચોરો ત્રાસ પામી જીવ લઈ નાશી ગયા. આ બનાવને જોઈ સાર્થપતિ વસંતે દમયંતી પાસે આવી બહુજ રનેહ સાથે પગે લાગી પૂછ્યું—“હે કલ્યાણી ! આ ઉજ્જડ વનમાં ફરતાં અમારા ભાગ્યબળથી અહીં આવી ચડેલાં આપ કોણ છો ?” દમયંતીએ ઉત્તરમાં જણાવ્યું—“હું વિદેશે પધારેલા નળરાજની દાસી છું.” આવું સાંભળી વસંતે તેણીને બહેન ગણી પોતાની સાથે રાખી; પરંતુ જ્યારે ચોમાસું બેઠું ને મેઘઝડી પડવા માંડી ત્યારે સાથને ચાલવાનું બની શકે તેવો માર્ગ રહ્યો ન હતો. એટલે એક ઠેકાણે ચોમાસું પુરૂ થતાં સુધી પડાવ રાખ્યા વગર છુટકો ન હોવાથી દમયંતી તે સાથને પડતો મૂકી વસંતને કહ્યા વિનાજ એકલી આગળ ચાલી નીકળી.

આગળ જતાં દમયંતીને એક રાક્ષસ મળ્યો અને તે મારવા માટે તેણીની રૂહામે આગ્યો. એટલે દમયંતી બોલી—“જો તું મને મારી નાખીશ તો બચિત તું મરીને નરકમાં જઈશ, અથવા બળીને ભસ્મ થઈ જઈશ.”

રાક્ષસે આવાં સત્ત્વભર્યાં વચન સાંભળ્યાં. એટલે તે સંતુષ્ટ થયો અને બોલ્યો—“હે સ્ત્રી ! બોલ, તારું શું ભલું કરું ?” દમ-

યંતીએ કહ્યું-‘ જો તમારા જ્ઞાન બળથી બાળી શકતા હો તો કહો કે, મારા નાથની મને ક્યારે ‘જોટ થયે ?’ સહસ્રે કહ્યું-‘ બાર વર્ષ પછી તને તારો નાથ મળશે. ’ દમયંતીએ કહ્યું-‘ તમારું વચન સાચું થશે. ’ એમ કહી આનંદિત બની, એટલે સહસ્રે કહ્યું-‘ તારું કથ્યાણ ધાઓ. ’ એટલું બોલી તે પોતાને ઠેકાણે જતો રહ્યો.

તે પછી દમયંતીએ એવો અભિગ્રહ લીધો કે-‘ ત્યાં હળી મારા પતિનો મેળાપ મને નહીં થયો, ત્યાં હળી મારે તંબોળ, લાલ કપડાં, ફલ, ઘરેણાં, તથા ઘી, દૂધ, ઠંઠી, તેલ, ગોળ અને કદા વિગત વગેરે સઘળાં ઉપયોગમાં લેવાં નહીં, કેમકે પતિ વિયોગિનીને એ વિકારી ચીજો વાપરવી લાભદાયક નથી. ’ એવો હઠ નિશ્ચય કરી ત્યાંથી આગળ ચાલી અને જતાં જતાં એક ગુફા આવી ત્યાં તે નિવાસ કરી માટીની બનાવેલી શાંતિનાથ ભગવાનની મૂર્તિની પૂજા અને આકરી તપશ્ચર્યા કરવા લાગી અને પોતાની મેળે લોંબપર ખરી પઠતાં પાંદડાં વગેરેથી ખારણું કરી વખતને ગુજારવા લાગી. પંચ પરમેષ્ઠિ નવકાર મંત્રના સ્મરણ સહિત ત્યાં દેટલોક વખત રહ્યા પછી પેલો વસંત સ્વાર્થપતિ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને એણે જિનપૂજનમાં લીન થયેલી દમયંતીને જોઈ પૂછ્યું કે-‘ આ મૂર્તિ કોની-કયા પ્રભુની છે ? ’ દમયંતી બોલી-‘ શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની આ મૂર્તિ છે. ’ આ પ્રમાણે વાતચિત થવાને અણસારો સાંભળી નજીકમાં વસનારા તાપસો ત્યાં આવ્યા અને તેમણે જગદંબા જેવી એક અલૌકિક સ્ત્રીને દીડી. તાપસો આવ્યા બાળી દમયંતીએ જૈન ધર્મ સંબંધી એક સરસ અસરકારક એવું છટાદાર પ્રમાણુ સહિત વ્યાખ્યાન આપ્યું કે-‘ હે તપોધનો ! માનવજાતમાં અત્યંત પ્રેમભાવવટું હૃદયમાં જિનેશ્વરદેવનું પૂજન કરવું, સામાયિક

અને પાંચઘ કરવા, સત્પાત્રમાં દાન દેવું અને સુસાધુની સેવા
 ભક્તિ કરવી—એ પરલોકમાં સુખી થવાનો ઉત્તમ રસ્તો છે. એ
 વ્યાખ્યાન સાંભળી સાર્થપતિએ તો સદ્ભાવ સહિત જૈનધર્મ
 અંગીકાર કર્યો અને શુદ્ધ શ્રાવકવ્રતારાધક થયો. એટલામાં ત
 વરસાદ શરૂ થયો જેથી તે તાપસો તથા ખીજ સહુજનો દુઃખ
 થવા લાગ્યા. એ જોઈ નસતી દમયંતીએ તરત પોતાનું સુવા
 કુંડલ હાથમાં ધારણ કરીને ઠલું કે—‘જો હું જૈન ધર્મપાલ
 સતી શ્રાવિકા હોઉં તો શ્રીજૈનશાસનની અધિષ્ઠાયિકા દેવી અ
 મેઘ વૃષ્ટિને બંધ પાડી દો.’ આ પ્રાર્થના ઉપરથી તરત શાસન
 દેવીએ વૃષ્ટિને બંધ પાડી એથી સહુ આનંદિત થયા. તેમજ
 તાપસોએ એ ચમત્કારિક બાઈને જોઈ વિચાર્યું કે ‘આ સ્ત્રીના
 રૂપમાં વનદેવીજ આવેલ માલમ પડે છે.’ એવી વિચારણા કરી
 તેણીના પ્રભાવને લીધે જૈનધર્માનુરાગી બનેલા તાપસો મિથ્યાત્વ
 રહિત થઈ ઉત્તમ જૈનધર્મની કરણી કરવામાં મગ્ન બન્યા. જે
 જગોએ પાંચસો તાપસ જૈનધર્મનો બોધ પામ્યા, તેજ જગોએ
 સાર્થપતિએ એક તાપસપુર નામનું નગર વસાવી, તેમાં
 સુંદર શિખરબંધ શોભતું શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું દહેરાસર
 બંધાવ્યું. એજ શહેરની અંદર શ્રી યશોભદ્રસૂરિની પાસે
 વૈરાગ્યવંત થયેલા વિમળમતિ કુલપતિએ ચારિત્ર અંગીકાર
 કર્યું અને તે શુરૂ પાસેથી કૂબરના પુત્ર સિંહકેસરીએ પોતાના
 બાકી રહેલા આયુષ્ય માટે પૃથ્વીમાં થોડુંજ બાકી રહેલું જાણી તરત
 દીક્ષા ગ્રહણ કરી, તે ગિરિ કે જ્યાં દમયંતી રહે છે તેના શિખર
 ઉપર આવી નિવાસ કર્યો. શુભ ધ્યાનના બળથી તે સિંહકેસરીને
 કર્મક્ષય થતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એથી તેનો મહિમા કરવા
 દેવતાઓ ત્યાં આવ્યા. એ જાણી દમયંતી સાર્થપતિ અને તાપસો,
 એ સર્વે મળી તે કેવળી ભગવંતને વાંદવા માટે ગયાં. કેવળીને

વાંદી ધર્મેષ્વરેશ શ્રવણ કરવા બેઠાં. એટલે કેવળી મહારાજે કહ્યું કે—
 ‘હમેશાં સૂર્યના ઉદય અસ્તથી આપણી છાંદગી ઓછી થવાનું
 માલમ પડે છે. બહુ કર્મના સારથી કર્મ વ્યાપારમાં ને વ્યાપારમાં
 વખત વહી જાય છે તે માલમ પડતો નથી. જન્મ, જરા, વિપત્તિ
 અને મરણને બાજુમાં છતાં પણ ત્રાસ પેદા થતો નથી અને આ
 મોહમય પ્રમાદરૂપી હાડના પીવાથી આ જગત્ દીવાનું બન્યું
 છે. અર્થાત્ પ્રમાદને ઊંડી ભવદુઃખ નાશક ધર્મનું કેઈ આરાધન
 કરતા નથી, એથીજ ભવજામણા મટતી નથી; માટે સાવધ થઈ
 ધર્મારાધન કરો.’ આ પ્રમાણે ધર્મવચન કહ્યા પછી તે કેવળીએ
 તાપસો અને સાર્થપતિ પ્રત્યે કહ્યું કે—“ આ દમયંતી સાચું
 બોલનારી મહાસતી છે અને ભગવદ્ ભક્તિમાં લીન રહેનારી છે.”
 ઈત્યાદિ ઉપદેશ દીધા પછી તે કેવળી આયુધ્ય ક્ષય થતાં ત્યાંજ
 સિદ્ધિ ગતિને પામ્યા.

ત્યારબાદ ત્યારણ મુનિ યશોબદ્રસૂરિજીને દમયંતીએ પો-
 તાના પૂર્વભવ સંબંધિ પૂછ્યું. એટલે જ્ઞાની ગુરૂએ કહ્યું—
 ‘સાંભળ, ભદ્રે ! મમણ રાજાને વીરમતી નામની રાણી હતી
 અને તે બંને મિથ્યામતિ હતાં. એક વખત તેઓ કેઈ બીજે
 ગામે જતાં હતાં, તેવામાં તેમને એક મુનિ સ્હામા મળ્યા
 એથી અપશુકન થયા માની તે મુનિને બાર પરી સૂધી ક્રેદ
 કરી—રોકા રાખ્યા બ્યારે પાછાંથી ગુરૂસો ઉતર્યો ત્યારે
 વિચાર કર્યા મુનિને કેદ રાખ્યાનું પાપ લાગ્યું માની તે
 મુનિન. પાસેયા તેઓએ સ્હામા માગી અને તે ગુરૂ પાસેથીજ
 ઉપદેશ સાંભળી તેમણે અદ્વિ સાધન કર્યાં. ગુરૂ શ્રદ્ધાપણે
 વનધન પાળીને તે મમણરાજા નરીને નજરાજા થયો અને વીર
 મતી બદાપદ પર્વત ઉપર આવિયો જિનને ઉદ્દેશીને પાવ્યસો
 આજીવ ૩૧ — આ મુવર્ણ—તિલકના દાન સહિત ઉજમણ કરીને

ચુકળ પુણ્ય ઉપાણ્ આચુ પૂર્ણ થતાં મરણ પામીને તું દમ-
યંતી થઈ. પરંતુ પૂર્વે મુનિને ખાર ઘડી રોકી રાખ્યા એથી આ
સવની અંદર ખાર વર્ષનો ધણી ધણીયાણી વચ્ચે વિયોગ થયો. ’
આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વ સવ જાણી દમયંતી ગુરૂને વાંદી પોતાના
નિવાસ સ્થળમાં આવી, અને ત્યાં રહી તેણીએ જિનેશ્વર ભગવં-
તનું પૂજન કરી સાત વર્ષ પૂરા કર્યા.

આ પ્રમાણે ત્યાં રહેતી દમયંતી એક વખત ધ્યાનારૂઢ થઈ
બેઠી હતી, તે દરમ્યાન કોઈએ તેણીની ગુફાના મોં આગળ
આવીને કહ્યું કે—‘હે સ્ત્રી ! તારા પતિને મેં અહીં પાસેજ
ફરતો જોયો છે. હું તાકીદે જઉં છું; કેમકે હું જોડી થઉં તો મારો
સાથ ચાડ્યો જાય, માટે જઉં છું.’ આ પ્રમાણે કહી તે ચાડ્યો
ગયો. અને દમયંતી જ્યારે આદરેલું ધ્યાન પૂર્ણ કરી રહી ત્યારે
ત્યાંથી ઉડી તે કહી ગયેલાના કહેણ પ્રમાણે પંથે પડી; પણ તે
માર્ગે કોઈ પણ તેણીના જોવામાં આવ્યું નહીં. એથી વિચારમાં
પડી ગઈ અને એ વિચારમાં ને વિચારમાં કોઈ ઉજ્જડ રસ્તે ચડી
ગઈ. રસ્તો પણ કોને પૂછવો ? માણસજ કોઈ નજરે પડતું ન
હતું, એથી ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરતી આગળ ચાલી. ત્યાં તો એક
વિકરાળ રાક્ષસણી સ્હામે ધમ્મી આવતી તેણીની નજરે પડી.
ત્યાં રક્ષણ કરનાર બીજું કોઈ નહીં પણ શીંગ હતું. એ શીંગના
પ્રસાવથીજ તે રાક્ષસણી એકદમ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ અને એ પ્રસાવ
જણાતાં દમયંતીના પગમાં પડી કાઢા મારી ને રસ્તેથી આવી
હતી તેજ રસ્તે પાછી ફરી પોતાને ઠેકાણે જતી નહી. તે પછી
દમયંતી આગળ ચાલી. પણ પાણી વિના તેણીના કંઈ સુકાવા
લાગ્યો; કિંતુ પાણી મળે નહીં એટલે જમીન ઉપર પગ પછાડી
શીંગ મહિમાયો ત્યાં નજા પ્રકટ કરી પડ્યા તેમથી તેણીએ
પાણી પી તૃપ્ત થતા ફરી ફરી ચાલવા માલ્યું કેટલેક માર્ગ

કાપ્યા પછી એક ધનસાંચીવાહનો તેણીને સાથ મળતાં નિર્ભય-
પણે અચલપુર જવાનું રહેવાઈથી બની શક્યું. અચલપુર
મહોંચ્યા પછી ગામ બહારજ કોઈ એકાંતાશ્રમમાં તેણીએ
નિવાસ કર્યો અને સુખપૂર્વક કંઈક સમય ત્યાં વ્યતીત કર્યો.

એ અચલપુરના રાજા નકતુપર્ણની રાણી ચંદ્રયશા કે જે
દમયંતીની માશી થતી હતી, તેણીને દાસી મારફત એવા ખબર
મળ્યા કે : 'શહેરની બહારના એક એકાંતાશ્રમમાં કોઈ મહા
સ્વરૂપવંત એક સ્ત્રી આવી રહેલી છે.' એ ખબર ઉપરથી તે
સ્ત્રીને બોલાવી મંગાવી. તેણીની સુંદર સૌમ્યાકૃતિ નિહાળતાં
પ્યાર આવવાને લીધે પોતાની હજુરમાં રાખી. જો કે દમયંતી
તેણીને સારી પેઠે ઓળખતી હતી; તો પણ ઓળખાણ કહાડી
નહોં; કેમકે 'માઠી દયાના વખતમાં ઓળખાણ કહાડવી નહોં'
એમ નીતિશાસ્ત્રીઓએ કહેલું છે એથી બાણતી છતાં અભણી
થઈ ત્યાં રહેવા લાગી. રાણીએ તેણીને જો કે કુલવંશ વગેરે સંબંધિ
પૂછ્યું તથાપિ તેણીએ પોતાની છુપી વાત, જાહેરમાં ન લાવવા
મોન ધારણ કર્યું; છતાં પણ રાણીએ તો પોતાની પુત્રીની પેઠે
આનંદપૂર્વક પોતાની પાસેજ રાખી, અને તેણીને દાન દેવાનું
કામ સોંપ્યું. દમયંતી પણ માશીના હુકમ પ્રમાણે હમેશાં જે
કોઈ દાનાર્થી જન આવે તેને દાન આપ્યા કરતી હતી.

એક વખત કોઈ પિંગલક નામના ચોરને શૂળીએ અડાવવા
રાજસેવકો લઈ જતા હતા, તે તરફ દમયંતીની નજર પડતાં
દયા લાવી તેને છોડાવી દેવરાવવા તેણીએ ખંડોબસ્ત ઠરાવ્યો.
ચોર છુટ્યા પછી દમયંતી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો—'આપે
મારો જાન બચાવ્યો એથી પરમાત્મા આપનો સદા જય કરે—
એજ મુજ ગરીબની આશિષ છે.' દમયંતીએ તેને ઓળખી લીધો
કે—'આ તો મને મધ્ય રસ્તે ધર્મભગિની ઠરાવી મારું રક્ષણ કર-

નાર વસંત સાર્થવાહનો સેવક છે !' એમ જાણી તેને વસંત સાર્થપતિના ખખર પૂછ્યા, એટલે તે બોલ્યો—' જ્યારે આપ તાપસપુરમાંથી રાત્રે એકલાંજ કોઠાને મળ્યા વગર ચાલ્યા ગયાં હતાં, ત્યારે પાછળથી મારો શેઠ આપના માટે બહુ દિલગીર થયો હતો એટલુંજ નહીં, પણ જ્યારે શ્રી યશોભદ્ર સૂરએ બોધ આપી દિલગીરી તબવી ત્યારે સાત દિવસ પછી અન્ન પાણી ઉપયોગમાં લીધાં હતાં. એક વખત તે શેઠે ઉત્તમ રત્ન સુર્વણના ભેટણાવડે કૂખર રાજાને પ્રસન્ન કર્યો અને એ પ્રસન્નતામાં તાપસપુરનું અધિપતિપણું તેને મળ્યું. હવે વસંતશેખર નામ ધારણ કરી તાપસપુરનું રાજ્ય કરે છે. હું કોઈ કારણસર ત્યાં અપમાન પામવાથી અહીં આવ્યો ને અહીં કર્મસંયોગે રાજમહેલમાં જ મેં ચોરી કરી એથી દેહાંત શિક્ષાને પાત્ર થયો, પરંતુ આપે દયા લાવી છોડાવ્યો એથી હું આપનો અત્યંત આભારી થયો છું. દમયંતીએ તેને દીક્ષા લેવાની ભલામણ કરી, અને એ પિંગલે પણ દીક્ષાજ અંગીકાર કરી જીવન સફળ કર્યું.

એ અરસામાં હરિમિત્ર નામનો બ્રાહ્મણ કુંડિનપુરના રાજાના હુકમથી ચંદ્રયશા પાસે આવ્યો હતો. તેને ચંદ્રયશાએ પોતાના કુટુંબ, સંબંધીઓ સંબંધિ કુશળ પૂછ્યા. એટલે હરિમિત્રે કહ્યું—'નળ અને કૂખર જુગાર રમ્યા, તેમાં નળ હાર્યો તેથી દમયંતી સહિત તેને વનવાસ સેવવાનો થયો, અને વનવાસમાં પણ ઉદયતી પ્રિયાને તજી દઇને ક્યાંય ચાલ્યો ગયો છે ! જ્યારે આ વાતની ભીમરાજાને જાણ થઈ ત્યારે તેઓ અત્યંત દુઃખી થયા અને મને તેઓની શોધ કરવા મોકલ્યો, એથી મેં પણ તેમની દેશોદેશ શોધ કરી, પણ ક્યાંય તેઓને પત્તો લાગ્યો નહીં. આથી નિરાશ થઈ હું ઘેર ગયો અને અહીં તેની ખખર કહેવા આવ્યો છું.' આ પ્રમાણેના સમાચાર સાંભળી ચંદ્રયશાને બહુ રડવું આવ્યું અને એથી આખું રાજ્યકુટુંબ પણ શોકવશ થઈ ગયું.

ત્યાં તે દરિમિત્ર બૂધયો મર્યો અને દાનશાળાએ જમવ
માટેગયો ત્યાં ત્યાં દમયંતી તેના દીકામાં આવી, એટલે તો તે
આશ્ચર્ય પામી દમયંતીને પગે લાગી બોલ્યો કે-‘માત્ર દમયંતી
હું તમારી શોધ માટે તો દેશોદેશ જાટદી યાદી ગયો, છતાં ક્યાં
પતો ન લાગ્યો એથી નિરાશ થઈ ગયો હતો. પરંતુ અર્ધ
આવતાં આપના દર્શન થયાં એટલું જોતી જમીને તે પાછો
ચંદ્રચાની યાત્રે ગયો અને દમયંતી અર્ધનો દાનશાળામાં
અધ્યક્ષા છે તેજ પોતે છે, એવા દર્શન પ્રદ સમાચાર આપ્યા
એટલે તો ચંદ્રચા અતિ દર્ષયેલી બની મર્મ, અને પછી તે
સંબંધિની ખબર પોતાના પતિને પણ આપી, તેથી તે વખતે દિલ
ગીરીનાં આંસુએ દર્પનાં આંસુને દેખાવ આપી સર્વને શોક ટાળ્યો.

ચંદ્રચા તરત દાનશાળામાં જઈ પહોંચી અને પોતાના
માણીને બેઠી કહેવા લાગી-‘મને ધિક્કાર છે કે મેં મારી ભાણેજ
નેજ જોખખી નહીં! બહાલી દીકરી! તેં પણ પોતાને છુપાવ
રાખી મને શા માટે ઉતરી?’ વગેરે વગેરે પ્રેમવચન કહી
તેણીને રાજ મહાલયમાં લઈ આવી અને મુંગધી જળવડે તેણી
નહવરાવી, ઉઘાડિંમતી શ્વેત કપડાં પહેરાવ્યાં પછી પોતાની પા
બેસારી. તે પછી રાતના પૂછવાથી દમયંતીએ રડતાં રડતાં
ત્યાંથી રાત્રી છોડવું પડ્યું, ત્યારથી તે વર્તમાન સમય સુધી
તમામ વાત દહી સંભળાવી. તેણીનાં આંસુ લૂછતાં લૂછતાં રા
બોલ્યો-‘‘પુત્રી એમાં જરા પણ ખેદ કરવો નહીં, કેમકે કર્મ
ગતિજ વિચિત્ર ॥’’ આવી વાત કહે છે એટલામાં તો આકા
પંથથી એક દેવ નીચે ઉતરી દમયંતીને પગે લાગી કહ્યું-‘‘
સતી! તમેજ જ પિંગળ ચારને શૂંગીની શિક્ષાથી છોડા
દીક્ષા લેવાના બોધ કર્યો હતો અને તેણે દીક્ષા લઈ સદ્ગ
પદા કરી હવે તેજ હું દેવપત્નિ પામ્યો છું, એ બધી તમા

કૃપાનોજ પ્રતાપ છે ! તમારો ચિરકાળ જય થાઓ. ” એમ કહી તેણે સાતકોટિ સૈન્યાની વૃદ્ધિ કરી. આ જનાવ જોઈ ‘આ સર્વ જૈન ધર્મનો પ્રભાવ છે,’ એમ ત્યાં જોઠેલા જનોએ કહ્યું અને તેઓ પૈકી ઘણાખરાઓ જૈન ધર્મ સ્વીકારી નિષ્પાપ થયા. શુદ્ધધર્મમાં લીન થયા. પછી હરિમિત્રે રાજા પ્રત્યે કહ્યું-‘નામદાર ! અહીં દમયંતીએ ઘણું વખત ગુળર્યો છે, માટે હવે એણીને કુંડિનપુર લઈ જવાની રજા મળે તો ત્યાંના લોકોને પણ શાંતિ થાય. ’ હરિમિત્રની આ વિનતી ઉપરથી દમયંતીને લશ્કર સહિત કુંડિનપુર પહોંચતી કરવાનો હુકમ કરી ઋતુપર્ણુ રાજા પોતાના રાજમહાલયમાં ગયો અને હરિમિત્ર દમયંતીને લશ્કર સહિત લઈ કુંડિનપુર તરફ રવાના થયો.

જ્યારે બીમરાજને દમયંતી સહિત હરિમિત્ર આવ્યાના ખબર મળ્યા, ત્યારે તેણે પોતાની રાણી સહિત રહામે જવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને દબદબા સાથે માળાપે પુત્રીની રહામે જઈ તેને પ્રેમાલિંગન આપ્યું. સતી દમયંતી પણ માતાપિતાને ચરણે પડી શુભાશિષની ભાગીયણ થઈ. એ વખતે સર્વની આંખોમાંથી હર્ષનાં આંસુ ટપકતાં હતાં અને રોમરાય હર્ષ પામી ગયાં હતાં. તે પછી મહોત્સવ સહિત પુત્રીને પુરમાં પધરાવી, તેણીના નિર્વિઘ્નપણે ઘેર આવ્યા સંબાધનો સાત દિવસ લગી હર્ષોત્સવ કર્યો. ઉત્સવ પૂર્ણ થયા પછી પિતાએ પુત્રીને વનવાસ જવાનો હેતુ પૂછ્યો, એટલે દમયંતીએ તમામ હકીકત કહી પિતાને વાકેફગાર કર્યા. તે પછી બીમરાજએ કહ્યું - ‘પ્યારી પુત્રી ! અહીં સુખેથી રહો. હવે જેમ તારો મનોરથસફળ થશે તેમ યોજના ચોક્કસ. ’ પછી રાજાએ હરિમિત્રને પાંચસો ગામ ખેડીસમાં આપ્યા અને કહ્યું કે ‘જ્યારે નાગરાજ આવશે ત્યારે તને ચરધું રાજ્ય આપવામાં આવશે.’ આમ કહી ખૂદેવની બુદ્ધિ બાળી નાખી.

એક વખતે દધિપર્ણુ રાજા કે જ્યાં નગ કૂમડાના વેપથી રહેલ છે ત્યાંથી ભીમરાજની પાસે એક દૂત આવ્યો. તે દૂતનો ભીમરાજએ સારો સત્કાર કર્યો, એથી પ્રસન્ન થયેલા દૂતે પોતાના આવવાના કારણ સંબંધી વિનાંતિ કરી કે—‘હિ જૂપેંદ્ર! અમારા દધિપર્ણુ રાજાની પાસે એક નગરાજનો રસોઈયો આવેલો છે, ને તે લાંબા વખતથી ત્યાં રહે છે. તે રસોઈયો સૂર્યપાક રસવતી કરી જાણે છે, તેમજ હાથી વગેરેને વશ કરવાની કળાઓમાં પ્રવીણ છે. તે સંબંધી ખુશખબર કહેવા હું આવ્યો છું.’ આ વાત સાંભળી રાજા ભીમે પુત્રી દમયંતીને એ સંબંધી ખબર આપી. એથી દમયંતીએ કહેવરાવ્યું કે—‘આ પૃથિવીની સપાટી ઉપર આપના જમાઈ સિવાય સૂર્યપાક રસવતી કોઈને પણ આવડતીજ નથી, તેમ એ નામનો રસોઈયો પણ રસવતીનો લેશ ભાગ પણ જાણનાર કોઈ હોતોજ નહીં, માટે કોઈ શુદ્ધિકાના પ્રયોગથી કે કોઈ દેવે આપેલા મંત્ર જળથી પોતાનું રૂપ બદલી રહેલા તે આપના જમાઈજ હશે એમાં જશ પણ શક નથી.

આ પ્રમાણે કહીકત જાણમાં આવતાં ભીમરાજએ એક ચાલાક બ્રાહ્મણને ખાનગી રીતે બે કહેવાનું હતું તે કહીને દધિપર્ણુ રાજાની પાસે મોકલ્યો અને તેણે ત્યાં જઈ બ્યારે કૂમડાને જોયો, ત્યારે તો તે બ્રાહ્મણના મનમાં બહુજ ખેદ થયો; અને તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘ક્યાં મુકતાફળની ખાંતિ કરાવનારી દમયંતી! તથા ક્યાં દેહધારીલક્ષ્મીપુંજ નગરાજ! અને ક્યાં આ કુન્નિત તથા બ્યાધિચંન્ન દુખરો! ક્યાં કલ્પવૃક્ષ ને ક્યાં કેરરો! ક્યાં દમયંતીને ક્યાં આ દુખરો! હા! દમયંતીના મનોગ્ધ અને મુકનાવળી એ જન્મે નકામ જ છે.’ એટલું મનમાં વિચારી તે મહા ખેદવત થયેલા બ્રાહ્મણના મહેમયો એટલું ઉતાવળેયો બોલાર્ક મયું કે—‘નગ અને દમયંતી તો એક અલૌકિક જોડું

સરળયેલું છે, એની જોડ દુનિયામાં ક્યાંય પણ નથીજ !’ એ છેડો બોલ સાંભળી કૂળડાથી પણ બોલાઈ ગયું કે—‘હા પરીક્ષક ! એવી જોડીને મદેખા વિધિએ વિયોગ પાડી દીધો છે ! !’ એમ કહી તે કૂળડો હેયું ભરાઈ આવવાથી રોવા લાગ્યો. એ જોઈ બ્રાહ્મણે આશ્ચર્ય સાથે કૂળડાને પૂછ્યું—‘ભાઈ, ! નગરાજનું નામ સાંભળી તમને કેમ રોવું આવ્યું ?’ કૂળડે કહ્યું—‘હું નગરાજને રસોઈયો છું, તેથી મને દિલગીરી પેદા થાય છે કે તે જોડીની પણ એવી દશા થઈ છે ! ભાઈ ! તમે નગરાજના નામ કીર્તન કરવાવાળા વિપ્ર છો, એથી મહા સત્કારને લાયક છો; માટે મારા મકાને આવો.’ ઈત્યાદિ કહી તે વિપ્રને કુખ્જ પોતાને મકાને લઈ ગયો અને તેને સૂર્યપાક રસવતી કરીને જમાડી પોતાને મળેલાં ઘરેણાં વગેરે દક્ષિણામાં આપી સંતોષ્યો.

તે પછી તે બ્રાહ્મણ ત્યાંથી રવાના થઈ વિદર્ભ નગરે જઈ પહોંચ્યો અને દમયંતી આગળ કૂળડાનું સ્વરૂપ, બનેલી વાત, અને સૂર્યપાક રસવતી વગેરે સંબંધિ સઘળી વાત કહી સંભળાવી પોતાને મુકામે ગયો. એટલે દમયંતીએ તે બધી વાત પિતાની પાસે કરીને કહ્યું કે—‘પિતાશ્રી ! હવે આપને કશો વિચાર કરવાની જરૂર નથી. ખચિત તે કૂળડાના રૂપે રહેલા મારા પતિજ છે. એકવાર ગમે તેમ કરી તેમને અહીં લાવો એટલે પછી હું તેમનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રકટ કરાવીશ.’ પુત્રીનું બોલવું સાંભળી ભીમરાજે કહ્યું—‘હું મિથ્યા સ્વયંવરના ગઢાનાથી તેમને અહીં બોલાવું છું.’ એમ કહી પછી મિથ્યા સ્વયંવરની રચના રચાવી, પછી ગુદાગુદા રાજાએ આમંત્રણ પત્રિકાઓ લખી મોકલી. દધિપર્ણ રાજાને ત્યાં પણ લખી મોકલ્યું કે—‘ચંદ્ર શ્રુદિ પાંચમને દિવસે વિદર્ભરાજાની પુત્રી દમયંતીના લગ્ન છે, માટે તે અવસરે સ્વયંવર મંડપમાં પધારી શોભામાં વધારો

દરશો.' દધિપર્ણુ રાજાએ પત્રિકા વાંચી કહ્યું કે—'લગ્નનો દિવસ
તો નજીકમાં જ છે અને રસ્તો બહુ લાંબો છે તો ત્યાં શી રીતે જઈ
પહોંચાય !' એમ કહી ઉઠાસ થઈ 'હવે શું કરવું ?' એમ વિચારમાં
ફરતાં જોઈને એ કૂબડાએ કહ્યું—'મહારાજા ! જો આપનો જવા માટે
ચોક્કસ વિચાર હોય તો જરાપણ ફિકર કરવી નહીં, જે સુંદર ઘોડા
જોડી એક ઉત્તમ રથ તૈયાર કરાવી મંગાવો, હું પછી તે રથનો સા
રથિ બની મારી મંત્ર વિધાના પ્રભાવથી આપને ભીમરાજાને ત્યાં
તરત પહોંચતા કરીશ.' કુબજનું આવું બોલવું થતાં રાજા બહુ
રાજ થયો અને જો તેજસ્વી ઘોડાવાળો રથ તૈયાર કરાવી તેમાં
પાનદાની-છત્ર-ચામર ધરનારા નોકરો સહિત બેઠો, અને
કુબજ તે રથનો સારથિ બની મંત્રબળની કૂંઠાંથી ઘોડાના કા
નું કૂંઠી રથને આકાશ પંથમાં હાંકી મૂક્યો. તેવામાં રાજા દધિપર્ણુ
કહ્યું—'કુબજ ! મારી પછેડી પડી ગઈ છે માટે રથને ઘોડાવા
કે તે લઈ લેવાય.' કુબજે હસીને કહ્યું—'દેવ ! તે પછેડી પડ્ય
પછી તો રથ પચીશ યોજન આગળ નિકળી આવ્યો છે. આ તે
સાધારણ ઘોડા છે; પણ જો ઉત્તમ ઘોડા હોત તો તેઓ એ
સણમાં પચાશ યોજન આવી ગયા હોત.' પછી એક દ્રુજે
આંખાનું ઝાટ જોઈ દધિપર્ણુ કૂબડાને કહ્યું—'કુબજ ! આ
આંખા ઉપર કેટલી ફેરીઓ હશે ?' કુબજે કહ્યું—'આપજ તે
દ્રુજોની ગણતરી કરી બતાવો.' રાજાએ કહ્યું—'એના ઉપ
અદાર હજાર ફેરીઓ છે.' તે ઉપરથી કૂબડે સુઠી મારીને
બધી ફેરીઓ હેઠી પાડીને ગણી જોઈ તો બરોબર થઈ ! રાજાએ
કહ્યું—'જો આવી રીતે આપણે રમ્મત રમ્મત કરતા જઈશું
તો વખતસર પહોંચવું મુશ્કેલ છે.' તે પછી રાજાએ કૂબડા પાસે
મંત્રબળથી ઘોડાઓને વેગ આપવાની વિદ્યા શીખી લીધી અને
કૂબડે કૂબજની ગણતરી દરવાની વિદ્યા રાજા પાસેથી શીખી લીધી.

તે પછી રથને ઝડપથી ચલાવ્યો. જેથી જરાવારમાં કુંડિનપુરની સીમમાં આવી પહોંચ્યો.

દમયંતીને એક સ્વપ્ન આવ્યું કે—‘ જાણે નિર્વૃત્તિ દેવીએ મને લઈ જઈ કોશલાના વનમાં મૂકી. ત્યાં મેં એક રસાળ અને પાકેલું ફળ સહિત ઝાડ દીધું, તેને કોઈ કમળ ઉપર બેઠેલા પક્ષીએ પાડી નાખ્યું.’ રાતે આવેલું આ સ્વપ્ન પ્રભાતે પિતાને કહી બતાવ્યું. એટલે (દમયંતીને તેના) પિતાએ કહ્યું—‘પુત્રી ! સ્વપ્ન ઉત્તમ છે. એ સ્વપ્ન સૂચવે છે કે તને તારા પતિની ભેટ થશે.’ પિતા પુત્રી આવી વાતો કરે છે એવામાં તો દધિપર્ણુ-રાજાને રથ શહેર બહાર આવી પહોંચ્યો છે એવા સમાચાર મળ્યા. જેથી તેઓના માટે ઉતારા વગેરે સઘળી બાબતનો બંદોબસ્ત કરી સારી રીતે તેમનો ભીમરાજાએ સત્કાર કર્યો. તે પછી દધિપર્ણુરાજાને ત્યાં સૂર્યપાક રસવતી થતી જોઈ, એટલે દમયંતીએ તેમાંથી દાસી વગેરેની મારફત કોઈ જહાનેથી મંગાવી આખી જોઈ અને કહ્યું કે—‘ એ કુખજ નળરાજા છે. રૂપ પરાવર્તિની વિધાના પ્રભાવથી જ તે રૂપ બદલાવીને રહેલા છે.’ આવો વિચાર કર્યા પછી વખત થતા વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ સ્વયંવર મંડપમાં જવા માટે સુખાસનમાં બેસી આસ્તે આસ્તે દમયંતી મંડપમાં જઈ પહોંચી અને હાથમાં વરમાળ લઈ પ્રતિહારિણી સહિત મંડપમાં ફરવા લાગી. પ્રતિહારિણી દરેક રાજાઓના બળ-રયાસત વગેરેનું વર્ણન કરતી હતી, છતાં દમયંતી આગળજ ચાલી જતી હતી. એ જોઈ લોકો બોલ્યા કે—“ શું આટલા બધા વીર ક્ષત્રિયપુત્રોમાંથી દમયંતીને એક પણ રૂચતા નથી ?! ત્યારે એ શું કંઈ તે સમજવામાં આવતું નથી !!’ એમ બોલે છે એટલામાં તો દમયંતીએ કૃપાડાના કંઠમાં વરમાળા પહેરાવી દીધી. આ બનાવ જોઈ ત્યાં આવેલા તમામ રાજાઓ બોલી ઉઠ્યા કે—“ અરરરર !

રાજકન્યામાં જરા પણ અછલ નથી, નહીં તો રૂપવંત રાજાઓને
 ઊંડી કૂબડાને પસંદ કરે ખરી ? એણીએ બહુજ વગર વિચાર્યું
 કામ કરી સહુને નાહક નારાજ કર્યા." ઇત્યાદિ વાતો કરી કુંવરી-
 ની નાલાસી કરતા હતા. એ જોઈ દમયંતી કુળજરૂરે રહેલા નળ-
 રાજાને વીનવવા લાગી—'હે સ્વામી ! આપને મેં ઝોળાખ્યા છે
 માટે હવે આપનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રકટ કરી સર્વના સંતાપ ટાળે.
 આપ તો આગ્રિતોના કંપવૃક્ષ છે.' આ પ્રમાણે દમયંતીની
 વાણી સાંભળી નળરાજા પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રકટ કર્યું. નળ-
 રાજાને જોઈ દમયંતી લલ્લભ સાયવી નીચું જોતી અને નમન
 કરતી એક બાળુ પર જઈ ઉભી રહી. આ 'હર્ષપ્રદ પ્રકારથી સર્વ
 થકિત થઈ ગયા અને દમયંતીને ધન્યવાદ દઈ તેની બુદ્ધિને
 વખાણવા લાગ્યા. ભીમ રાજાએ તરત નળરાજાને પોતાની
 પાસેના આસન ઉપર બેસારી હાથ જોડી કહ્યું—'આ વિશાળ
 રાજ્ય આપનું છે માટે હવે મરણ મુજબ એનો ઉપયોગ કરો.
 હવે દુઃખ ટળી સર્વ સંપદા પ્રાપ્ત થઈ છે. જેથી નિર્વિલંબે
 રાજ્યની લગામ હાથમાં લઈ રૈયતને આપના વિમળ ન્યાયવટે
 આનંદ આપે. અમે તો આપના હુકમને 'શિરોધાર્ય' કરનાર
 છીએ.' ભીમરાજ આ પ્રમાણે કહે છે એટલામાં કમિપણે
 આવીને કહ્યું—'હે રાજા ! મેં અલ્પપણેથી આપની પાસે
 રસોઈનું નીચ કામ કરાવ્યું છે, માટે મારો એ અપરાધ માફ
 કરો.' વગેરે વિવેકયુક્ત વચનો કહ્યાં. એ થવણ કરી તે સર્વને
 ચોખ્ખ વચનોવટે આનંદ આપી નળરાજા રાજ્યમહેલમાં જઈ
 આનંદયુક્ત પ્રિયાને લેતી સ્વર્ગીય સુખ સદૃશ વૈભવ અનુભવ-
 વામાં નિમગ્ન થયે. તેમજ પોતાના તથા દમયંતીના દુઃખની

વળતમાં મહદ આપનારાઓનો ઉત્તમ પ્રકારે સત્કાર કરી (તેમનો આભાર માની, આનંદવાનું ગન્યો. આ આનંદોત્સવની યાત્રી રહેવા માટે ભીમરાજાએ એક મહીના લગી ભારે ધામધૂમ સાથે મહોત્સવ કરી પરમાત્માની ભક્તિ અને સત્કૃત્યાદિમાં એસુમાર દ્રવ્ય ખર્ચી ધનને સદુપયોગ કર્યો. અને તે મહીનો એક શ્રાવણી પેઠે જતો રહ્યો.

પછી સઘળા રાજાઓએ મળી નળનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને તે પછી થોડો વખત વિત્યા બાદ નળરાજા મોટું લશ્કર લઈ કોશાળા નગરીએ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં હૂત મોકલી ભાઈ કૂખરને કહેવરાવ્યું કે—‘હવે તું મારી સાથે જુગાર રમ, નહીં તો તને ઠાર મારીશ.’ હૂતનું વચન સુણીને પહેલાં જીત્યો હતો એ આશાએ કૂખર નગ સાથે જુગાર રમ્યો, પણ પુન્યાઈ પરવારી બેઠેલો હોવાથી કૂખર હારી ગયો. જેથી નળરાજા પોતાનું રાજ્ય પોતાને તાબે કરી લીધું અને કૂખરને યુવરાજપદ બક્ષ્યું. પછી અર્ધ ભરતના સઘળા રાજાઓએ નળરાજાની આગળ અમૂલ્ય ભેટણાં મૂકી તેની આજ્ઞામાં વર્તવાનું કબુલ કર્યું. ત્યારબાદ પોતાના કુલ રાજ્યમાં અમારિ એટલે કોઈ પણ જીવનો ઘાત ન કરે એવો ઢંઢેરો પિટાવી, દયાધર્મ મંડિત રાજ્ય ગનાવી નળરાજા જૈન ધર્મોત્તરિનાં પુષ્કળ કામો કર્યાં, અને તમામ જિન મંદિરોમાં મહોત્સવ કરી જીર્ણોદ્ધાર કરાવી અનંત પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. આમ કરતાં જ્યારે એક હજાર વર્ષ વીતી ગયાં ત્યારે આત્મકલ્યાણ સંબંધી સાધન તરફ વિશેષ મન દોરાયું.

નિયમજ છે કે—પુણ્યવંત પુરુષો ઇચ્છા કરે, એટલીજ વાર હોય છે અને જ્યારે ઇચ્છા થઈ ત્યારે તે કાર્યની ફતેહરૂપ વસ્તુઓ હાજરજ થયાં કરે છે. નળરાજાનો આત્મોદ્ધાર તરફ

આતુરતા ભર્યો ઈરાદો થયો કે તુરત તેમના પિતાએ સ્વર્ગમાંથી
આવી પુત્રને કહ્યું કે—‘વત્સ ! રાત્ર્યને અંતે નરકગતિ છે માટે
તે ગતિ બંધ પાડી સફળિત મળવા સંયમ ગ્રહણ કર.’ આવી
પિતાની આજ્ઞા સાંભળી પોતાના પુષ્કરરાજ નામના પાટવી
કુંવરને રાત્ર્યનો ભાર સોંપી નળરાજાએ દમયંતી સહિત દીક્ષા
લીધી અને શ્રી શ્રુતસાગર ગુરૂ પાસે ગાઓને અભ્યાસ કરી
તે ગુરૂની સાથેજ વિનય વૈયાવચ્ચ સાચવતાં વિહાર કરવા માંડ્યો,
તથાપિ મુકોમળ હોવાને લીધે પાછળથી સંયમને વિષે નળમુનિ
શિથિલાચારી થઈ ગયા એથી નિયંત્રણે આવીને તેને કરી સંય-
મમાં દૃઢ કર્યો. દૃઢ કર્યો તોપણ વારંવાર દમયંતી ઉપર આસક્તિ
રાખતો હોવાથી હુકમ સંયમ પાળવામાં સમર્થ ન થયો, તેથી
અંતે અનશ્ન કરીને સ્વર્ગની અંદર કુળેર નામનો દેવતા થયો.
અને દમયંતી દીક્ષા પાળીને પતિપરની પ્રેમાસક્તિને લીધે મરણ
પામીને સ્વર્ગની અંદર તે કુળેર દેવનીજ સ્ત્રી થઈ, ને ત્યાંથી
અધીને વસુદેવની પત્ની કનકવતી થઈને અંતે મોક્ષે ગઈ. તેમજ
નળનો છુવ પણ સ્વર્ગથી અધી માનવભવ કરી તે પણ અંતે
મોક્ષે ગયો. ધન્ય છે એવાં દંપતીને !

વિવેદી વાંચકો ! આ વાત ઉપરથી એ ધડો લેવાનો છે કે—
દમયંતીએ શીંગના સમતકારિક પ્રભાવથી હુંકાર ગ્રણ્થવડે ચોરોને
નાહિમ્મત બનાવી નસાવ્યા, રાક્ષસને પ્રસન્ન કર્યો, પગ પ્રહા-
રથી પાણીની વહેલી નદી પ્રકટ કરી અને રાક્ષસણીને સ્તાંભિત
બનાવી પાછી વાગી, તેમજ મેઘવૃષ્ટિથી પીડાતા જનોનું રક્ષણ
કરવા વૃષ્ટિ બંધ પાડી—વગેરે વગેરે અજાયબી ભર્યાં કામો કરી
જતાવ્યાં અને એવા શીંગ પ્રભાવથી મહાસતીનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું.
એજ મુજબ આપણે પણ જો અંતરંગની અડગ વૃત્તિથી શીંગ-
મતપાળીએ તો બેશક આપણાં પણ પ્રાણસંકટો લય થાય અને
મનવાંછિત સિદ્ધ થાય; માટે તેવું શીંગ પાળવું.



મહાસતી રાજિમતીની કથા.

(૫)



હીમંડન મથુરાની અંદર પૂર્વે ઉગ્રસેન રાજા
રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજાને ધારણી નામની
રાણી હતી. એ ધારણી રાણીની કુંબને વિષે
અપરાજિત વિમાનથી અપીને એક દેવતા
ત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો. અને જ્યારે ગર્ભમર્યાદા

પૂર્ણ થઈ ત્યારે શુભ દિવસે તેણીએ એક મહા સ્વરૂપવંત કન્યાને
જન્મ આપ્યો, તેમજ તે કન્યાનાં જન્મમહોત્સવ કરીને તેણીનું
નામ રાજિમતી સ્થાપન કર્યું. એ રાજિમતી શુક્લપક્ષના અ-
દ્ભુતી મેઠે દિન પ્રતિદિન વિશેષ તેજ, કળા સહિત વૃદ્ધિ પામતી
હતી. અને જ્યારે વિદ્યા ભણવા લાયક ઉમરવાળી જણાઈ ત્યારે
સદ્ગુણી વિદ્યાસાગરશુદ્ધની ખાસે તેણીને વ્યવહારિક અને ધાર્મિક
સંબંધિ પૂર્ણજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવી ઉત્તમ જ્ઞાનવંત બનાવી. એથી
'શ્રાંખ અને દ્વંધથી ભરેલો' તથા 'સોનું છતાં મુગંધયુક્ત હોય
એમ જણાયું.' મહાસ્વપાન રાજકન્યા અને વળી ઉચ્ચ કેળવણીયુક્ત
એટલે પછી તેના માટે કહેવા જેવું જ શું રહ્યું? એ સમયમાં એ
રાજિમતીના સરખી રૂપમાં ને શુભમાં બરાબરી બતાવવા હરીદ્રાઈ
હરી શકે એવી રાજકન્યા કોઈ ભાગ્યેજ હતી. આમ હોવાથી
તેણીના સરખો રૂપ શુભ સંપત્તિ કુટુંબીન રાજકુંવર મેળવવા તેણીને
પિતા શોધમાં જ હતો; પરંતુ તે બાળ પ્રદાયારિણી રહી મહાસતી

ગણાઈ, તેજ લવમાં મોઝે જવાથી જગતપૂજ્ય થનારી હતી એથી એવો બનાવ બન્યો કે—

શૌર્યપુરમાં રાજા સમુદ્રવિજયના મહેલના શૃંગાર શિવા-
દેવીએ મહા ઉત્તમ યૌદ્ધ સ્વપ્ન સૂચિત ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયે
જગવલ્લભ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો અને તે પુત્રરત્નનું
નેમિકુમાર નામ રાખ્યું. એ નેમિકુમાર ઘનશ્યામ વર્ણવાળા
છતાં તેમના રૂપ ઉપર કોડો કામદેવ વારી નાંખીએ એવી મોહક
છબીદાર હતા. તેમજ જગતમાંની તમામ કળાઓના પૂર્ણ જ્ઞાતા
હતા અને બળમાં રેઅવર્ણનીય પરાક્રમવંત હતા. એ નેમિકુમારને
માતા શિવાદેવીએ પરણવા લાયક ઉમર બાણી કહ્યું કે—“બહાલા
વત્સ ! હવે તું વિવાહ કરવા સંબંધિ અમારા મનોરથ પૂર્ણ
કરવા માટે જો હા કહે તો અમે તે માંગલિક પ્રસંગનો પ્રારંભ
કરી માનવ લવનો દહાવો લઈએ. ” માતૃશ્રીનું કથન સાંભળી
સુપુત્ર નેમિકુમારે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે “ માશુ ! જ્યારે લાયક
રાજકન્યા મળશે ત્યારે હું આપના મનોરથ સફળ કરવા વિચાર
કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી પુત્રરત્ને માતાના જીવને દિલાસો દીધો.

એક વખત તે નેમિકુમાર પોતાના સરખા વય-રૂપ-શુણવાળા
રાજપુત્રોની સાથે રમત ગમત કરવાના વિચારથી આનંદ
સહિત દરતા દરતા કૂંચીને ગાંધવાના અગર ઉપયોગમાં લેવાના
અન્ન, શસ્ત્રો રાખવાના મદ્રાન કે જેને આયુધશાળા કહેતા હતા
તે જગાએ જઈ પહોંચ્યા, અને તે મદ્રાનમાં દાખલ થઈ અન્ન-
શસ્ત્રોના તરફ નજર કરી તેને હાથમાં લેવા લાગ્યા. એટલે ત્યાંના
રાજવાળા રાજપુરુષોએ વિનય યુક્ત તેમ ન કરવા વિનંતિ કરી;
તો પણ તે તરફ દુર્લભ દાખવી નેમિકુમારે ત્યાં રહેલા ચક્રેત

હાથમાં લઈ કુંભારના ચાકડાની પેઠે ફેરવ્યું, શાફ્ટ^૧ ધનુષને પણ
કુમળનાળની પેઠે નમાવી તેની પલ્લુ^૨ ચડાવી ટંકારવ કર્યો.
ગંડકી ગદાને દડાની પેઠે ઉછાળી, અને પાંચજન્ય શંખનો નાદ
કર્યો. એ શંખનો નાદ ચવાથી આખું જગત ખળભળી ગયું. અને
કૃષ્ણે પોતાના પાંચજન્ય શંખને કોઈએ વગાડ્યો એથી અતિ
ચિંતાતુર થયા. છતાં ઉપરથી શુસ્સો ખતાવી સલાની અંદર કહ્યું
કે—“જેણે મારો પાંચજન્ય શંખ પૂર્યો છે તેનું ખચિત મહોત્સવ
આપ્યું સમજું છું.” એટલું બોલી તરત સજ્જબદ્ધ થઈ
પોતાની તમામ લશ્કરી હુકડીઓને લકાર્ધના મેદાનમાં ઉતરવા
તૈયાર કરાવી. એટલામાં તો કોઈ પુરવે આવીને ખબર આપ્યો
કે—“શંખનાદ તથા ધનુષ ટંકારવ તો નેમિકુમારે કર્યો છે!
આ ખબર સાંભળતાં વળી વધારે ફિકર થઈ કે—“નહી નેમિકુ
મારજ વાસ્તુદેવ થશે! ત્યારે હવે શું કરવું?” આવો કૃષ્ણ
વિચાર કરે છે; એટલામાં તો નેમિકુમાર જ ત્યાં આવી પહોંચ્યા
એથી કૃષ્ણે નેમિકુમારના ખગની પરીક્ષા કરવા માટે કહ્યું—“ભા
નેમિકુમાર! મને તારું બળ બતાવ. આલ, પહેલાં તું મારી ઉઘ
કરેલી ભુલને નીચી નમાવ.” કૃષ્ણના મનનો લાવ સમજી ને
મિકુમારે કૃષ્ણની ભુલને કુમળનાળની પેઠે વાળી, પછી પોતાની
ભુલ ઉઘી કરી તેને નમાવી દેવા કૃષ્ણને કહ્યું. એટલે પોતાના
તમામ બળ અજમાવી બેસ્યું; છતાં કૃષ્ણથી તે ભુલ નમી નહીં, પણ
ગાદની ડાળે પાંદર ગુલતું હોય તેની પેઠે દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. આ
ચવાથી કૃષ્ણનું મોઢું ઉતરી ગયું અને તે વિચારવા લાગ્યો. કે—
હવે “આમુખાં મારું રાજ્ય જશે.” પણ બળમદે કૃષ્ણ પ્રત
કહ્યું—“તું ચિંતા ન કર, નેમિકુમાર રાજ્યના લોભી નથી.” આ
કહ્યું એથી, તથા તેજ વખતે આકાશમાથી કોઈ દેવે પણ કહ્યું

સંભળાવ્યું કે—“હે કૃષ્ણ ! તું નેમિકુમારથી ડરીશ નહીં. એમને રાજ્ય જોઈતું જ નથી.” આમ બે પ્રતીતિ મળવાથી કૃષ્ણ સ્વસ્થ-નિશ્ચિંત થયો, અને નેમિકુમાર પ્રત્યે પ્રીતિ દર્શાવવા લાગ્યો; તથાપિ નેમિકુમારનું જોર ઓછું થવા કોઈ પણ ઉપાય હાથ ધરવાની ખટપટમાં નિરંતર તેનું મન લાગી રહ્યું હતું.

એક વખત શિવાદેવીએ કૃષ્ણને કહ્યું કે—“ભાઈ ! નેમિકુમાર વિવાહ કરવાની હાજ પાડતા નથી માટે એ કોઈ ઉપાયે હા પાડે એવો કંઈક ઉપાય કરો.” શિવાદેવીનું આ કથન સાંભળતાં કૃષ્ણ આનંદ પામ્યો અને કાકીને કહ્યું કે—“આપની વિચારણાને ગમે તે ઉપાયથી અમલમાં મૂકીશ.” એક કહી પોતાને મહેલે ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે—“પુરૂષને સ્ત્રીનું લપ વળગ્યું કે એની મેળેજ કમ કૌવતવાળો બની જાય છે, માટે નેમિકુમારને નિર્બળ કરવાની મારી જે ધારણા છે તે પણ એ કામથી પાર પડી જશે.” એવું વિચારી પોતાની પટરાણીયોને એ સંબંધિ અચ્છી સલામણુ આપીને કૃષ્ણ તો સભામાં ગયો અને પટરાણીઓ નેમિકુમારને વિવાહ મનાવવાની ગોઠવણમાં શું થાઈ. એવામાં ઉન્હાળાની મોસમ આવી એટલે કૃષ્ણની આઠે પટરાણીઓ લાડકા દીયર નેમિકુમારને સાથે લઈ બગીચામાં જગડીડા કરવા માટે ગઈ અને તે નિર્વિકારી નેમિકુમાર સાથે અનેક પ્રકારની જગડીડા કરતાં કરતાં હાસ્ય-વિનોદ કરવા લાગી કે—“હાલા દીયરજી ! પરણતા કેમ નથી ? શું વાંઢાજ રહેવું છે ? વાંઢાને ઘેર મેમાન-પરોણા સગાં સંબંધિ પણ નહીં આવે, તેમ કોઈ કન્યા પણ આપશે નહીં, ઘર પણ ઉન્હાજ જેવું રહેશે. અને છેવટ ઘરનું નામ પણ નહીં રહેશે.” બીજી બોલી કે—“શું તમારા ભાઈ બગીચા હલારનું પૂરું પાડે છે અને તમે એકનું પૂરું પાડવામાં પણ શું

પાછા પાટો છો ? ” ત્રીજીએ કહ્યું—“ જોન ! પણ પૂરું કરવાની પહેંચ જોઇયે ને ? ” એટલામાં ચોથી જોતી,—“ એમ હશે તો બત્રીચ હાજર લેગી એક જણીનું વધારે ખર્ચ નિભાવી લેવા તમારાં મોટાં કામ તૈયાર છે. ” પાંચમી જોતી—“ પણ શરીર ચકિતની ખામી હશે, નહીં તો પરણવાની કોઈ ના પાડે ખરું ? આમળના તીર્થ. ” હશે તમામ પરણ્યા પછીજ ત્યાંગી ચયેલા છે છતાં આતો નવાજ ત્યાંગી નીકળ્યા કે ઉગતાંજ પ્રસંગચારી ચંપું છે ! અંચકતનું ઢાંકણ પ્રસંગચર્ચ છે. ” ઇત્યાદિ એક પછી એક જણીઓએ મરકરીમાં ઉડાવવા માંડ્યા જોઇ; નેમિકુમારને તેમની ચતુરાઈ અને મોટાઈના જોલો ઉપરથી હસવું આવ્યું. એ ઉપરથી એકીસાથે બધીએ જોતી ઉડી કે—“ દીપરીઆ વિવાહ કરવા કબુલ થયા. ” તેમજ નેમિકુમારે પણ એમની મરજીને રાજી રાખવાં મોન ધારણ કર્યું. એથી વિવાહ માન્યાની સામેતી મળી, અને એ વાત શ્રી કૃષ્ણે કાંકી શિવાદેવીને પહેંચાડી, એટલે શિવાદેવીએ કુંવરને લાયક કન્યા શોધવાની કૃષ્ણનેજ સલામત કરી. એ ઉપરથી ત્યાં હાજર રહેલી કૃષ્ણની પટલાણી સત્યમામાએ કહ્યું—“ મારી નહાની જોડેન રાજિમતી દેવકન્યા સરખી દિવ્ય રૂપ શુભ સંપદ છે એટલુંજ નહીં, પણ હાલમાં એની સાથે રૂપ શુભમાં ફરીફાઈ કરે એવી ત્રિસોડમાં પણ કન્યા નહીંજ હશે ” વગેરે રાજિમતીના રૂપ શુભનું વર્ણન સાંભળી કૃષ્ણ ઉગ્રસેનની પાસે ગયાં અને નેમિકુમાર માટે રાજિમતીની માગણી કરી. એટલે રાજ થઈ ઉગ્રસેને તેમજ કરવા ખુશી ખતાવી, એથી તે વખતના રીવાજ મુજબ વેવિયાજ સંબંધિ રીતિને અનુસરી કૃષ્ણે પોતાની ધારણા પાર પાડી.

પછી સમુદ્રવિજય બાદિ રાત્રીઓએ લગ્ન નિરધારવા માટે જોશીએને ધોલાવી ભેટ મૂકી નજીકમાં નજીક લગ્નદિવસ આવે એવી સલામતી કરી લગ્ન જોવા આવ્યું, તો તે જોશીઓએ તેઓની

કૃપા મેળવવા શ્રાવણ શુદ્ધિ છઠ્ઠતું લગ્ન શુદ્ધ છે એમ જાણાવ્યું. એટલે તેજ લગ્નને વધાવી જોશીઓને ખુશી કરી તરત લગ્ન સંબંધિ બંને વેવાઈઓને ત્યાં ધામધુમ થવાની તૈયારીઓ થવા માંડી, ધવળ મંગળ ગવાવા લાગ્યાં, વાણત્રો વાગવા માંડ્યાં અને મકાનો શણગારવા માંડ્યાં. લગ્નના દિવસે નેમિકુમારને અમૂલ્ય વસ્ત્રાભૂષણોથી ભૂષિત કરી રથમાં બેસાર્યા. અને આગળ સાજનમાં યાદવોના આગેવાનો અને યાદવો તેમજ પાછળ ધવળ મંગળ ગાનારી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ વગેરે તે વળતના રીવાજ પ્રમાણેનાં મહા ઠાઠ સહિત જાન 'સજી ઉચ્ચસેનના સ્થળ લાણી સર્વ યાદવ-મંડળ ગયું'.

ત્યારે જાન ઉચ્ચસેનના મહેલની નજીક જઈ પહોંચી, ત્યારે ઉંચા મહેલને જોઈ પ્રભુએ સારથિને પૂછ્યું—“લપકાળંધ મહેલ દેખાય છે તે કેના છે ?” સારથિએ આંગળીના ઈસારાથી કહ્યું—“પ્રભુ ! તે મહેલ આપના સસરાના છે.” એ વળતમાં ગોખની આંદર બેઠેલી રાજિમતી પોતાના નગીના વરને જોવા લાગી. તથા રાજિમતીની આંખિયો પણ એક બીજીને કહેવા લાગી કે—“એક રાજિમતીજ સીમંડળમાં વર્ણવવા લાયક શુભવાળી છે. એવી ‘લાવણ્ય-નિધિને નેમિકુમાર પરણશે.’ બીજી બાતી કે—‘વિધાત્રીએ રાજિમતીનું રૂપ રંગાને શરમાવે તેવું સરજ્યું’ છે, પણ જે આમાંથી વિધાત્રી દલાવ વિથોગ વા વિરહ પડાવે ના અચિત બહુજ નકાર થાય.” બાતી વાતો કરે છે એટલામાં સખીઓએ પાછું વળી જોયું તો રાજિમતીને હાડી એટલે તેઓ ઉત્સુક થઈ કહેવા લાગી—“આહી સખી રાજિમતી ! એ તું મને કંઈ કંઈમ આપે તો તું તને તારા નેમિકુમાર દેખાડું જે નેમિકુમાર કેવો છે ? જાણે નામકુમાર વા કનકેવ, કિના દેવ કે નૃસિંહાચ પુન્યરાશિ દેવ

તેવા છે. હું તેમનું એક છંદથી શું વર્ણન કરું ? ખરેખર એ નિરૂપમ સૌભાગ્યનિધાન જ છે. ધન્ય છે તને કે તેવાં વરરાજની તું વધુ થઈશ. " ઇત્યાદિ વાતો થઈ રહી હતી, એથી મન સાથે રાજિભતી અનદદ આનંદમાં નિમગ્ન બની અનેકાનેક ઉત્કણ વિચારોમાં ગરક બની હતી.

એ અરસામાં આસપાસ પશુઓનો દયાજનક પોકાર સાંભળીને ઉત્કંઠા સહિત નેમિકુમારે સારથિને પૂછ્યું—“ભલા સારથિ ! આ દારૂણ સ્વરજાનો છે ?” સારથિએ કહ્યું—“આપના વિવાદ પ્રસંગે સ્વજનોને ગૌરવ જમાડવા માટે લેગા કરી રાંખેલા પશુઓ પોતાનો નાશ થવાનો સમય નજીક આવ્યો બાળી તેઓ દારૂણ સ્વરે પોકાર કરે છે. ” આવી વાણી સાંભળતાંજ દયા-સમુદ્ર બાળપ્રહારથી નેમિકુમાર બોલ્યા—“ અહા ! વિચિત્ર ચિત્તવૃત્તિવાળાઓનાં ચરિત્ર સાંભળવાં પણ અયોગ્ય છે, કે જેઓ ઉત્સવને માટે અન્ય છવો સાથે દુશ્મનાઈ બાંધે છે ! ” આવા વિચારને સ્વાધીન થયેલા નેમિકુમારે સારથિને એકદમ રથ પાછો વાળવા તાદ્રિહ આપી.

ગોળમાં બેઠેલી નાયને નિદ્રાગતી રાજિભતી આનંદ સાગરમાં મગ્ન થઈ બની હતી; છતાં તે વખતે તેણીનું જમણું નેત્ર દ્રશ્ય. એથી સળિયો પ્રત્યે તે બોલી કે—“ તમો મને મહા ભાગ્યશાલિની ગણો છો; પણ મને એ વિષે મોટો શંક છે; કેમકે જમણી આંખ ફરતીને મને અગ્રુભ ચિન્હ સૂચવે છે. ” સળીઓએ કહ્યું—“ ઘણી ખરેખરા તને તારું એ અનિદ દર સાચો. ” આમ વાત થઈ રહી છે એટલામાં રથ પાછો ફરતો દારૂણો એટલે તેણીએ સળીઓને કહ્યું—“ બુઓ, રથ તો પાછો વાળે છે, માટે એમનું કંઈ મન દુશ્મનું હોવું જોઈએ.

પર પાણી સરખી થઈ. તેમણે તો દરેકની વાતનું ખંડન કરી પોતાનું ધાર્યુંજ કરવાનો માર્ગ લીધો. આમ થવાથી હતાશાવંત થયેલી રાજમતી મહા કટપાંત કરવા લાગી અને એથી હૃદયાદિ ઉપર દળાણ થતાં મૂર્છા ખાઈ ધરણી પર ઢળી પડી. સખીઓએ શીતલ ઉપચાર કરી તેણીને ચેતનાવંત બનાવી શુદ્ધિમાં લાવી, પરંતુ તેણીનું મન શાંતિને પામ્યું નહીં. એથી તેણીનું મન વાળવા સખીઓએ કહ્યું—“એક હાથે તાળી પડતીજ નથી” તો પછી તું મોહી, એ નિર્મોહીને શી રીતે મેળવી શકવાની હતી? કુંવારી કન્યાને વર કેટલા? ફેરા ફરી વર્યા પછી પંચાત; પણ અત્યારે તો એ નહીં તો એનો લાભ ખીજો! ક્યાં નિર્માનુષી પૃથિવી છે કે ખીજો લાયક વર નહીં જડે? “ઈત્યાદિ વચનો વડે દિલાસો આપ્યો; પરંતુ એ દિલાસો તો તેને કારો ધા સરખો થઈ પડ્યો. એણે તો ઠાન બંધ કરી દીધા અને દુઃકામાં ઉત્તર આપ્યો કે—“જો સૂર્ય પૂર્વને છોડી પશ્ચિમમાં ઉગે તો હું ખીજા વરને વડું, ક્ષત્રિયાણીનો ધર્મજ છે કે જેને વચનથી મારો વર કહ્યો તેને છોડી ખીજો કરવો એ યુક્તજ નથી, હવે ખીજો વર ચાહવો એ વ્યભિચારિણીનું કામ છે પણ રાજવંશીનું કામ નથી. માટે મને એવી વાત સંભળાવવીજ નહીં. એમણે વિવાહ વખતે હાથ ઉપર હાથ ન રાખ્યો તો શું થયું? હુંજ ખરી કે તેમનો તેજ હાથ મારા માથા ઉપર મુકાવી મહાભાગ્યશાળી ધર્મશ. સ્ત્રીમાં દોષ જોતાં પતિ સ્ત્રીને તરછોડે, પણ સ્ત્રીને તો પતિના તિરસ્કારને સત્કાર માની તેમની પુનઃ દૃષ્ટા મેળવવી એજ યોગ્ય છે. માટે હું તેમજ કરી ભાગ્યભાજન ધર્મશ” આવો લેણીને દલાયદ્દ જોઈ સખીવૃંદ પણ મોન થઈ રહ્યો.

નેમિકુમાર તથા પાછો વળાવી પોતાને ઘેર ગયા, અને

જ્યો. તથા પ્રભુ નેમિનાથજીના ન્હાના ભાઈ રથનેમિને પણ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થતાં તેણે પણ પ્રભુ પાસે દીક્ષા લઈ કઠિન તપ કરી કર્મને ક્ષય કરવાનો ઉદ્યમ આદર્યો.

એકવાર એવો બનાવ બન્યો કે—સાધ્વી રાજિમતી ગિરનાર ઉપર ભગવંત નેમિનાથપ્રભુને વાંદવા જતાં હતાં, એવામાં રસ્તે અત્યંત મેઘવૃષ્ટિ થઈ, જેથી તમામ કપડાં ભીંજાઈ ગયાં. તેને લીધે એક શુદ્ધામાં જઈ વસી કહ્લાડી નીચાવીને છુટાં છુટાં સુકવી દઈ નગ્નપણે ઉભા રહ્યાં હતાં. એ શુદ્ધાની અંદર નેમિપ્રભુના ન્હાના ભાઈ રથનેમિ સાધુ પ્રથમથીજ કાઉત્સુગ્ગ ધ્યાન ધરી રહેલા હતા; પરંતુ સાધ્વી રાજિમતીને તેની બિલકુલ ખબર હતીજ નહીં, તેમજ શુદ્ધા મોટી અને અંધારાવાળી તો સહેજ હતીજ એથી તરત કોઈ ઉલેલું નજરે પડી શકે તેવું પણ ન હતું, જેથી ગમ રહી નહીં. રથનેમિએ ^૧અથાગ સ્વરૂપવંત રાજિમતીને નવસ્રી જોઈ, એથી કામવાસનાને વશ થઈ રાજિમતીની આગળ આવી ભોગ સંબંધિ પ્રાર્થના કરી, સાધ્વીએ તુરત કપડાં ખેરી લઈ રથનેમિને તેની માગણી સંબંધિ ઉત્તર આપ્યો કે—“ અરે મહાભાગ્ય ! તમે ^૨મહાવ્રતિ થઈ આવી નીચ માગણી કરો છો એ કેવળ અયુક્તજ છે. તમો એ ઘરમાં દેવાંગના સરખી સુંદરી હતી તેને તણ દઈ દીક્ષા લીધી, તો હવે ત્યાગ કરેલી વસ્તુને ફરી અંગીકાર કરવી એ માનવનો વા રાજવંશીનો ધર્મ નથી. વમેલી વસ્તુને ફક્ત ફૂતરાની જાતિજ ફરી ગ્રહણ કરવા ચાહે છે; માટે તે ધર્મ સ્વીકારવો તમને લાયક નથી. તેમજ હું તમારા મોટા ભાઈની સ્ત્રી હોવાથી સેવવા યોગ્ય નથી; પણ પૂજવા યોગ્ય છું. વળી હું પરસ્રી છું તેથી પણ તજવા યોગ્ય છું. કેમકે પરસ્રી દુર્ગતિ-

દાયક છે. જે પુરૂષ પરસીના સ્કામે ખોટી નજર કરે છે તે પોતાના આત્મા સંગેથી કદ્યાણુની ધુળધાણી કરે છે—પવિત્ર હૃદયગી ધુળમાં મેળવે છે. બુઝો ! પોતાના પરાક્રમથી જગતને પરાભવ કરનાર રાક્ષસેન્દ્ર રાવણ પણ પરસી સાથે રમવાની ઈચ્છા કરવાને લીધે કુળનો નાશ કરી નરકને પામ્યો. હે અપયશના અભિલાષિ ! મતલંગ થવાની પણ ફરકાર ન રાખતાં, તથા મોટા ભાઈની તજેલી લોભ્યવસ્તુને ઉપલોગમાં લેવાની ઈચ્છા કરે છે, તેથી કુળમર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થાય છે, તેની પણ પરવા ન રાખતાં આવું વિપરીત કાર્ય કરવા આતુર બનેલ છે, તેને લીધે તમારા છવતરને અનંતાનંત ધિક્કાર છે. રથનેમિ ! તમે જે જે સ્ત્રી દેખશો તે તે સ્ત્રીઓમાં ‘આ સારી, આ એથી પણ વધારે સારી, અને આને હું સેવું.’ એવી વૃત્તિ રાખશો તો વાણુની ભારે ઝખટમાં આવી ફસેલા મજાણુત મૂળ વિનાના ઝાડની પેઠે અસ્થિર આત્મા વાળા થશો—મતલંગ કે સર્વ હાખનાશક સંયમ શુણ્ઘમાં તમારું મૂળ બંધાયે નહીં, જેથી આ સંસાર સાગરમાં પ્રભાદરૂપ પવનથી પ્રેરાયેલ તું આમ તેમ ભટક્યા કરીશ. સ્ત્રીના શરીરને જોઇ કામને તાબે થયેલા પુરૂષો, હાડકાના દાંતોને મોગશની કળીઓ, આંખોને નીલકમળની પાંખડીઓ, શ્લેષ્મના ધરરૂપ મ્હોંને પૂર્ણચંદ્ર, માંસ શ્રન્ધીના સ્તનોને સુવર્ણ દગ્ગર, બાહુઓને સુવર્ણલતા, હોઠને પ્રવાળ, બાંધને દેગના સ્તંભ, મૂતરથાનને અમૃતકુદ અને શામરાજીને ગહન વનની ઉપમા આપી એવા અશુચિના સમૂહવાળા—ગંદા શરીરની પ્રશંસા કરે છે, તેઓ મહા મૂર્ખ ચકચકામણિજ્ઞ બતાવવા, અને આંખ છતાં આંધળાના નાબળ સમજવા; દેમકે આંધળો તો પોતાની

આગળ રહેલી દૃશ્ય વસ્તુને દેખી શકતો નથી; પણ કામાંધ તો પોતાની પાસે હોય તે પરિહરી જે વસ્તુ ન હોય તેને દેખે છે, જેમકે સીનું ગદ્દા ગંદું શરીર છે એવું નજર આગળ હોવા છતાં તે શરીરને મહા સૌરભદ્રતા દેખે છે, એ કાનજીથી મહાઅંધ છે જ્યોત્સિ! મનુષ્ય, પંડિત, કુલીન ને વિવેકી ક્યાંમુઘી ગણાય છે કે ક્યાંમુઘી તેના શરીરમાં દુષ્ટકામાગ્નિ પ્રજ્વલિત ન થયો હોય ત્યાંમુઘીજ. કામદેવ કળાનિપુણને પગમાં હીવાના-ગાંડા બનાવી દે છે, વેપાવન જનોને મશકરી કરાવા લાયક બનાવે છે અને ધૈર્યવંતેની ધીરજ છોડાવી દે છે. માટે એ કામદેવની પ્રેરણાથી રાગવંત ન બને, કેમકે રાગવંત બનવાથી મજીઠ ચેતના સ્થિત વસ્તુ છતાં તેમાં દોષનુંજ પોષણ કરે છે. એટલે કે મજીઠ રાગ-રંગદાર છે જેથી ખટિલાં તો સુમાર વિનાનો માર ખાય છે, તાપનું દુષ્ટ વેડનું પટે છે અને અગ્નિના જોશ સાંળી શરીરને કળાળી નાંખવું પટે છે. તેમજ લાલ માટી-રમણી કે જે એકેદ્રિય વસ્તુ છે, છતાં નામ-રંગના કાનજીથી પચવચી વડન-વપાન-દુષ્ટકર્મી

જાણ્યો કે—“હે શુરવી ! હે માતા ! ! હું ખરેખર અભાગિયો અને મૂર્ખશેખર છું, છતાં તમોએ મને માર્ગબ્રહ્મ થતાને આમ ઠેકાણે આપ્યો છે માટે આજથી તમેજ મારા શુર છે.” ઈત્યાદિ પદ્યાત્તાપ કરી સાધ્વીનો આભાર માની સંયમમાર્ગમાં આલોચણા લઈ સ્થિર થયો. ---

તે પછી રાજિમતી ગિરિશિખરપર જઈ જગદ્ગુરુને વાંદી આનંદિત થઈ, અને પોતાની શોક્ય મુકિતસુંદરી કે જેના પર પ્રભુએ રાગ ધરી પોતાને તણ દીધી હતી તેને જોવાને માટે પ્રભુએ સુંદરીને વરે તે પહેલાંજ શોક્ય સંજોગે સર્વ દ્રેષભાવ તણને પહોંચી ગઈ. ધન્ય છે એવી પતિભક્તિ પસાયણ સતી સાધ્વીઓને કે જેણે એક ટેકથી પતિનું મન બાજવવા કેવા મુપ્રયત્ન કરી નવસવની પ્રીતિને અવિચ્છિન્નપણે રાખી !

પ્રિય પાઠક વૃંદ ! આ વાર્તા વાંચી એ સાર અહુણ કરવાના છે કે—જેમ રાજિમતીએ મન અને વચનવડે ‘ નેમિકુમારજી મારા પતિ છે ’ એમ માની લીધું હતું; છતાં તોરણથી રથ પાછો ફેરવી નેમિકુમાર આદ્યા ગયા ને દીક્ષા અંગીકાર કરી; તોપણ તેણીએ તે પતિ વિના બીજા પતિની આહના કરવાનો સર્વથા ઈશદો હર્યો નહોં એટલુંજ નહોં; પણ બ્રાજમ્મદ્ધારિણી રહી, દીક્ષા શ્રદ્ધણ કરી, કર સાથે કર મિલાવવાને બદલે માથે હાથ મૂકાવી, જીવન પર્યંત અખંડ શીંગ પાળી, મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કર્યું, તેમ તમે વાંચનાર જાંઘવ અને બહેનોએ પણ મનથી, વચનથી સ્ત્રીને કે પુરુષને પોતાનો હૃદયદાર ગણી લીધેલ હોય તો તે મરણપર્યંત સ્વપ્ન વિષે પણ બીજાની આહના ન કરવી એજ સ્તુત્ય મત છે.

એ ગ્રિવાય પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની પ્રપંચગત, રચના, સ્ત્રીઓનો હાસ્યવિગ્રાસ, આત્મ દુઃખાણુથીઓને તક હાથ કર-

વાનીં સુક્તિ, દયાનિધિની દયાળુતા, અને કામીજનોને બોધ મળવાની મનોવેધક વ્યાખ્યા-વગેરે વગેરે આ વાર્તામાંથી સાર ગ્રહણ કરવાના છે તે ગ્રહણ કરી કાળ અને શ્રમને લેખે કરો.



“શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ચરિત્ર” ભાગ ૧-૨ જો.

શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પાંચે કથાણકો વગેરે વખતે દેવતાઓએ કરેલ પ્રભુભક્તિ કે જેનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન બીજા બધા તિથિકર મહારાજના ચરિત્રો કરતાં આ ચરિત્રમાં વિશેષ જાણવા યોગ્ય છે. પ્રભુ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ સ્વામીએ દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી અનેક સ્થળોએ વિચરી ભગ્ય જીવને દિતકર ઉપદેશ અનેક કથાઓ સંહિત આપેલ છે. આ ગ્રંથમાં કમવાર આપેલ કથાઓની અદ્વાકિક રચના અને તેમાં હુપાયેલ અપૂર્વ તત્ત્વજ્ઞાન બોધ એવો છે કે તેની ખુબી જોતાં અસાધારણ જૌરવનું પાત્રભૂત આ ચરિત્ર છે એમ જણાય છે.

આ ગ્રંથમાં શ્રાવજ્ઞનોને પાળવા લાયક સમ્યક્ત્વ મૂલ બાર તત્ત્વો અને તેના અતિચારો વગેરેનું વર્ણન ધાર્મિક વિશાળ રીતે અનેક દૃષ્ટાંતો અને કથાઓ સાથે આપેલ છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે કથાઓમાં બુદ્ધિનો મદિમા-સ્વભાવનું વિવેચન, અદ્ભૂત તત્ત્વવાદનું વર્ણન, દ્વાકિક આચાર, વ્યવહાર, સામાજિક પ્રવૃત્તિ, રાજકીય પરિસ્થિતિ, ધાર્મિક પ્રભાવ, નૈતિક જીવન વગેરે તત્ત્વનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે. આ ગ્રંથનો ઉપોદ્ધાન તત્ત્વદષ્ટિએ સક્ષિપ્ત વર્ણનરૂપ લખેલ હોઈ ખાસ વાચવા જેવો છે. એકંદરે આ ગ્રંથ મનુષ્ય જીવનનો માર્ગદર્શક, જૈન દર્શનના આચાર વિચારનું જ્ઞાન કરાવનાર અને તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી આત્માને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવા માટે એક પ્રબળ સાધન છે. ઘરમાં, પુસ્તકાલયમાં, નિવાસ સ્થાનમાં અને કોઈપણ પ્રસંગે સમયમનન માટે પોતાની પાસે આ ગ્રંથ અવશ્ય હોવો જોઈએ.

હવા એન્ડ્રીક કનજો ઉપર સુદર નગરની ઠાકરમાં ઉચ્ચ રેશમી કપડાના બાદશાહી અદ્વૈત કરેલ છે. એક દાખર પાનનો આ ગ્રંથ છે. કિંમત બંને ભાગના રૂ. ૪-૮-૦

મળવાનું દેકાણું—શ્રી જૈન આત્માનંદ મહા
ભાવનગર.



મહાસતી કુંતીની કથા.

(૬)



થુરાની અંદર જોજસ્વંત લોજકવૃષ્ણિ રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેને ઉચ્ચસેન નામનો પુત્ર થયો. અને શૌર્ય પુરની અંદર અંધકવૃષ્ણિ રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેની સુસદા રાણીની કુખથી દશ દશાહ્ એટલે સમુદ્રવિજય, અશ્વોભ, સિતમિત, સાગર, હિમવાન, અચળ, ધરણ્ય, પૂરણ્ય, અભિચંદ્ર, અને વસુદેવ એ દશ પુત્ર પેદા થયા, અને તે વિષ્ણુના દશે અવતારની પેઠે લક્ષણ શુભથી સમાન તેમજ પરાક્રમી હતા. અને એ દશ ભાઈઓને રૂપમાં કામદેવની સ્ત્રી રતિ અને પ્રીતિનો પણ અભિમાન ઉતારે એવી કુંતી અને માદ્રી એ નામની બે ગહેનો હતી.

એક વખત હસ્તીનાપુરનો (દિલ્હીનો) રાજા પાંડુ કે મહાસ્વરૂપવંત અને પ્રાંઠ પ્રતાપી હતો, તે શિકાર ખેલવાને વાસ્તે ગહન વનમાં ગયો હતો. ત્યાં જોગરાના કુલનો હાર પહેરી કરતો પાંડુરાજા (આગ્રવૃક્ષ) માકંદ વૃક્ષને ભેષ મહાયુક્ત થયો, નારંગીના વૃક્ષને ભેષ આનંદ પામ્યો, કામદેવના દીવા સરખા અંપાના ઝાંઝ બેષ અતિ રાજ્ય થયો, જોલસીરીની પુષ્પકળીઓથી આકુગતા અને અશોકવૃક્ષને ભેષ શોક રહિત થયો. તે પછી કરતો

ફરતો એક આંખાના આડની પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એક પુરુષ ચિત્રેલું એક ચિત્ર જોતો હતો. તેણે પાંડુ રાજાને પોતાની નજીક આવેલા જાણી તે પદ ઉપર આળેજેલું ચિત્ર દાકવા માંડ્યું. એટલામાં રાજાએ પૂછ્યું—“એ પદ ઉપર શું આળેજેલું છે?” તે પુરુષ ઉત્તર આપ્યો કે “એક સ્ત્રીનું ચિત્ર આળેજેલું છે.” એમ કહી તે ચિત્ર રાજાને દેખાડ્યું. રાજાએ તે અદ્ભુત સ્ત્રીની છબીને નિહાળી માથું ધુણાવી વિચાર્યું—“અહા! શું એની સર્વ અંગપાંચની સૌંદર્યતા! વાહ, શું એની કાવચયતા! અને શું એના શરીરમાં સ્વાભાવિક ક્રાંતિશમૂદ્ર છે! અરેજ આ સુંદરી ઉપમેય ચોક્કસ દોષ આદર્ય વસ્તુજ નથી તો એણીને શાની ઉપમા આપું? મારેજ એ ૨ અનુપમેય અંગના છે, અને એથી અચિત્ત એ જોઈ ક્રિક સુંદરીને જે પતિ થશે તે જોશક વિશેષ ધન્યવાદને પાત્ર મનાશે.” મત્યાદિ લેણીના શુભાનુવાદ વિચારી તે પુરુષને પૂછ્યું—“આ કોની છબી છે?” ચિત્રાદે ઉત્તર આપ્યો—“તોઈ પુરુષ રાજા અંધકવૃન્દિની પુત્રી કુંતીનો છે. એ રાજકુમારી સ્ત્રી સ્વાસ્થ્યે કળાઓમાં પ્રવીણ છે, અને નય્યાવતા છે. છતાં એણીના હાથક દોષ રાજકુમાર મળતો નથી, એથી એ કન્યાને પિતા ચિંતામુદ્રમાં ડૂબી ગયો છે.” આ પ્રમાણે ચિત્રાણું કથન સંજોગી તે છબી પોતે મનમાનતો રમ આપીને ચિત્રાણ પાસેથી ખસેડી લીધી. અને તે પછી ચિત્રાણે જે આ ચિત્રાણ ચોંટાળે ત્યારે ચાલ્યો કહે, ત્યાં તે ચિત્રેલી મનઃકાંક્ષીના મૂર્તિને વારંવાર જોઈ નાચ પાડુ મનમત થઈ ગયા. અને વારંવાર વનમાં ભ્રમી તેના મેલાવ નાચવિ ભ્રમનથી મેલાવ મેલાવવા લાગ્યો.

એક વચન વનમાં ફરતો ફરતો ન પાતા કડની પડાની અંદર

૧ એની કિશોર અને કિશોરી ૨ મુ. ૩ કુંતી ન જોઈ શકે તેવા. ૪ કુંતી કહે.

કોઈ પુરુષને બાંધેલો જોઈ પાંડુરાજ વિચારવા લાગ્યો. “આ કેવું
હશે ? અને શાથી આ દશાને લેલો હશે ? કદાચાવંત પાંડુરાજએ એ
પ્રમાણે વિચારીને તેની બાલ્યુત્તરે નજર કરી તો એક ખડગ પડેલું
હતું. તે ખડગને હાથમાં લઈ તે વડે તેના બાંધ કાપી નાંખી તેને
છુટો કર્યો. અને તપાસ્યું તો તે લોહનાં બાલ્યોના મારથી મૂર્છિત
થયેલો હતો. વળી એની પાસે જે આપધી કંકણ પડ્યાં હતાં. તે
પૈદીએક કંકણ વડે તેને રાસ્ય-કુખાવા રહિત કર્યો અને બીજા કંકણ
વડે તેને અસલ સ્વરૂપમાં આણ્યો. પછી તેને રાજ્યે પૂછ્યું-
“ભાઈ તમે કેવું છો ? તે પુરુષે ઉત્તરમાં જણાવ્યું-” હું વૈતાલ્ય
પર્વતપર રહેનારો અનિલગતિ નામનો વિદ્યાધર છું. અશ્વિનિવાન
નામના એક વિદ્યાધરે મારી સ્ત્રીનું હરણ કર્યું. એથી હું તેની
પાછળ પડ્યો, તો તેણે મારી આ દશા કરી દીધી હતી. એવામાં
વિના કારણે ઉપકાર કરનારા આપે અહીં પધારી મને કુઞ્ઞમાંથી
મુક્ત કર્યો છે તો હવે ફરમાવો કે હું આપના પ્રત્યે શું પ્રત્યુપકાર
કરી આભારી થાઉં ? પાંડુરાજએ કહ્યું-મારે પરમાત્માની કૃપાથી
સર્વ વસ્તુ હાજર છે. વિદ્યાધરે કહ્યું-તો પણ આ મુદ્રિકા અને
કામુકા નામની જે આપધી આપ મારી વતી સ્વીકારે. આ કામુકાને
પ્રતાપે આપ મેલ સ્થાને જઈ શક્યો અને આ મુદ્રિકાને યોગે મને
યાદ દરશો તો ત્યાં હું આવી આપને ઈચ્છિત સિદ્ધિ આપીશ.
એમ કહી તે બંને અમોઘ પ્રભાવવાળી આપધીઓ આપી તે
વિદ્યાધર પોતાને સ્થાનકે જતો રહ્યો અને પાંડુરાજ એ આપધી-
ઓના પ્રભાવનું સ્મરણ કરતો પોતાના શહેર ભણી આવ્યો.

પેલો ચિતારો પોતાની મોહક પીંછી વડે પાંડુરાજની આ-
ગેટુબ છબી તૈયાર કરી શૌર્યપુર ગયો. અને તે છબીને હાથમાં
રાખી પાંડુરાજના અદ્ભુત રૂપનું વર્ણન કરતો શહેરમાં ફેરા

૧ ઉપકારનો બદલો. ૨ લીટી. ૩ જેની દોષ તેની.

દેવા લાગ્યો. એ સંખંધિની હકીકત જ્યારે અંધકવૃષ્ટિના કાને જઈ પહોંચી ત્યારે તે ચિતારાને પોતાની પાસે બોલાવી તે પાંડુરાજની છબી જોઈને અને ચિતારાએ કહેલી પ્રશંસા સાંભળીને ખુશી થયો; પરંતુ એ પાંડુરાજને પોતાની કુંતીને પરણાવવા માટે તેનો વિચાર થયો નહીં. જો કે પાંડુરાજની છબી તથા તેની શુણ્ણપ્રશંસા કુંતીને જોવા સાંભળવાનો લાલ મળ્યો હતો અને એ ઉપરથી તેણીની જલગની પાંડુરાજ પ્રત્યે પૂરેપૂરી રીતે લાગી હતી; પણ દીકરીને ગાય દોરે ત્યાં જાય એવો નિયમ હોવાથી વડીલની મંજૂરી વિના પોતાની મરજી શું કામ આવે ? પિતાની મરજી પાંડુરાજની સાથે પરણાવવાની નથી આથી કુંતી બહુ મુંઝાઈ અને પોતાનો કશો ઉપાય નહીં ચાલવાનું જાણતાં છેવટ આત્મહત્યા કરવી એવા નિશ્ચય ઉપર આવી ગઈ. એકાંત જગોએ ગળે કાંસો ખાવાનો ઈરાદો રાખી ઈષ્ટદેવને સમરી ગળામાં કાંસો નાંખી છેવટ કુળદેવી પ્રત્યે પ્રાર્થના કરવા લાગી કે—“હિ કઙ્ણાવત્સલ માતા ! મેં મારા મનથી વરેલ મારા પતિ પાંડુરાજ વગર અન્ય પતિ સ્વપ્ને પણ ન ઇચ્છ્યો. એવો દૃઢ સંકલ્પ કરેલો છે; પરંતુ મારા પિતા એમની સાથે ન વસાવતાં અન્ય રાજા સાથે વસાવવા ઇચ્છા ધરાવે છે. એથી જો પિતાની મર્યાદા જાળવી નીતિનાં વચનોને માન આપું તો મારા શીળને દૂષણ લાગે છે; કેમકે શીળવતી સ્ત્રીએ જો સ્વપ્નમાં પણ મન સંકલ્પવડે કોઈ પુરૂષને પતિ માની લીધો હોય, તો તે પુરૂષ વિના બીજા વજગતભરમાંના તમામ પુરૂષો, પિતા, ભાઈ અને પુત્ર બરોબર જ માનવા—એજ અઘટલ ટેક રાખવી શોભા અને કલ્યાણરૂપ છે; તો પછી મેં પાંડુરાજને મનથી ને વચનથી મારા ગણી લીધા અને પિતા અન્ય સાથે

વરાવા હિલચાલ કરે એથી મારા શીળની વિરાધના થવાનો
 સય લાગુ થાય. માટે એટલો પણ દોષ ન લાગવા દેતાં અખંડ-
 પંથે વિમળ શીળ રાખવા માટે પ્રાણ તજવા એ શીળને દોષવંત
 કયા કરતાં લાખ ગણે દરજ્જે ઉત્તમ માનું છું. જેથી મેં મરણ
 આદર્યું છે અને ઈચ્છું છું કે—” અને આ ભવની અંદર મન-
 માન્યા પાંડુરાજ પતિ ન મળ્યા તો આવતા ભવની અંદર તે
 મારા પતિ થકેનેજ મળજો. ” ઈત્યાદિ સંકલ્પ હઠ કરી શ્રી પંચ
 પરમેષ્ઠીનું શ્રમરણ કરી પગ નીચેનો આધાર ખસેડી પ્રાણત્યાગ
 કરવા લાયક છે, તેવામાં શીળના પ્રભાવથી આકર્ષાઈ આવેલો પાંડુરાજ
 પોતા પાસેની ભૌષધીના યોગે તે જગોએ આવી ઉભો. અને
 કાંસો ખાઈને મરવા ઈચ્છતી રમ્ભોદારિણીને તરત મરતી બચા-
 વીને બોલ્યો કે—” સુંદરી ! શા માટે મરવા યત્ન આદર્યો છે ?
 હું તો તારા પ્રેમાધીન તારી નજર આગળ જ હાજર છું ! ”
 આ પ્રમાણે અંતઃપુરમાં ઓચિંતા પધારેલા પ્રાણપતિને જોઈ
 અતિ આશ્ચર્ય સહિત હર્ષપેલી બની કુંતી બોલી કે—” નાથ !
 આપના હાથ સાથે મારો હાથ મેળવવાની બાબતમાં આ
 આપની દાસી નિરાશ પામતાં પછી ચમત્ક્રમનો રસંધાત કરવા
 તૈયાર થાય તો એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? સતીત્વ જાળવતાં
 પ્રાણ પ્રયાણ કરે વા કરવા માટે તો તેની દરકાર રાખવાની બિલકુલ
 જરૂર નથી. તેમજ જ્યારે સતીત્વ સાચવવા મરણ માગી લેવા
 તૈયાર થઈ, એથી મારો કસોટી થતાં શીલરસક દેવોએ (મારી)
 હૃદયની દરર જુગી આપને અહીં લાવી બેટાડ્યા. પ્રાણનાથ !
 હવે જટપટ મારો હાથ બાંધી મને વિરહપાયથી ઉગારી દેવો
 એટલે અત્યાનંદ પામું. સારા દામમાં દીલ ન કરવી; કેમકે કોણ
 જાણે પગ પછી શું વિષ આવી નડવાને લીધે હાથ આવેલી બાજ

૧ મનનું લંચ કરનારી ૨ સપચારા ૩ કરી

ધૂળમાં મળી જાય, તો પછી મૂર્ખ શિરોમણિનું પદ બહારનું પડે. માટે હાલજ મનકામના સિદ્ધ કરવી એજ અત્યુત્તમ છે. ”

પાંડુરાજાએ તથા કુંતીના અનુયાયી મંડળે એ બાબતને ધ્યાનમાં લઈ ગાંધર્વ લગ્નથી ત્યાંજ લગ્ન કર્યું અને પતિ પત્નીના હૃદય પરસ્પર પૂરા પાડવામાં તે બન્ને જણ આતુર બન્યાં. લેહ-પણું દૂર થતાં અલેદતા પ્રાપ્ત થાય છે અને અલેદતાને લીધે પછી દોષ વાતની બુદ્ધિ રહેવા પામતી જ નથી. એટલે પછી તે દંપતી એક મનવાળાં બની આનંદનો અનુલવ નિઃશંકપણેથી કેમ ન લે ? કુંતી એ સમયમાં ઋતુમતી હતી અને તેવા વખતમાં પતિસંગ થવાથી તરત કુંતીને ગર્ભ રહ્યો. જો કે આજના સુધ-રેલા ગણાતા જમાનામાંની સ્ત્રીઓ તો એ વાત લાગ્યેજ બાકી શકતી હોય એમ દેખાય છે; પરંતુ પ્રથમના વખતની સ્ત્રીઓ ગર્ભ રહ્યો છે કે નહીં ? એ વાતને કામ વિલાસાદિ શાસ્ત્રોના તથા વૈદ્યક નિયમોના અભ્યાસને લીધે પૂરેપૂરે બાકી જતી હતી કે ‘આજ ગર્ભ રહ્યો છે.’ આમ હોવાથી કુંતીએ પાંડુ રાજાને કહ્યું કે ‘હું સગર્ભા થઈ છું.’ એ સાંભળી પાંડુરાજા આનંદ પામ્યો અને તે પછી પ્રિયાને પ્રેમવચન કહી ઔપચિના યોગે પાતાને નગરે જઈ પહોંચ્યો. કુંતીનો ગર્ભ વૃદ્ધિ થતાં સખીઓએ તે વાતને ગુપ્ત રાખવા યોગ્ય ગોઠવણ કરી અને જ્યારે ગર્ભ-મયાદા પૂરી થઈ ત્યારે કુંતીએ પુત્ર-રત્નને જન્મ આપ્યો. એટલે તે પુત્રને પવન સંચરે^૧ પણ પાણી ન સંચરે શકે તેવા ગોઠવણવાળો એક પેટીમાં સુવારી તે પેટાને મધ્યગતે ગંગાનદીમાં વહેતી મૂંઝી દીધી. એથી તે પેટી તરતી તરતી હસ્તિનાપુર નજીક પહોંચી. તે સૂત નામના સારથિએ તેને દીડી. એટલે તે પેટીને નદીમાંથી બહાર કઢાડી

ઘેર લઈ જઈ તે ઉઘાડી જોયું, તો તેમાં રૂપવાન બાળક દીઠો. તે મહા સ્વરૂપવાન પુત્રે પોતાના હાથ કાન પાસે રાખેલા હતા, એથી એ બાળકનું નામ કર્ણ રાખ્યું. અને સુક્રિવટે લોકોને સમજાવી તે પોતાની સ્ત્રીના પેટમાંથીજ પેદા થયેલ પુત્ર છે એમ કસાવી દીધું. કર્ણ સારથીને ત્યાં મોટો થવા લાગ્યો, અને બાળક ઘણો ચાલાક હોવાથી સર્વે કળા સંપન્ન તેમજ વીરામણી નિવડવા તના તરફની સર્વના મનમાં આશા બંધાઈ.

કુંતીના પિતાએ કુંતીનો પાંડુરાજ ઉપર ત્રીજા રાગ છે જોયું ખાતરીપૂર્વક જાણ્યું, એથી ઉઠા વિચાર કરી તેણીનું પાંડુરાજ સાથે લગ્ન કરાવી દીધું. એ વખતે પાંડુરાજને મદ્રક રાજ્યએ પોતાની પુત્રી મદ્રિકાને પણ પરણાવી દીધી. આમ બે સ્ત્રીઓ સાથે પાંડુરાજનાં લગ્ન થયાં અને તે બંને સ્ત્રીઓ પૂર્ણ અનુકૂળ હોઈ તેને પૂર્ણ સુખ આપવા લાગી.

એક વખત કુંતીએ સ્વપ્નની અંદર મેરૂપર્વત, ક્ષીરસાગર, સૂર્ય અને ચંદ્રમા એ ચાર જોયાં. અને તેજ દિવસથી ગર્ભ રહેતાં તેણીની ધર્મમાં બહુજ પ્રીતિ વધી. એ ઉપરથી જ્યારે પૂર્ણ ગર્ભકાળે પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો ત્યારે માહાત્મ્ય પ્રમાણે જન્મોત્સવ કરી ધર્મપુત્ર યુધિષ્ઠિર નામ રાખ્યું. તે પછી ફરી કુંતીને વાયુદેવ મૂચિત વાયુપુત્ર હોમ પુત્ર થયો. અને તે પછી સૂર્યદેવ મૂચિત અર્જુન નામનો પુત્ર થયો. તેમજ બીજી ગાંધી માર્દીને નકુળ અને સહદેવ એ નામના બે પુત્ર થયા. આ પ્રમાણે પાંડુપુત્ર-પાંડવ કહેવાયા. અને એ પાંચે રાજ્ય અગ્ર વિધાદિ અને બાકી પરક્રમમાં પૂર્ણ વિજયી નિવડયા.

માતા કુંતીએ નાશકની અંદર પુત્ર યુધિષ્ઠિરને કહી ચંદ્ર પ્રભ સ્ત્રામીનું ચંદ્રરત્નમય જિનાલય બધાવરાવ્યું. અને બીજા પણ પુત્રોના ધર્મ-પુણ્ય કૃત્યો કરાવી જીવનનો હાવા દીધો.

અનુક્રમે પાંડુપુત્રોને હુષ્ટ હુર્યોધનની કપટ જાળરૂપ જુગારની રમતથી બાર વર્ષ વનવાસ વેઠવો પડ્યો અને ત્યાં કુંતી માતા અને સતી દ્રૌપદી-એ બન્નેએ પુષ્કળ કષ્ટ વેઠી પ્રાણસંકટો સહન કરી સતીત્વ જાળવી પોતાના નામને અમર કર્યું. એ બનાવો પૈકીનો એક બનાવ અત્રે રજૂ કરીશ કે—

મહાસતી દ્રૌપદીએ એક દિવસ આકાશમાંથી એક સોનાનું કમળ પડેલું દીઠું, અને તે જોઇ અતિ આનંદ પામી તેવાંજ કમળો મેળવવા પતિ ભીમને પ્રાર્થના કરી. એટલે અસીમ પરાક્રમી ભીમસેને તેવાં કમળો લાવી આપવાનો નિશ્ચય કરી તેની શોધ માટે માર્ગ આદર્યો અને નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરી વનમાં ભ્રમવું શરૂ કર્યું. ભ્રમતાં ભ્રમતાં જે સરોવરમાં તે સુર્વજી કમળો થતાં હતાં તે સરોવરને શોધી કહાડ્યું અને તેમાં દાખલ થઈ કમળપુષ્પ લેવાની વિચારણા કરી યોગ્ય ઉદ્વમ આદરવા વિચારણા સફળ કરવી એમ ધારતો હતો.

ભીમસેનના ગયા પછી માતા કુંતીનું જમણું નેત્ર અને ધર્મરાજનું ડાબું નેત્ર ફરકવા લાગ્યું, એથી ભીમને કંઈ મહા સંકટ આવવાનાં અપશુકન જાણી ચારે ભાગ તથા કુંતી માતા અને દ્રૌપદી એ છએ જણે ભીમને પગલે પગલે ચાલવું શરૂ કર્યું; પરંતુ ભીમના મેળાપ થયો નહીં. એથી શોધાતુર બની બેલાન થતાં સોંપપર ઢગી જવા લાગ્યાં. એ વખતે હિડંગાને વાદ કરી એટલે તે ત્યાં આવી અને ગોલાવવાનું કારણ ધ્યાનમાં લઈ તે છએ જણને જ્યાં ભીમસેન સરોવરનું તારે ઉભો ઉભો વિચાર કરતો હતો ત્યાં લઈ જઈ મૂક્યા અને તે પછી પોતે પોતાને ટેકાણે ચાલી ગઈ.

તે પછી ભીમસેને રસ્તામાં આવતાં વીનંદા: વીનંદાની વાત

કહી સંભળાવી અને પછી મુવર્ણકમળ લેવા સરોવરમાં દાખલ થઈ આગળ જવું થયું કયું. એટલામાં તો તે જોતજોતામાં ગેળ થઈ ગયેલ એ જોઈ તેની શોધ કરવા તેની પુઠે તે સરોવરમાં અર્જુન પેઠા, તો તે પણ લીમની પેઠે અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી મુષિધિર અને તે પછી નકુળ, સહદેવ પણ એક બીજાની શોધ માટે સરોવરમાં પેસતા ગયા ને તેની અંદર એક પછી એક ગેળ થતાજ ગયા. પાંચે પાંડવોની આદ્યા થઈ, અને કુંતી તથા દ્રૌપદી નિર્જન તથા ધાતકી પશુઓથી ભરપૂર ભયાનક વનમાં એકલાં નિરાધાર થઈ જવાથી તેમની પણ શોચનીય દશા થઈ પડી. તેઓ બન્ને જાણીઓ વૈશંપય જનના અકસ્માત અદૃશ્યપણાથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ બહુજ દુઃખાંત કરવા લાગી અને બહુ વખત મુખી રાઈ હેયું ખાલી કરી વિચારવા લાગી કે-“રાવાથી કયો દહાડો વળનાર નથી. સંકટનું વાદળ તૂટી પડતાં તો કહતું સાચા આધારરૂપ પંચપરમેષ્ઠિજ છે; માટે તેમનું ધ્યાન, તેમની સ્તુતિ ને તેમનો જ ભાંપ કરવો એજ વૈશંકટમોચક ઉપાય છે.” એમ વિચારી પંચ પરમેષ્ઠિના ધ્યાનમાં તે બન્ને મહાસતીઓ અડગ થવા તત્પર થઈ અને કાઉત્સગ્ગ ધ્યાન કરતાં પહેલાં કુંતીજ તેમજ દ્રૌપદીએ શાસનદેવ પ્રત્યે લીનચું કે-જો જન્મથી માંડી અત્યાર મુખી અને અત્યારથી માંડી મરણ પર્યંત અમે બન્ને જણનું અખંડપણે શીજ સચવાયું ને સચવાયું હોય, તો હે શાસનાધિષ્ઠાયક દેવો ! તે અમારા સતીત્વને ધ્યાનનાં લઈ તમે અમે અબળાની વ્હારે ચડશો અને એકાએક શુભ થયેલ નર ૧૧નોને પુનઃ પ્રાપ્ત કરાવો ચિંતાને. અંત આણ્યો. જ્યારે અમારી ચિંતાને અંત આવશે ત્યારેજ કાઉત્સગ્ગ પાદીશું માટે જન્મ યોગ્ય જણાય તેમ સહાયતા કરશો. ”

આ પ્રમાણે દૈવ સંકલ્પ કરી, તે પછી મન-વચન ને શરીરની એકાગ્રતા કરી કાઉસ્સગ્ગ કર્યો. આવી અચળ વૃત્તિ સહિત આઠ પહોર વીતિ ગયા—એટલે કે બીજે દિવસે પ્રભાત સુધી કાઉસ્સગ્ગ સુદ્રાએજ શરીરની દરકાર રાખ્યા વગર ઉભી રહી. જ્યારે સતીઓએ કાઉસ્સગ્ગ કરી આત્મસત્તાની વૃદ્ધિ કરી દેવોનું આકર્ષણ થાય તેવું મનોબળ ફેરવ્યું, એ સમયે દેવગજાન મહોત્સવ માટે જતા ઈંદ્રનું વિમાન (સતીઓના ઉપર થઇને પસાર થતાંજ) અટકી ગયું. એટલે ઈંદ્રે અવધિજ્ઞાનવડે ઉપયોગ દઇ વિમાન રોકાવાનું કારણ જાણી સતીઓનું કષ્ટ કાપવા તરત પ્રહિત નામના છડીદારને મોકલી પાંડવોને કેદ કરી રાખનાર નાગપતિ શંખચૂડને કહેવરાવી પાંડવોને મુક્ત કરાવ્યા. પાતાળ પતિ શંખચૂડના સરોવરમાંથી તે પાંડવો કમળ લેવા પેઠા હતા એથી એણે નાગપાશથી બાંધી કેદી બનાવ્યા હતા; પરંતુ ઈંદ્રનો હુકમ તુરતજ છોડી દેવાનો હોવાથી તેઓને છોડી દઇ કરેલા અપરાધની રવિસ્મૃતિ કરાવા શંખચૂડે સત્કાર કરી પોતાના રાજ્યની સત્તા સોંપવાની ઇચ્છા બહોર કરી, પણ પાંડવોએ તે ન લેવાની ઇચ્છા બતાવી માત્ર યુદ્ધ વખતે અર્જુનને મદદ કરવી એટલું માગી લીધું. ને એ સર્પપતિએ સ્વીકારી પછી અર્જુનને એક ઉત્તમ હાર, ધર્મરાજને રત્નમય બાનુબાંધ અને બીજા ત્રણે ભાઈઓને ઉત્તમ વિદ્યાઓ આપી વિદાયગીરી દીધી. પછી ઈંદ્રનો છડીદાર તેઓને લઈ જ્યાં સતીઓ કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાનમાં સ્થિત થયેલ છે, ત્યાં આકાશમાર્ગથી પૃથિવી પર આવ્યો. પાંડવોએ પ્રીતિસહ માતૃશ્રીના ચરણમાં મસ્તક નમાવ્યું. એ જોઈ કુંતીમાતાએ કાયોત્સર્ગ પારી નમન કરતા પુત્રોને હર્ષનાં ઉપજી આંસુડેથી નવરાવી દીધા. અહા ! માતાનો પ્યાર ત્રણ

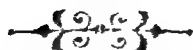
લોકની અંદર પણ ખોળ્યો મળે તેવો નથી. પિતા, પુત્રોને ગમે તેટલાં લાડ લડાવે; પરંતુ માના અંતરના ઉમંગકાની અને ખુંવા ખમ્યાની 'હોડ પિતારી પૂરી પડી શકતીજ નથી. વંચનાર! એ હેતુને લીધેજ મહુમ કવીશ્વર દલપતરામજીએ પણ કહ્યું છે કે— 'ભલા કેમ આશાર બૂલું પિતાજી' હે પિતાજી ! આપનો સારો આશાર હું શી રીતે બૂલી જાઉં ? મતલબ કે આપનો આશાર બૂલી જઉં તેવો નથી. પણ માના સંબંધમાં પુત્રે કહ્યું છે કે— 'હવે પ્રેમરાણી દયાળીજ મા તું.' હે દયાળી અને પ્રેમથેલી મા ! તું હવતીજ રહેજે.' આ ઉપરથી પણ ખુદ્દુ સમજાય છે કે—માનો પ્રેમ અને દયાભાવ અનહદ હોય છે. એથીજ તેને માટે સદા હવતી રહેવાની ભાવના જાહેર કરી છે, અને પિતાનો દક્ષ આશાર માન્યો છે. અને છે પણ તેમજ, જે જ્ઞાનપણમાં મા મરી વ્યય તો બચ્ચાંને પિતા ઉછેરી ન શકે, તેમ જળી તમામ શિક્ષણ પણ તેણીનાથીજ મળે છે. મામ હોવાને લીધે માતાનો પ્યાર પુત્રો પર વિશેષ હોવાનું સિદ્ધજ થાય છે, અને આપણે સદા એ બાળતનો અનુભવ લેતાજ આવેલા છીએ. એટલે વિશેષ આ બાળતનું દિગ્દર્શન કરવાની જરૂર નથી; તો પણ કુંતામાનો વાતસલ્ય પ્રેમ ઉમરામ જવાના પ્રસંગે કસારો કરવાની જરૂર પડી છે.

આ ઉપરની વાતથી કુંતીજીનું સતીપણું—ઈદ્ર વિમાન સ્ખલવાથી તેમજ ઈદ્રે તાકીદે તેણીના પુત્રોને છોડાવવા યત્ન કર્યો એથી સાબીત થઈ આવે છે અને આ શિવાય પણ તેમજ અત્યંત દુઃસહન કરી સતીપણા સંબંધી કસોટી ખતાવી છે;

કુંતીજીએ ચોતે સુગરની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને કઠોર તપશ્ચર્યાવટે ઘોર પાપોને નાશ કરી આયુક્ષયે મોક્ષ સુખ પ્રાપ્ત કર્યું.

આ વાત ઉપરથી વાચકોને એજ સમજવાનું છે કે—દક્ષ મનથી વરેલા પાંડુરાજના ન મળવાથી કુંતીજીએ પ્રાણનો ભોગ આપવા નિશ્ચય કર્યો, પણ પોતાનું પણ-શીલવ્રતનો નિયમ ભંગ ન કરવાનો નિશ્ચય ન છોડ્યો. તેમજ પોતાની એ અંતરંગ વૃત્તિના બળથી શીળના સંરક્ષણકર્તા દેવોના અંતરમાં તે સંબંધી પ્રેરણા સ્ફુરવાથી પાંડુરાજને આકર્ષી વ્રતને અચળપણે બદલ્યું. અને જે વખતે પાંડવો દેવમાયાથી સરોવરમાં ગુમ થયા તે વેળાએ કાઠિ સસંગ ધ્યાનધરી સત્યશીળના પ્રભાવવડે ઇંદ્રના વિમાનને થોભાવી પોતાના અને દ્રૌપદીના ત્રિવિધતાપ નાશકર્યા એથી મહાસતી પદ વધ્યું. એજ પ્રમાણે જો મનની અડગ વૃત્તિથી હાલ પણ સ્ત્રી પુરુષો શીળને સંભાળવા દઢ રહે તો અવશ્ય શીળસાન્નિધ્યકારી દેવો મન-કામના પૂર્ણ કરે; પરંતુ ત્યાં મનની નબળાઈનો પાર નથી ત્યાં પછી એ બાળતનો અનુભવ ક્યાંથી મળી શકે ? ઈચ્છીએ છીએ કે પુનઃ પૂર્વવત્ શીળશાળી જનોથી અલંકૃત યદ્ય અમારી ભારતભૂમિ અત્યંત શોભાને પાત્ર થાઓ !

એ શિવાય માતાનો પુત્ર પ્રત્યે અજબ ખ્યાર આદિનો સાર લેવાનો છે. તે ગ્રહણ કરી અખંડ શોભાવંત થવું.





મહાસતી દ્રૌપદીની કથા.

(૭)



આળ દેશના બૂધજીવ કપિલપુર નામના નગરની અંદર ન્યાયનિપુણ દ્રુપદરાજ રાજ્ય કરતો હતો, એ રાજાને સકળ શુભ લક્ષણ શુભ સંપત્તિ સુલભી નામની રાણી હતી. એ રાણીના હૃદયથી જન્મેલી દ્રૌપદી નામની પુત્રી હતી. એ પુત્રી પાંચ ધાત્રીઓથી લાલન પાલન થતી અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી. એટલે તેણીને તેણીના પિતા દ્રુપદરાજએ ધર્મ કર્મ વગેરેનાં શાસ્ત્રાદિમાં પ્રવીણ કરી. કહ્યું છે કે-જેણે જાણ્યાવસ્થામાં વિદ્યા, વૃદ્ધાવસ્થામાં ધન, યૌવનાવસ્થામાં યશ અને વૃદ્ધાવસ્થામાં ધર્મ સાધન નથી કર્યું, તો તેની છાંદગી રદ-ખાતલજ સમજવી. તેમજ એ રૂપવંત અને ભરપૂર સુવાનીવંત, તથા ઉત્તમ કુળવંત છતાં જે મનુષ્ય વિદ્યા વગરનો હોય તો તેને 'મુશળો વગરના આવળના કુલ સરખોજ' જાણવો. માટે પુત્ર વા પુત્રીને જરૂર વિદ્યા લાણવવી કે જેથી તેઓ સુગંધી કુલોની ચેકે લોપ્પ્રિય નિવડી ઉચ્ચ સ્થાનનાં હોગી થાય.

દ્રૌપદી કુંવરી જ્યારે યૌવનવય પામી ત્યારે તેણીને લાયક

૧ સુમધ

વર ખોળવા માટે દ્રૌપદીના પિતાને ભારે ચિંતા પેદા થઈ. પુત્રીના વરની શોધ સંબંધિ ચિંતા જાગમાં ફસાયેલો દુપદરાજ મંત્રિમંડળની સલાહ લઈ, એ નિશ્ચય ઉપર કાયમ થયો કે—
“ જે પુરૂષ રાધાવેધ સાધશે તેજ મારી દ્રૌપદીનો પતિ થશે.”

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી દેશ વિદેશના રાજાઓને રાજકુમારો સહિત દ્રૌપદીના સ્વયંવર મંડપમાં પધારવા સંબંધી કુંકુમપત્રિકાઓ લખી ફૂતો મારફત પહોંચતી કરાવી. તે પછી મહા શોભાચમાન મંડપની અંદર ચંદન તથા અગરની બનેલી તેમજ રતન, સુવર્ણ અને રૂપાથી જડેલી-મઢેલી સુંદર બેઠકો ગોઠવી. અને પ્રતિદ્વારે તોરણ, ધ્વજ, પતાકાઓ, મંગળ-આનંદી તથા સત્કાર વાક્યો શોભાવી સ્વર્ગભુવન સમાન મંડપ તૈયાર રાખ્યો. તે મંડપની અંદર સમય આવ્યે તેજસ્વી રાજાઓ ને રાજકુમારો આવી આવીને યોગ્યતા અને સત્કાર-પૂર્વક બેઠક લેવા લાગ્યા. આ શુભ પ્રસંગ વખતે પાંડુરાજ પોતાના પાંચ પુત્રોને લઈ તે મંડપમાં સ્થિત થયો હતો.

જ્યારે ચોક્કસ કરેલો સમય થયો ત્યારે અદ્ભુત સ્વરૂપવંત દુપદકુમારી હાથમાં વરમાળલઈ તે સભા મંડપમાં આવી મુખ્ય સ્તંભની પાસે પિતાની આગળ ઉભી રહી. એ વેળાએ દુપદરાજના હુકમથી છડીદાર એક ધનુષ લાવી રાધાવેધના થાંભલાની પાસે મૂકીને સવળા રાજાઓને કહેવા લાગ્યો—“ હે સમસ્ત રાજાઓ ! આ સ્તંભના ઉપર જે આ અદ્ભુત બાર ચક્રો છે તે ડાબા ને જમણાં ફર્યા કરે છે, તેની હેડંગ આ તૈલની કડાઈ રાખેલી છે, તેની અંદર પડેલા ચક્રોના પડછાયા ઉપર ગોઠવેલી રાધા નામની પુતળીની ડાબી આંખ કડાઈમાં પડતા પડછાયાને તાકી બાણથી વિંધશે તે વીર પુરૂષ દુપદ કન્યાને વરશે.” આ પ્રમાણે

ઠડીદારનું બોલવું સાંભળી કેટલાક તો ધનુષ પકડવામાંજ હીમ્મત દારી ગયા. કોઇ ધનુષ પકડીને ખણ્ણ ચડાવી તીર સંધાન કરી શક્યા નહીં અને કોઇ તો પોતાની શક્તિનો વિચાર કરી જેમના તેમજ જેસી રહ્યા. તેવામાં અર્જુને બળવંત સીમસેનની સાથે મુખ્ય સ્તંભ પાસે આવી હોત્ર દેવને નમસ્કાર કર્યા બીજા રાજાઓ પાછા પરવાથી નીચાં માથાં કરી જેસી રહ્યા છે, તેવામાં ઇદ્રપુત્ર અર્જુને હાથ વટે ધનુષને ઉપાડી તેમાં બાણ સંધાન કરી તેણની દરમિયાં પુતળીનો પડછાયો ભેઈ તેની ટાળી આંખ બાંધી રાધાવેધ સાંધ્યો. જો વખતે જ્ય જ્ય શબ્દમય પ્રશ્નાંક બાસવા લાગ્યું, દેવોએ દુંદભીનો નાદ કરી અર્જુન વીર ઉપર ફૂલોનો વરસાદ વરસાવ્યો. જો ભેઈ દ્રોપદીએ તુરત અર્જુનના કંઠમાં વરમાળ આશીર્વાદ કરી દીધી, પરંતુ તે વરમાળા જેમ પાંચે ઇન્દ્રિયોમાં મન જુદું જુદું સંક્રમે તેમ જો એક વરમાળા પાંચરૂપે થઇને પાંચે પાંડવોના ગળામાં જુટી જુટી પડી. એક દન્યાને પાંચ પતિ થયા ભેઈ બીજા શરમાઈ ગયા, કુપદ રાજા નીચું ભેઈ રહ્યો અને બીજા સર્વ કોઇ વિરમય પામ્યા.

જો સમયે કોઇ ચારણ મુનિનું ત્યાં પધારવું થયું એટલે સર્વ રાજાઓ ઉઠી ઉભા થઈ પગે લાગ્યા, અને મુનિશાસ્ત્રને યોગ્યાસને બિરાજમાન કરી ને પછી કૃષ્ણ વગેરે રાજાઓએ તે મુનિવરને પૂછ્યું—“ મુનિ મહાત્મા ! આ પચાસીને પચ પાંચ થવાનું શું કારણ છે ? ” આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મુનિરાજ બોલ્યા—“ પૂર્વ-વચનમ્ ઉપાર્જન કરેલા કર્મવટે આ દ્રોપદીને પાંચ પતિ થયા છે તેમા નવરૂં સંતુ સું છે ? કર્મનું વિચિત્ર મનિ છે. આ રાજાને પણ પૂર્વજન્મ સંધાનમરીના જ સાગરરત્ત યોગી મુજા નામની પત્નીને કૃપથી મુકુર્માલિકા નામની પુત્રી થઈ

હતી. યુવાન યતાં તેણીને જિનહત્ત શેઠના પુત્ર સાગરને વેરે
પરણાવી તે જમાઈને સસરાએ ઘર જમાઈ કરીને રાખ્યો. જ્યારે
સાગર સુકુમાલિકા સાથે રજની સમયે સમાગમ નિમિત્તે ગયો
ત્યારે તેણીના શરીરનો સ્પર્શ યતાં તપાવેલી લોહ પુતળીના
સરખું ધીખતું શરીર જોયું, એથી તેણીનાથી કંટાળી સસરાની
આથપતને પડતી મૂકી તે ઉંઘી ગઈ એટલે સાગર છાનોમાનો
રસ્તો માપી ગયો. જ્યારે તે જાગી અને પતિને ન હીઠા, ત્યારે
મહાન ક્રોધાંત કરવા લાગી. તેણીનો પતિ શા કારણે લીધે તણ
જતો રહ્યો, તે બધી વાત તેણીના પિતાના જાણવામાં આવતાં
પુત્રીને દિલાસો આપી મન વળાવી દાનાદિ દેવામાં જોડી દર્મને
પોતાને ઘેર રાખી. એક વખતે સુકુમાલિકાએ વૈરાગ્યથી ગોપા
લિકા આર્યાની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને ચોથ, છઠ્ઠ,
અઠ્ઠમ વગેરેની તપસ્યા કરવા માંડી. એક વખતે તે સુકુમાલિકા
સાધ્વી ઉંઘાણાની મોસમની અંદર ઉઘાનમાં જઈ સૂર્યની રૂઢામે
નજર જોડીને આતાપના સહન કરવાનો આરંભ કરતી હતી. ત્યાં
દેવહત્તા નામની એક રૂપગર્વિતા શુષ્કિષ્ણ પાંચ પુરુષોની સાથે
વિષયાનુભવ કરતી તેના જોવામાં આવી. તેને જોતાં સંલોગની
મંદ્રતા જેની સંપૂર્ણ ન થયેલી તે સુકુમાલિકાએ એવું નિયાણું કર્યું
કે—“આ તપસ્યાથી આ ગર્જિષ્ણની પેઠે હું પણ પાંચ પતિવાળી
થાઉ,” પછી આઠ માસની સંલોખના કરી તે નિયાણાની આલોચના
કર્યા વિનાજ મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવી થઈ, તે ત્યાંથી
વર્તને તે સુકુમાલિકા આ દ્રાપદી થયેલ છે, અને પૂર્વજવના નિ-
ચાલથી તેને આ જવની અંદર પાંચ પતિઓ થયેલ છે. તે તેમાં
નુ વિરમ્ય પામે છે ?” કલ્યાદિ પૂર્વજવમાં બાંધેલા કર્મ—પૂરિત
દ્રાપદીનુ ચરિત્ર સુલગી ધણુ જણાવેલું જૈનધર્મ અંગીકાર

દુર્યો તે પછી આકાશવાણી થઈ કે ‘આ કામ સારું થયું છે.’
એથી કૃષ્ણ વગેરે સર્વેએ એ વાતની પ્રશંસા કરી. અને પછી
સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓ ને સ્વજનોએ કરેલા મહોત્સવથી
ખાંડવો દ્રૌપદીને પરણ્યા. તે પછી દુષ્ટ રાજા, પાંડુરાજા, દશાહ, કૃષ્ણ
અને બીજા રાજાઓને ગૌરવથી નગરમાં લાવ્યો અને પુત્રો
સહિત પાંડુરાજાની વિશેષ ભક્તિ કરી. તે પછી પાંડુરાજા પુત્રોને
લઈ મહોત્સવ સહિત હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા.

હવે દ્રૌપદીને પાંચે પાંડવો પોતપોતાના વારે ભોગવવા
લાગ્યા. જે દિવસે એકનો વારો હોય, તે દિવસે બીજા પાસે તે
જાય નહીં. એમ બહોંતેર બહોંતેર દિવસનો હરેકનો વારો
પાંચો હતો.

એક વખત દ્રૌપદી પોતાના અંતઃપુરની અંદર પોતાના
શરીર પ્રમાણુ દર્પણની અંદર પોતાનું અંગ ફરી ફરીને નિહા-
ળતી હતી. તે દરમ્યાન નારદ આશિંતા ત્યાં આવી ચડ્યા;
પરંતુ તેમના આવ્યાની દ્રૌપદીને ખબર જ પડેલી નહીં હોવાથી
તેમનો સત્કાર કેણુ સાચવે ? છતાં નારદને એણું ભાસ્યું કે—
‘દ્રૌપદીએ મને આવ્યો જણવ્યો, તો પણ અહંકારને લીધે મારો
સત્કાર ન કીધ્યો; માટે જરા એણીનો અહંકાર ઉતારવા કંઈક
ખટખટ આદર !’ ઈત્યાદિ વિચારી રાજ સહિત નારદ ત્યાંથી
સ્નાના થઈ ધાતકી ખંડમાં અમરકંઠા નગરોએ જઈ ત્યાંના
શ્રીલંકા પદ્મોત્તર રાજાને મળ્યો. રાજાએ નવા બુની વાત
સંભળી પૂછપરછ કરી. એટલે નવાઈની બાબતમાં નારદે જણા-
વ્યું કે—“હું હસ્તિનાપુર ગયો હતો, ત્યાં પાંડવોના અંતઃ-
પુરમાં મેં દ્રૌપદીને જેવી ખુબસૂરતવંત દીઠી એવી તો શું, પણ
એના દાસીપદને પણ યોગ્ય શ્રી તારા અંતઃપુરમાં નથી.”

આવી મહાસ્વરૂપા દ્રૌપદીની હકીકત જાણી પદ્મોત્તર રાજાએ એક દેવનું આરાધન કર્યું અને એની મારફત દ્રૌપદીને પોતાના અંતઃપુરમાં હરણ કરી દાખલ કરી દીધી. તે પછી તેણીને તે રાજા કહેવા લાગ્યો—“ હે દ્રૌપદી ! તું હવે મારી સંગાથે સાંસારિક સુખ વિલાસ લોગવ. આ રાજ્ય તારૂંજ છે, તેમજ હું અને મારી પટરાણી વગેરે બધા તારાજ તાબેદાર છીએ, મને તું તારો સમજી હવે સ્નેહ સહિત પ્રેમાલિંગન દે. મેં તને મેળવવા માટે આ મોટી તકલીફ ઉઠાવી છે. અને કેવા બળીયા સાથે વૈર બાધ્યું છે ? તે બધું ધ્યાનમાં લઈ મારાપર દયા કર અને મને નાથ કહી મારો હાથ ગ્રહણ કર, એટલે આનંદ થશે.” ઇત્યાદિ બહુ બહુ વચનો કહી, કાલાવાલા કરી અને લયને અમલમાં લઈ દ્રૌપદીનું શીલ ભંગ કરવા પદ્મોત્તરે બેહુદ મહેનત લીધી; તો પણ દ્રૌપદીના મનમાં જરા પણ વિકાર કે અસર થયાંજ નહીં. તેણીએ તો પાંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણ તથા છઠ્ઠું અઠ્ઠમાદિક તપ કરી પતિના નામની જપમાળ જપી વખત ગુજારવા માંડ્યો. તેમજ જો પીયરીઆં કે સાસરીયાં બખર લેશે તો ભલે, નહીં તો છેવટ શીલ સંરક્ષાણુર્થે ગમે તે ઉપાય હાથ ધરી મરણને શરણ થઈ જઈશ. પ્રાણ જાય એજ સર્વોત્તમ છે, પરંતુ શિયળ ખંડીત થવા નહીં જ દઉં. ” ઇત્યાદિ વિચારોમાં ક્રમ ચાલુ રાખી પોતાના કઠિન દિવસો અતીત કરવામાંજ તે તત્પર રહી.

અહીં પાછળથી દ્રૌપદીનું હરણ થયું જાણી પાંચે પાંડવો દુઃખ પાસે ગયા અને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. હવે કયો માર્ગ આદરવો એ સંબંધિ મસલત ચલાવવા લાગ્યા. દૃષ્ટે કહ્યું—“ પ્રથમ તેણીનું કોણ હરણ કરી ગયું છે તે જ્યાં લગી જાણવામાં ન આવે ત્યાં લગી બધી વાત નકામી છે. માટે

પ્રથમ તે સંજાધિ કોઈપણ પ્રકારે જાતભી મેળવે, તો પછી કંઈ ઉપાય અમલમાં લઈ શકાય.” આવી વાત ચાલી રહી છે તે દરમ્યાન નારદઋષિનું ત્યાં આગમન થયું. એટલે તેમને આદર સત્કાર કરી કૃષ્ણે પૂછ્યું—“ નારદજી ! આપે ક્યાંથી દ્રૌપદીને દીડી છે ? ” આ સવાલના ઉત્તરમાં કાવકું મ્હોં રાખી નારદ જોડ્યા—“ જાણે દ્રૌપદીજી હોય તેવી સ્ત્રી મેં ધાતદીખંડમાં અમરકંઠા નગરીના રાજા પદ્મોત્તરના અંતઃપુરમાં દીડી હતી.” કૃષ્ણ મનમાં તો સમજી ગયા કે—“કહો ન કહો પણ આ બધા કામ તો નારદજીનાં જ હશે, પણ ‘કાણાને કાણો રૂબરૂ ન કહેવો’ એજ ઠીક છે.” એમ વિચારી તે પછી વાસુદેવે દેવનું આરાધન કર્યું, એટલે તેની સહાયતાથી પાંચ પાંડવ અને કૃષ્ણ એ છએ જણ રથમાં બેસી સમુદ્ર ઉલંઘી અમરકંઠાએ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં પાંચે પાંડવોએ પદ્મોત્તર રાજા સાથે યુદ્ધ કરતાં હાર ખાધી એટલે કૃષ્ણે તેની સાથે યુદ્ધ કરી વિજય મેળવ્યો; પરંતુ તે રાજાએ શહેરમાં પેસી, મઠમાં બસાઈ કિલ્લાના દરવાજા વગેરે મજબૂત રીતે બંધ કરી દેવાડ્યાં. એ જોઈ કૃષ્ણે કિલ્લા ઉપર ચડી નૃસિંહરૂપ ધરી પૃથિવીને એવી રીતે ધ્રુવતરી દીધી કે જેથી શહેરમાં રહેનારાઓનાં તમામ મકાન પડી ગયાં. આમ થવાથી પદ્મોત્તર બચીત થતાં કૃષ્ણને નમી પડ્યો અને ક્ષમા માગી કહેવા લાગ્યો—“ મેં પહેલી એ મૂર્ખતા કરી કે આપ જેવા જેવીના સહાયક છતાં તેણીનું મેં હરણ કર્યું અને બીજી એ ભૂલ એ કરી કે તમારી સાથે પોતાનું બળ તપાસ્યા વગર યુદ્ધ કર્યું. હશે પણ જે મનાર હતું તે થયું, પણ હવે મહાશય પર કૃપા કરી થયેલી ભૂલચૂક દરશુજર કરી દ્રૌપદીને અંગીકાર કરો. ઉત્તમ પુરુષોના શુસ્ત્રો ત્યાં લગીજ રહે છે કે ત્યાં લગી રહામે

માણસ આવીને નમી પડતો નથી; પરંતુ હું તો એથી વિપરીત વર્ત્યો છું; છતાં આપ મોટા મનના દયાળુએ પોતાનું મુકુંદ નામનું બિરુદ વિચારી મને અપરાધમાંથી મુક્ત કરવોજ ઘટે છે.” એવી તેની નમ્રતાભરી વાણી સાંભળી કૃષ્ણ પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ કયું અને તે પછી કૃષ્ણને પદ્મોત્તર રાજા નગરમાં લઈ ગયો. તેમજ ભોજન વગેરેથી ઉત્તમ પ્રકારે ભક્તિ સાચવી, ત્યારપછી અંતઃપુરમાંથી દ્રૌપદીને લાવી હાજર કરી, એટલે એ મહાસતીને લઈને કૃષ્ણ વગેરે પાછા વળ્યા, અને પોતાના વતનમાં જઈ પોતપોતાના કાર્યમાં નમગ્ન થયા.

એક વખત દુર્યોધિ દુર્યોધનની કપટબળમાં ફસાઈ જતાં યુધિષ્ઠિર જુગારની રમતમાં દ્રૌપદી સહિત રાજ્યને હારી બેસવાથી દુઃશાસન દ્રૌપદીની વેણી પકડીને તેણીને સભામાં ઘસડી લાવી તેણીની લાજ લેવા ચીર ખેંચી લેવા લાગ્યો; પરંતુ શીળના માહાત્મ્યથી એકસો ને આઠ ચીર પૂરાયાં. એથી આખર ખેદ પામી તેણીને જતી કરી. તેમજ કીચકની દુષ્ટવૃત્તિને પૂરી પાડવા વિરાટપતિની પત્ની સુદેષ્યાએ દ્રૌપદીને પોતાના ભાઈ પાસે છેતરીને મોકલી હતી; પરંતુ દગ્ગાની જાણ થતાં દ્રૌપદીએ ધૈર્યતા-વીરતા વગેરેને ઉપયોગ કરી પોતાનું શીળ અખંડ રાખ્યું. કહેવાની મતલબ એજ કે જેણીએ પોતાનું શીળરતન સાચવવા નારદનાં છળથી પદ્મોત્તર રાજાના અંતઃપુરમાં, તથા કીચકના મહેલમાં સુદેષ્યાના છળથી સપડાઈ પડ્યા છતાં પણ મરણ કબૂલ કરી લીધું; પરંતુ પોતાના પતિ શિવાય પર પુરૂષની સાથે સરાગથી કે સન્મુખ દષ્ટિએથી સંભાષણ કરવું પણ કબૂલ ન કર્યું, અને જેણીની સભા મધ્યે લાજ લેવા દુષ્ટાત્મા દુઃશાસને ચીર ખેંચી લેવા માંડ્યાં, તે વખતે ખુદ શીળના સાનિધ્યકારી દેવોએ એકસો આઠ ચીર પૂરાં પા. ર કાયમ રાખી-એ શું ઓછી પ્રશં-

સવા યોગ્ય વાર્તા છે ? અને જ્યારે એવી અડીકડીની વેળાએ દીજને સંભાળી રાખે ત્યારેજ મહાસતીનું પદ પશુ પ્રાપ્ત થાય છે. નહીં કે જ્યાં લગી કોઈ મોટી લાલચો આપી કે પ્રાણ સંકટમાં સપડાવી શીજ ખંઠનાર ન મળ્યો હોય ત્યાં લગી પતિવ્રતપણું પાળવાથી જ મહાસતીનું પદ પ્રાપ્ત થાય છે ?

એકવાર શ્રીનેમિનાંધ પ્રભુ મથુરાને વિષે પધારી સમીપસ્થા. એટલે કુંતી, પાંડવો, તથા દ્રૌપદીને લઈ પ્રભુને વાંદવા માટે ગયા અને વિધિસરૂ વાંદી પછી ધર્મોપદેશ થવલુ કયો કે—“ આ લોકની અંદર ‘મનુષ્યપણું’, આર્યક્ષેત્ર, ઉત્તમ ભતિ, સાડું કુલ, સાડું રૂપ, નિરોગીપણું, લાંબું આયુષ્ય, સારી ભુદ્ધિ, સુશાસ્ત્રનું સાંભળવું અને શુદ્ધ સંયમની પ્રાપ્તિ—એ સઘળાની પ્રાપ્તિ થવી બહુજ મુશ્કેલ છે. ” ઇત્યાદિ ઉપદેશ સાંભળીને એ સાતે જણાંએ સમકિત મૂળ ખાર મત ઉચ્ચાર્યા. અનુક્રમે પાંચ પાંડવોએ પોતપોતાના પુત્રને રાજ્ય એાંથી માતા કુંતી અને સતી સ્ત્રી દ્રૌપદી સહિત સુગૃહની પાસે શુદ્ધ સંયમ અંગીકાર કર્યું. ત્યારપછી દ્રૌપદી વિવિધ પ્રકારની તપશ્ચર્યા કરવા લાગી અને અનુક્રમે રાત્રીજ્ય ગિરિરાજ ઉપર જઈ ત્યાં પલુ કઠિન તપ કરી આયુષ્ય ક્ષય થયે પાંચમે દેવસોદે દેવપણું પામી, ત્યાંથી થવીને અનુક્રમે ચોડા લવમાં મોક્ષ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કર્યો.

વાંચકો ! આ વાર્તા અવલોકન કરી એ સાર લેવાનો છે કે—“ અંતસમયની મતિ પ્રમાણે આવતા લવમાં સાડું નરસું સુખ કુળ મળે છે. માટે અંત વખતની બાણ મુધારવા માટે ખૂબ સાવચેત રહેવું, નહીં તો ‘મરણે યા મતિ સા ગતિ’ એ થવાનુંજ. એ હેતુને લીધેજ અંત વખતે અંતરના હિતમ પરિણામો રાખી આત્મ કલ્યાણ સાધવું.

એ શિવાય મોટાઈ ને માનના બૂખ્યા મનુષ્યોને બહુજ માન આપવું, નહીંતો એ કદાચ પોતાનું જરા અપમાન થયું હશે તો તે માખીની પેઠે પોતાનો પ્રાણ ગુમાવીને પણ દીને અપવિત્ર કરી દેવા યત્ન આદરશે. માટેજ તેવી મોટાઈને લીધે મરનારા માન બિખારીઓને માનનું દાન દેવું.

કામી પુરૂષોની કામવાસના કોઈ વખતે પણ તૃપ્ત થતી જ નથી અને એજ જંખનામાં રાતદિન વહ્યા જાય છે. તેમજ તે પુરૂષ વાસના પૂરી પાડવાની ખાતર કેવી મોટી નુકશાનીઓને ઝોરી લે છે અને અંતે પગે પડી આજીજી કરી બચાવ કરવાને વલખાં મારે છે, માટે તેવી કામ વાસનાનો જેમ બને તેમ ત્યાગ કરવો.

મોટા પુરૂષોની સાથે બાથ લીડવી નહીં, નહીં તો અંતે પાયમાલી થાય છે.

હુષ્ટ જનોના હુષ્ટ પ્રપંચબળ, સતીની અડગતા, ભાઈઓનો સંપ, વચન પાલકની વડાઈ, પરાક્રમી જનોનાં પરાક્રમ, હીમ્મતખાજની હિમ્મત, કસોટી થવાથી થતી માણસોની કિમ્મત અને ધર્મધ્યાનથી પ્રાપ્ત થતાં પ્રશંસનીય સુખો-વગેરે વગેરે સાર આ વાર્તામાં ળગડી રહેલ છે તેનો આનંદ અનુભવી આનંદ-માન થવું કે જેથી કાળની કિમ્મત, કિંવા તો અમૂલ્ય જીવનની કિમ્મત ધ્યાનમાં લીધી ગણાશે અને 'ચારૂ વિચારોનું' ચણાશે.



મહાસતી ચંદનબાળાની કથા.

(૮)



ભરતખંડની અંદર, શ્રી વર્દમાન સ્વામીની હયાતી વખતે કોરાબીપુરીમાં શતાનિક નામનો પશ્ચાત્તી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને મૃગાવતી નામની રાણી હતી. તેમજ એ રાણી જૈન ધર્મની ચુસ્ત હિમાયતી હતી.

એ રાજા શતાનિકને પોતાના સાદુ દધિવાહન રાજા કે જે ચંપાનગરીનો રાજા હતો, તેની સંગાથે કેાઈ કારણથી હાડ વેર બંધાઈ ગયું હતું. એથી એકવાર છુપી રીતે તેના રાજ્ય ઉપર હુમલો કરી તે શતાનિક રાજાએ દધિવાહનને હરાવ્યો અને એના હીધે પોતાનો જાન બચાવી દધિવાહન ઉભી પૂંછડીએ નાસી ગયો. આમ થવાથી તે શહેરને શતાનિક રાજાએ છુંટી લેવાની ત્યાં પોતાની આણ-ડુવાઈ ફેરવી વિજયધ્વજ ફરકાવ્યો.

એ વડાઈની છુંટ દરમ્યાન એક ત્રીપાઈના હાથમાં દધિવાહન રાજાની રાણી પદ્મમાવતી અને પુત્રી વસુમતી એ બંને સપડાઈ ગયાં, એથી તે ત્રીપાઈ તેઓને ઉપાડી પોતાના ઘર ભણી ચાલતો થયો. રસ્તામાં રાણીના મુંદર સ્વરૂપને હીધે મોહ પામી તે ત્રીપાઈ તેણીની સાથે બદકામ કરવા સંબંધી પામધૂમ આદરી બેઠો! એથી અતે તેણીના ઉપર બલાતકાર ગુભરવા જતાં

જઈ બાહેર કડું એટલે તમારે માટે વગર ભાડાની મહેલાત (જેલ) તૈયાર છે. કહો શું કહો છો ? ”

આ પ્રમાણે સ્ત્રીનું બોલવું સાંભળી તે લડવૈયો નરમ થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો—“ પણ એક બે દહાડા તો નિભાવ કર, પછી હું તેનું ઠેકાણું કરી આવીશ. આમ અધીરી કેમ બની ગઈ છે ? જરા તો વિશ્વાસ રાખ. ” સ્ત્રી બોલી—“ હું અધીરી નથી બની, પણ મને તમારા લક્ષણોએ અધીરી બનાવી છે. માટે મારે તો આને અહીં ઉભી રહેવા દેવાનો પણ મોખ નથી. શોક્ય જેવી સોનાની ઢોડી પણ આંખના ડાળા ફેાડવા જેવી બાણવી. હું બીજું બધું સાંખી રહીશ; પણ છાતી ઉપર શોક્ય લાવે, એ બાબત તો જરાએ સહન નહીં કરું. ઉગતા આડને ન છેદીએ તો પછી ઉડા મૂળ નાખ્યે દુઃખમય થઈ પડે. માટે જો બહુ આજો તો હાલ ઘડીજ એને વિદાય કરી દો તોજ રાટલા લેગા થશો ! નહીં તો જેલમાં જશો. બસ આ છેવટનો શુકન છે. ”

સ્ત્રીનાં છેવટના વચન સાંભળી ગિચારો તરત ને તરત વસુ-મતીને લઈ બગ્ગર ભણી ગયાં અને વિચારવા લાગ્યો કે—“ આ છોડી બાહુજ યુગસુરત છે જેથી દામ આપીને પણ એને ખરીદનાર મળશે, માટે વેચીને જે દામ આવે તે લઈ જઈ કરકશાના કપાળમાં દામ દઉં. આવી સ્ત્રીના સુખ કરતાં તો વાંદા સંવત્સું જેજ ઉત્તમ છે. લલકરના મેદાનમાં બહાદુર લડવૈયો મળ્યા હોય; પણ આ સ્ત્રી આગળ ચાંક બનવું પડે છે, એ ચોટી શરમની વાત છે ? ” વગેરે વગેરે વિચાર વર્ણવમાં બોધાં આંતર બાંતર બગ્ગર-માં જઈ પહોંચ્યો અને વસુમતીને વચવા સાંબળી વાત બાહેર કરી કે વેચીને ખરીદવા બહુ હોડો એકઠા થઈ આવ્યા. તેમજ વેશ્યાઓ તે પેનાને ખરીદવા જેવામાં આવી એટલા માટે દોડી દોડી આવી રહ્યા પરાવચાર કરતી હતી. તેમજ મહે. મંડા

દામ આપીને પણ વસુમતીને ખરીદી જવાની હોંથ ધરાવતી હતી. મધપુડાની આસપાસ મધમાળીઓ ગંગણાટ કરે તેમ તે રૂપવંતીની ચોમેર લોકોના ચળદનો ઘોંઘાટ યથા રહ્યો હતો. સ્વબટને એ બ્રહ્મિક હતી કે-આ વાત મહારાજ સંતાનિકરાજ ન જાણે તો ઠીક. નહિંતો દેવાનું દેવું થઈ પડે. એથી વધારે માણસો એકઠા થતાં એમ ગણરાધને જલદી નિકાલ લાવવા તે બોલ્યો કે-“ પાંચસો સોના મ્હોરો આપો તો હું આપવા ખુશી છું. બોલો ને હોય તે જટ કહી દો ! ” એ સંભળી વેશ્યાઓ બહુ ખુશી થઈ; કેમકે એ કિંમત ઘણીજ ઓછી હતી. “ એક નખની કિંમત નવ લાખ સોનેયા થાય તેવી અત્યંત સ્વરૂપવંત છે. પાંચસો સોના મ્હોરો તો એક જણ આપી જશે એવી મન-હારિણી આપણા બ્યાપારને ખાસ ખીલવનારી છે, માટે જટપટ પૈસા ગણી આપો એટલે આનંદ આનંદ ! ” એમ વિચારી તરત પાંચસો સોના મ્હોરો ગણી આપી. પછી વસુમતી બોલી કે-“ તમે શી નાતનાં છો ? તમારે ત્યાં શું ધંધો ચાલે છે ? બ્રાહ્મણ છોકે વાળીયા છો ? ” વેશ્યાએ ઉત્તર આપ્યો-“ તારે ન્યાત, ભત ધંધાનું શું કામ છે. અમારા ઘરમાં સુંદર સુંદર પોપાક પંદરવો, મીઠામની છાબડીઓના સ્વાદ લેવા અને પાનખીડાં આપી બેઠે બેઠે પિયકારીઓ મારવી એ કામધંધો છે. અમારા બાનપ્રાન વગેરેની બહાર તો રાજભુવનમાં પણ ભાગ્યેજ હશે ! ” એ સ્તંત્રી વસુમતી બોલી -“ તમારી વાતો, તમારા પોપાકને તમારી રીત ભાત ઉપરથી હું સારી પેઠે જાણી ગઈ છું કે, તમે વેશ્યાઓ છો. માટે હું તમારી સાથે માથું પડયે પણ આવીશ નહીં. ” વેશ્યાઓ-એ પૈસા આપેલા હોવાથી તેને પરાણે ઉચ્છ્રી ભવ જગ્યાએ પહોંચી જવાનો ભુદ્ધિ વાપરવા માંડ્યો, એથી વસુમતી બહુજ અક-સોસ કરવા લાગી અને પરમેશીનું સ્મરણ કરી ‘ માઈ શીજ

અખંડ રહો ' એવીજ શાસનદેવ પ્રત્યે મન સાથે વિનંતિ કરી, તુરત આકાશમાંથી દેવે આવી તે જુદામ ગુજરનારી વેશ્યાના નાકજ ઉડાવી હીધું. જોતજોતામાં નાક કપાઈ ગયું ! તેમ કોઈ દાખી નાખ્યું તે પણ જણાયું નહીં, એથી તે બિચારી ચોંડી ગઈ અને નકટી થતાં તેનાં વ્યાપારને સમૂળગો ધોગો પહોંચતો તેણીનું શરીર તદ્દન નિરતેજ ને કદરૂપું થઈ ગયું. આમ થવાથી બીજી વેશ્યાઓ પણ નાશી ગઈ. આ ઘનાવ ઘનતાં આ બંદી ધોરીયણ છોડીને તે ગજરમાં કોઇયે ખરીદી નહીં; પણ નાક દોડા થઈ રહ્યો, એથી તે સ્ત્રીધારી તેણીને બીજે ગજર દાખ ગણી, તો ત્યાં ઘનાવદ્, શ્રાવક તેણીને ખરીદવા તૈયાર થયો. એટલી રાત્રકન્યાઓ તે શેઠને 'પૂછ્યું કે—“ તમારો કુલ ધંધો શું છે ? ” ઘનાવદ્ શેઠે કહ્યું—“ અમે શ્રાવક છીએ અને અમારે ત્યાં કુળધર્મ એ છે કે, હંમેશાં જિનપૂજન કરવું, સાધુઓની સેવા કરવી, ધર્મ વચન સંભળવાં, શુદ્ધતા પાળવી, મહાવિજયી નવરાત્ર મનનં ધ્યાન કરવું, દિવસમા ત્રણ વગર પાનકા પાનકા કરવાં, સીંગા સંરક્ષણ કરવું, તપસ્યા કરવી, દુઃખ બાજના ભાવવી, સાત દોરને વિધે ધન વાવવું, અને નાનકડાં-મન-પરેશાણાં કરવાં. વગેરે વગેરે કુલધર્મ છે. નાનકડાં મન-પરેશાણાં કરવાં અને કાવ બાંધીશ એવુંક તદ્દ દેવ અને સંન્યાસીઓ કરતાં કરતાં સ્તવન દીર્ઘમન, હર્ષિતા તાલીન નહીં; પણ નાનકડાં મન-પરેશાણાં

ધનાવદ્ કોઈની વાતથી પસંદગી નહીં કરતો, પણ જો કોઈ વાત હર્ષિતા કરે તો કોઈની વાતથી પસંદગી કરતો. આ કુલધર્મ કરવાં વેશ્યા હું એમને ત્યાં સજા કરાવી છું. ” એ વાતથી તેણી ક્રોધી પડી. સ્ત્રીધારી નાકદાખી, કુલધર્મ કરવાં કરવાં નહીં, એવુંક તદ્દ દેવ અને સંન્યાસીઓ કરતાં કરતાં સ્તવન દીર્ઘમન, હર્ષિતા તાલીન નહીં; પણ નાનકડાં મન-પરેશાણાં

શેઠ વસુમતીને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. આ પ્રમાણે પૂર્વપુણ્યની પ્રબળતાને લીધે વસુમતી સારાને ઘેર જઈ પહોંચી, અહા ! વિધિની ગતિ વિચિત્રજ છે ! ! જે રાણી થવાને સરભયલી તેજ વિધિની વિપરીતતાને લીધે હાસીના પદને અરે ! યશુની પેઠે ચોટામાં વેચાર્ધ હીનપદને પામી-એ શું વિધિનો ઓછો ભુક્ષ્મ છે ? અચિત્ત કર્મને જરા પણ શરમ નથી ! ! !

શેઠ વસુમતીને ઘેર લાવી પોતાની સ્ત્રીને હાથ સોંપી, એથી શેઠાણી મૂળાએ તરત શંકાયુક્ત ચિત્તવડે વિચાર્યું કે-“ પુરૂષો હંમેશાં ધૂર્ત હોય છે. જેથી તેમનો વિશેષ વિશ્વાસ રાખવો પણ ઠીક નથી, આ રૂપનો ભંડાર ભેઈ પોતાની સ્ત્રી કરવાજ લાભ્યા હશે, નહીં તો આ બલનું શું કામ હતું ? શું છેલ્લી અવસ્થાએ આવી દશાં થાય એ જીવન કરતાં તો મરણજ ઉત્તમ છે. હું મારી દરવી જીવને લીધે ખીયરમાં પણ સમાઈ તેવી નથી. ત્યાં પણ આંખના પાટા જેવી છું અને અહીં પણ મારી જીવને લીધે આ સાલ આવ્યું છે. પરંતુ જો એનો પગ ભમવા હઈશ તો પછી તે મને પાણી પાશે, માટે અવસર મળ્યેથી ભેઈ લઈશ. હાલ તો બોલવા જઈ તો બાજી બગડી જાય, અત્યારે એ દીકરી કહે છે પણ પછી દીકરાની ખા ઘણ પડશે ! વળી મહા મોંઘા મૂલે ખરીદી લાવ્યા છે કે એટલાં નાણાં તો મારા લગ્ન વખતે પણ ખર્ચા નથી, તો એથી પણ સ્પષ્ટ જણાય છે કે ખાસ પોતે તેના ઉપર દ્વિદા યઈ ખરીદી લાવ્યા છે. દીકરીનું સગપણ મને યોડે! દેવા ઓઠવી કહાડવું છે. હશે ! જે ધણું તે ઠીક છે. શેઠ ક્યાં ધર ગાલીને અખોદિવસ ખેસી રહેવાના છે ! એનું પાનીયું તો મારે હાથ પડ્યું છે ને ! માટે હું એનું પાનું તો ખાસી રીતે ખોળી લઈશ.” ઇત્યાદિ મનમુખો કરી પોતાનો દાવ આપ્યાની રાહ

જોવા લાગી. અહા! સ્ત્રીઓ શોકચના સાલથી કેવી ત્રાસ પામે છે ?

શેઠ તો એ વસુમતીને ચંદનખાળા કહીનેજ બોલાવતા હતા અને તેણીને કોઈ રીતે ઓછું ન આવે એવી રીતે પોતાની રૂબરૂ જમાડવી તથા પોષાક વગેરે જોઈતી ચીજ માટે કાળજી રાખવી અને શુદ્ધ સ્નેહથી પુત્રીની પેઠેજ જાળવવી ઇત્યાદિથી આનંદ આપતો હતો; પરંતુ એથી મૂળા શેઠાણીનું હૃદય શેકાઈ જતું હતું; પણ કરે શું ? દાવ આવ્યા વિના સોગડી શી રીતે ખેલી શકાય ? એથી બિચારી શૂન્ય ચિત્તવંત થઈ બેઠી ‘હવે શું કરવું ?’ તેનાજ ઘાટ ઘડ્યા કરતી હતી.

એક વખત મૂળા શેઠાણી પાડોશણને ઘેર ગઈ હતી, એવામાં શેઠ બહારથી આવ્યા; એટલે ચંદનખાળાએ પિતાને જોસવા માટે પાટલો આપી પોતે મર્યાદા સહિત ગરમ પાણીવડે તેમના પગ ધોવા ચોળવા લાગી. એ વખતે ચંદનખાળાની વેણી છુટી હોવાથી પગ ધોવા વખતે લોંચપર પડતાં કચરાવાળી થવા લાગી. એ જોઈ શેઠે વાતસહ્યપણાથી તે વેણીને ઉપાડી લઈ પોતાના ખોળામાં મૂકી રાખી હતી. એટલામાં મૂળા શેઠાણી ઓચિંતા ઘેર આવ્યાં અને જોયું તો પગ ધોવાઈ રહ્યા છે ને વેણીને ખોળામાં જાળવી રહ્યા છે એ નજરે પડ્યું. ત્યાં તો પછી મૂળા નક્ષત્રમાં જન્મેલી મૂળા શેઠાણીનો મનમાં ઠસેલો વહેમ કેમ વધારે મજબુતીવાળો ન બને ? તરતજ મૂળાના મનમાં એ આવ્યું કે— “વાહ ! એણીના ઉપર કેટલો બધો પ્યાર છે કે એણીની વેણી પોતે જાને સમારે છે. હા ! પાપ ક્યાં લગી છુપું રહે ? હવે તો એ નવી યનારી ઘણીયાણીને અત્યારથીજ આટલો દહાવો મળવા માંડ્યો છે, તો પછીથી તેણીને દહાવ વીતવ.મા શી મજા રહેશે ? મેં તો ઘર માંડી આવો દહાવ તો લીધોજ નહીં

તે મેમાન થતાં ઘરઘણીઆણી થઈ પડનારને આવે.
હાવ મળવા માંગ્યો ! એથી હવે કાળજી કેમ હાથ રહે ?
જેથી તેનો તાકીદે ઘાટ ઘડવાની જરૂર છે, નહીં તો હવે બાણ
હાથથી સરી જશે એમાં કંઈ શક નથી. મને ગડગડીયું આપી એ-
ણીને પરણી પરમ સુખ માણ્યો. અથવા તો મને ભૂં પીતી કરી
મોકળે મ્હાકયો. માટે ઝેરી વેલને ઉગતાંજ સુંટી નાંખવી એજ
હાપણ છે, શોક્ય બહેન કહેવાય, પણ દુશ્મનની ગરજ
સારે છે માટે એનો ભરોસો રાખવો એ તદ્દન મૂર્ખતાજ છે.”

એક વખત ધનાવહ શેઠને ગામ જવું થયું. એથી એ વખ-
તનો લાભ લઈ મૂળાદેવીએ જે વેણી ઉપર શેઠનો વધારે ખ્યાર
છે તેજ વેણી ધાંધળને બોલાવીને ચંદનબાળાના માથા ઉપરથી
ઉતરાવી તેણીનું મુંડન કરી નંખાવ્યું. અને તે પછી તેણીના
પગમાં લોઢાની બેડી નાખી તેણીને અંધારા ભોંયરામાં પૂરી
દેવરાવી. આટલું કર્યા છતાં પણ મૂળાનો રોષ શમ્યો ન હતો;
કેમકે તે તો હજી ચંદનબાળાનું કાટલુંજ કરવા ધારતી હતી.
શોક્યને જીવથી કાર કરવામાં પણ જરાએ પાપ છેજ નહીં.
શોક્યને જાણીબૂઝી જીવતી મૂકે રોઝકી જાણવી. શૂળી સારી કે
એક વખત જ પ્રાણ લે છે, પણ શોક્ય તો રીબાવી રીબાવી રોજ
હાઠ પાંચળીઓ વિધે છે, માટે તેના તો આવજા હાલ-હવાલ
કરવા જોઈએ.” ઇત્યાદિ વિચારી મકલાવા લાગી.

ચંદનબાળા તો બિચારી પરવશ પડેલી અંધારા ભોંયરામાં
બૂખી ને તરસી બેઠી બેઠી નવકાર મંત્રને જપતી હતી; કેમકે તે
વિના એનું કોઈ સંકટ લાગી શકે તેમ ન હતું. એથી નવકાર જપતી
જપતી પોતાનાં કર્મને નિંદતી હતી કે—“મને શરણ એક પીતરાગ-
ના નામનું જ છે. બીજાનું શરણ કયા કામનું નથી. એ શરણના
પ્રતાપથી જ મારું નહારું કર્યોનો પણ આરો આપી જશે. રાજ-

મહેલમાંથી સીપાઇએ બાજની પેઠે પકડી, રસ્તામાં માનું મરણ થયું, ઢારની પેઠે ભરણબરમાં વેચાણી અને હવે આ સંસ્કાર થયા છે ! ક્રૂર આ દુઃખમાં એક વાત સારી થઈ છે કે અકૃમ્મને તપ થયો, પ્રભુત્વ નિરાંતે ધ્યાન ધરાયું અને સંસારની કુથલી કરવી બંધ પડી. એથી મારાં દુષ્ટ કર્મ પણ ખપશે, ‘ભેંશનો પગ ભાંગ્યો તે સારાને માટે ભાંગ્યો.’ ઇત્યાદિ શોચ-વિચાર કરતી હતી.

ચોથે દિવસે સવારમાં ધનાવહ શેઠ ગામથી ઘેર આવ્યા અને નહાઈ ધોઈ પૂજા કરી જમવા બેસવાની તૈયારી કરી, ત્યાં લગી પણ ચંદનબાળા નજરે ન પડી એથી શેઠે શેઠાણીને પૂછ્યું— “ચંદનબાળા ક્યાં છે ? બોલાવ તેને, એટલે જમવા બેસું.” શેઠાણી બોલી—“ એનો ટાંટીઓ ક્યાં ઘડીવારે ઘરમાં ટકે છે ? એતો છોકરાઓની સાથે ગામથી તેમ રખડયા કરે છે એટલે કોણ બાળે અત્યારે ક્યાંએ હશે ! તમે જમી લ્યો, ઉણી થશે એટલે ઘણીએ ઘેર આવશે, ખોટું રત્ન ક્યાં ખોવાઈ જવાનું છે ?” શેઠે કહ્યું— “હશે. એ ઘેર આવશે ત્યારે જમીશ. કંઈ છોડીને મૂકીને જમાય નહીં.” શેઠાણીએ કહ્યું—“ હમણાં તમે પણ બહુ એવા થયા છો. શું એના વિના ગળે ભરાઈ રહે છે ? તમારાં છાનાં રમણાંને કોઈ ખડાંચી શકે તેમ નથી.” આ વચનથી શેઠ ચમક્યો અને વિચાર્યું કે રખેને એણીએ કંઈ નવાબુની તો નહીં કરી હોય ? સ્ત્રીનો શો ભરોસો ?

એમ શોચતો શેઠ ઉઠી ઉભો થયો. એટલામાં ઘરમાંની એક દયાળુ વૃદ્ધ દાસીએ શેઠને ઇસારો કરી એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું કે—“તેણીને તો ત્રણ દહાડાથી ભૂખી તરસી અંધારા ભોંયરામાં નાખી દીધી છે. જો જીવતી રહી હોય તો મોટા ભાગ્ય.” વૃદ્ધા-દાસીનું આવું બોલવું સાંભળી શેઠ બેબાકો બની ગયો અને ઝટ

લોંચરાના કમાડનું તાણું તોડી તે લોંચરાને મટાટે ઉઠેલી ચંદન-
ખાનાને જોઈ, પણ અધારાને લીધે બરાબર રેખાળી નહીં એટલે
ખોલાવી જોઈ. ચંદનખાનાનું કૈયું ભરાઈ આવતાં તેળીધી બોલી
શકાયું નહીં પણ તે શેષા લાગી. એ સાંભળી એક તુરત ઢીંગો કરી
લાંબા ને જોયું તો તેળીનું માથું મુંઢતી નાંખેલું અને યમમાં
લોહાનો બેડી જડી રીધેલી નજર પડી. એથી એક ગદુજ ગભરાયા
કે રખેને બૂખ ને દુઃખના ભેરે તેણીના પ્રાણ ન જતા રહે ! તુર-
તજ ચંદનખાનાને પોતે બહાર લઈ આવીં પડના ઉભવા ઉપર
જેઘાડી તેણીને ખાવા માટે રસોઈ લેવા ગયો, તો મૂળા ચોકાણી
રસોટે તાણું વાસી રસ્તોજ માપી ગયેલી માલમ પડી, એટલે જે
હાજર હોય તે અપતો લોજન પદાર્થ ખાવા આપી તેણીના
પ્રાણને આધાર મળે તેમ કરવા વિચાર્યું, તો ફક્ત અટકના
ખાકજાજ હાથ લાગ્યા અને વાસણમાં સૂપડું હાથ આવ્યું. એથી
સૂપડાના ખુણામાં અટકના ખાકજા નાખી ચંદનખાનાને ખાવા
આપી-એકે કહ્યું-“જેઘાડા ! તું જરા પાણી પીવાનો આધાર કર,
હું પછી જમવાને માટે સ્વપ્નો બહોળસ્ત કરાવું છું; પણ તે
પહેલાં હુહારને ખોલાવી લાવી આ બેડી તોડી નાંખાવું; માટે તું
અહીંજ બેડીબેડી ખાકજા ખાજે ! એટલામાં તો હું પાછો આવું
છું, ગભરાઈશ નહીં, જે થયું તે થયું. ” એમ કહી એક હુહા-
રને ખોલાવવા ગયા.

ચંદનખાના ખાકજા લઈ ખાવાનો વિચાર કરતાં પહેલાં એવું
વિચારવા લાગી કે ત્રણ ઉપવાસનું આજે પારણું છે. ભાવે કે જમ-
રાઈથી જે આ અકૃમનો વપ થયો છે, તો તેને પારણું કોઈ અતિ-
થિને અમ્મ આપી પછી પારણું કરાય તો ઠીક.” એવો વિચાર કરે
છે એટલામાં તો પૂર્વના મહાન્ પ્રબળ પુણ્યના યોગે શ્રી ચરમ
તીર્થંકર શ્રી પીરમંજુ સિંહાને માટે દુરતા દુરતા ત્યાં પધાર્યા.

તે પરમાત્માએ એવો અભિગ્રહ લીધેલો હતો કે—“ જો કોઈ રાજ-પુત્રી દાસપણું લોગવતી હોય, તથા તેણીનું માથું મુંડાવેલું હોય, પગમાં બેડી જડેલી હોય, એક પગ ઉંબરાની અંદર અને એક પગ ઉંબરાની બહાર હોય—એમ ઉંબરાપર અઠમને પારણે સુપડાના ખૂણામાં અડદના બાકળા પારણા માટે લઈને બેઠેલી હોય, શિક્ષાનો વખત વહી ગયો હોય અને આંખમાંથી આંસુ ટપકતાં હોય—એવી સ્ત્રીના હાથની શિક્ષા મળે તોજ આહાર-પાણી ગ્રહણ કરવું.” આવા અભિગ્રહવંત વીર ભગવંતને ઓચિંતા પધારેલા જોઈ અત્યંત હર્ષ પામી ઉભી થઈ ભગવંતને નમી ચંદનબાળા કહેવા લાગી—“ હે ત્રિજગવંદનીય પ્રભો ! હે સ્વર્ગ મોક્ષદાયક ભગવંત ! સઘળા ભાવ શત્રુઓને જીતી વિજય મેળવનાર આપ બહુજ લાંબા વખત લગી જયવંતા વર્તો ! હે અંતિમ તીર્થપતિ ! ક્યા કરી આ શુદ્ધ અન્ન બહારી મને કૃતાર્થ કરો.” આ પ્રમાણે ચંદનબાળાનું વિનતિયુક્ત ભાષણ સાંભળ્યું; છતાં પણ બધી વાત પૂરી થતાં સુધીમાં ફક્ત આંખમાં આંસુ ન હતાં, એથી અભિગ્રહમાં અધુરાશ રહેલી જાણી પ્રભુ શિક્ષા ગ્રહણ કર્યા વિનાજ પાછા ફર્યા. એ જોઈ ચંદનબાળા પોતાના ભાગ્યને દોષ દઈ રડવા લાગી કે—“ ઓચિંતા પધારેલા પ્રભુ પણ મારી શિક્ષા ન ગ્રહણ કરતાં પાછા વળી ચાલ્યા. હાય ! મુજ નિર્લાંગીણીને એ મોટો લાભ ક્યાંથી મળવાનો હોય ? એવો લાભ મળે તો આ દુઃખોને સુખરૂપ જ માનવામાં આવે. અરેરે ! મારું નસીબ છેક કંગાળજ છે ? ” આ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરી રડતી હતી. એવામાં રોવાનો અવાજ કાને આવી લાગતાં ભગવંતે પાછું વાળી જોયું તેણીની આંખમાં અશ્રુ જોતાં તો પૂર્ણ અભિગ્રહ થયેલો દૃષ્ટિગોચર થયો. જેથી તુરત પાછા ફરી ચંદનબાળાનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો, અને છ મહિનામાં પાંચ દિવસ ઓછે તે અડદના બાકળાનો આહાર કરી કર્યું.

પ્રભુ ત્યાં પારણું કરે ત્યાં પાંચ દિવ્ય પ્રકટ થાય છે, એ નિયમ પ્રમાણે ધનાવહ શેઠના આંગણમાં પણ સાડા બાર કોડ સોનામ્હોરનો વરસાદ વરસ્યો, દેવોએ હુંદુભિનો નાદ કર્યો અને તે વખતે તરતજ ચંદનખાણાના પગમાંની લોઠાની બેડીએ સોનાના દાગીના બની ગયા ! આશ્ચર્ય.

લોકો આ પ્રમાણે બનેલો બનાવ જોઈ અત્યંત ચમત્કાર પામી ગયાં અને ચંદનખાણાનો જયનાદ પવનના મુસવાટા માફક જરા વારની અંદર આખા શહેરમાં ફેલાઈ વળ્યો. રાજા શતાનિકના કાને પણ એ વાત જઈ પહોંચી કે તે પણ તુરત છદી સ્વારીએ ધનાવહ શેઠને ત્યાં આવી પહોંચ્યો ને સોના મ્હોરનો વરસાદ વરસ્યો જોઈ ચમત્કાર પામી બોલ્યો કે—“આ સઘળી સોના મ્હોરો ચંદનખાણાનીજ કહેવાય; માટે એ એનેજ સ્વાધીન કરો.” ઈત્યાદિ કહ્યા પછી ચંદનખાણાના સતીત્વ સંબંધી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો, એના ઉત્તરમાં ચંદનખાણાએ કહ્યું કે—

“મારો ભાગ્યોદય થવાના વખતને જન્મ આપનારા આપ બ્રુપાળ ચૂડામણિજ છે; કેમકે જો આપે મારા પિતાના શહેર ઉપર ઘેરો ઘાલી વિજય મેળવી લૂંટ ચલાવરાવી ન હોત તો હું આપના મુખટને હાથ આવવાજ ન પામત; પણ એને હાથ આવવા પામી એ આપનાજ પ્રતાપને આભારી છું. બીજો પ્રતાપ મુખટનો કે તેણે વેશ્યાને ઘેર ન વેચતાં આ ધનાવહ શેઠને ત્યાં વેચી ત્રીજો પ્રતાપ મારા આ પૂજ્ય પરભવના પિતા ધનાવહ શેઠનો કે જન્મણે મને પુત્રીની પેઠે રાખી ધર્મ સચવરાવ્યો. નેથી આ કુળ મગતાં હું નિષ્પાપી યર્ષ, અને થોડો મહાન પ્રતાપ મારી મૂળાબાઈ માતૃથીનો છે કે મારી જનેતાથી ને દામ સિદ્ધ ન થયાં તે એમનાથી સિદ્ધ થયાં અને ખુદ ભગવંતનો

અભિયત્ત પૂર્ણ કરી પારણ કરાવવા હું ભાગ્યશાળી થઈ. જેથી આપ ચારે મારા મોટામાં મોટા ઉપકારી માવિત્ર છે. અને હું આપ ચારેનો ખરા શુદ્ધ અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું ને ઇચ્છું છું કે આપનો હિમેશાં જય વિસ્તરે. ” ઇત્યાદિ વિનીત વચનો કહી સર્વને પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરાવી.

આ ળનાવ જોઈ મૂળાદેવી પસ્તાઈ અને કરેલા અપકૃત્ય માટે દિલગીરી દર્શાવી શુદ્ધ શ્રાવિકા થઈ. ચંદનખાળાએ પણ ધનાવહ શેઠને કહ્યું કે—“ મારી ઉપકારિણી મૂળામાને માટે જરા પણ એમનું મન હુલાય એવું વચન કે વર્તન ઉપયોગમાં લેવું નહીં. ” એમ કહી મૂળાદેવીને ચંદનખાળાએ અતિ સ્નેહ સહિત માન આપ્યું. અહા ! ઉપકાર કરનારા ઉપર તો ળધાંએ ઉપકાર કરે છે; પણ અપકાર ઉપર ઉપકાર કરનારા તો વિરલાજ નર હોય છે. ધન્ય છે એવા અપકાર ઉપર ઉપકાર કરનારને !

પ્રભુ વીરાધિવીર તો ત્યાંથી વિહાર કરી ગ્રામ નગર પુર પાટણ ફરસી તપ વગેરેથી સકળ કર્મમગ ક્ષય કરી જ્યારે કેવળજ્ઞાન પામ્યા ત્યારે ફરી પ્રભુ કોશંબી નગરીએ પધાર્યા. એ વખતે પ્રભુ વંદન માટે ચંદનખાળા ગઈ અને પ્રભુ પાસે દીક્ષા સંબંધી માગણી કરી. તથા દેવતાએ આપેલું ધન સાતે ક્ષેત્રોમાં વાપરી તેણીએ પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી.

એક વખત ભગવંત વર્દમાન સ્વામી કોશંબી નગરીના ઉદ્યાનમાં આવી સમોસર્યા ત્યાં પર્ષદામાં અનેક દેવો, રાક્ષસો, સાધુ, સાધ્વીઓ, શ્રાવક, શ્રાવિકાઓ ધર્મોપદેશ સાંભળવા આવીને બેઠાં. પ્રભુએ તેઓને ધર્મોપદેશ આપ્યો. તે વખતે છંદસી પોરસીના વ્યાખ્યાનમાં સૂર્ય ને ચંદ્ર મૂળ વિમાને બેઠી ત્યાં આપ્યા. ચર્કા સંધ્યા સમય જતાણી ચંદનખાળા સાંધી ત્યાંથી હઠીને (નગરમાં) ઉપાશ્રયે જઈ પહોંચી, ને મૂળાવતીએ

સંધ્યા સમય થયો નાનકડો તેથી ત્યાંજ બેસી રહી. બપોરે ચંદ્ર સૂર્ય પોતપોતાને ક્યાનકે ગયા ને તેથી સર્વત્ર અંધકાર પથરાઈ ગયેલ જોયું કે ગુરત અસર થયું જાણી સાંધી મૃગાવતી ઉપાશ્રયે ગઈ. સાંધી ચંદનબાળા ગુરૂણી તો પોરસી બળીને સંધારે. કરીને સૂતી હતી, ત્યાં જઈ મૃગાવતી તેમના પગ ચાંપવા બેસી. મઈ અને પોતાનાથી લાગેલા અતિચારને આલો-વતી તે આત્માની નિંદા કરતી 'હવે પછી કાઈ વખત આવું નહીં કરું.' એમ કહી મિષ્ટામિ દુહાડું દેવી હતી, જો કે મૃગા-વતીએ અતિચાર સંભળી પૂછ્યું; પણ ગુરૂણી ચંદનબાળા તરફનો (ઉધતા હોવાથી) ઉત્તર ન મળતાં તેણીએ વિશેષ પોતાની આત્મનિંદા કરી. એથી સકળ કર્મ ક્ષય થઈ ગયાં અને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. કેવળજ્ઞાનને લીધે અંધારામાં કાળો નાગ આવતો હતો એ જોઈ ચંદનબાળા ગુરૂણીનો હાથ ઉંચકી લઈ બીજા બાજુએ મૂક્યો. જેથી ગુરૂણી જાગી જતાં મૃગાવતીને કહ્યું—“તે માથે હાથ ઉઘાડી બીજા બાજુએ કેમ મૂક્યો ?” મૃગાવતીએ વિનય સહ કહ્યું—“સ્વામિની ! આપના હાથ મળી કાળો નાગ આવતો હતો એથી મેં આપનો હાથ ઉઘાડી બીજા બાજુએ મૂક્યો, તે માટે ઉધનો વિયોગ થયો હશે જેથી ક્ષમા ચાહું છું.” સાંધી ચંદનબાળાએ પૂછ્યું—“પણ અંધારામાં જતા કાળા નાગને હું જોઈ શકતી નથી, તો તેને તેં શી રીતે જોયો ?” મૃગાવતીએ ઉત્તર આપ્યો. આપ પ્રતાપે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાથી જોયો.” ગુરૂણીએ આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું—“પ્રતિપાતિ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે કે અપ્રતિપાતિ ?” મૃગાવતીએ કહ્યું—“અપ્ર-તિપાતિ.” એ સાંભળી ગુરત ચંદનબાળાએ ઉઠી કેવળીની અવસ્થા થયા સંભળી મિષ્ટામિ દુહાડું દેવા માંડતાં પોતાના

રાત્રી બોલી કે—“વીરા ! અહીં એક સુરપ્રિય નામના યક્ષનું સ્થાન છે ત્યાં દર વર્ષે મેળો ભરાય છે. એ મેળાને દિવસે ચિતારાઓને માથે એવો ઠર હતો કે એક જણ તે યક્ષનું આબેહુળ ચિત્ર ચિતરે; પરંતુ ચિતરવામાં જો જરા પણ ખામી રહી જાય તો (તે યક્ષ) તે ચિતારાનો પ્રાણ લઈ લે. અથવા (તે મેળાને દિવસે) મરવાની બહીકે કદાચ ચિત્ર ચિતરેજ નહીં, તો તે કેપાયમાન થઈ તે શહેરના લોકોમાં મરકી પેદા કરી હબારો અમૂલ્ય છવેનો ધાણુ કહાડી નાખે. આમ કાશીના કરવતની પેઠે ખિના ઘર્ષ પડવાથી ચિતારાઓએ પોતાનો છંપ બચાવવા ઉચાળા ભરી ખીજે ગાંમ જઈ નિવાસ કર્યો. પણ યક્ષનાં કેપથી સ્કાકેતન નગરમાં મંદાભારી ફેલાઈ પુષ્કળ ત્રાસ વર્તવા લાગ્યો, જેથી રાત્રીએ તે યક્ષને રાજી રાખી પ્રભતું દુઃખ દાળવાં સ્ત્રીપાંદ્યો મોકલી તે ચિતારાઓને હુકમને તાબે લઈ પાછા પોતાના નગરમાં લાવી તેઓને રાખ્યા, અને મેળાને દિવસે ઘડામાં ઠરેક નામની ચીઠ્ઠી લખીને નાખી. કન્યાના હાથથી કહાવતાં જેના નામની ચીઠ્ઠી નીકળે તે ચિતારો યક્ષનું ચિત્ર ચિતરવા જાય અને યક્ષનો લોગ થાય એવો ઠરાવ કર્યો; એ નિયમાનુસાર આજે યક્ષના મેળાનો દિવસ છે અને મારા આ દીકરાના નામની જ ચીઠ્ઠી નીકળી છે એથી હું આવી દશાને પામી છું. મારે આ એકનો એક દીકરો છે અને એનીજ ઉપર મારા ધરનો નિભાવ ચાલે છે. ન્યારે એને કાળના ધરનું તેડું આબુ છે ત્યારે પછી છેવટી અવસ્થામાં મારી શ્રી દશા થાય ? તે વિચે મને રૂવે મુંઝવણનો કેમ પાર રહે ? ” ઇત્યાદિ હકીકત સાંભળી ચિત્ર શિખવા આવનાર બોલ્યો—“ મારુ ! તમે દિલગીર થશો નહીં. હું યક્ષનું ચિત્ર ચિતરી તેને પ્રસન્ન કરવા માટે તમારા પુત્રની બદલીમાં જઉં છું. મારી દશી ફિરર કરશે.

અફૂર પ્રાણીઓની પૂર્ણ ભાવ ભરેલી તસવીરો ચિતરી. એક વખત ગોખમાં એકેલી મહારાણી મૃગાવતીનો અંગૂઠો તે ચિતારાની નજરે પડી ગયો. અને એથી ચક્ષુના વરદાનની સિદ્ધતાથી તેણીનું રૂપ તે ચિત્રશાળામાં આબેહુબ ચિતર્યું. અને વિશેષતામાં એ થયું કે તેણીના સાથળ ઉપર એક કાળા તલના જેવું ચિન્હ પીછીમાંથી ટપકું પડીને થઈ આવ્યું, એ જોઈ ચિતારે તે ચિન્હ કહાડી નાખ્યું; પણ ફરીને ત્યાંજ કાળો ડાઘ પડ્યો, એટલે ફરીને કહાડ્યો તો પણ ત્યાં તેવોજ ડાઘ પડ્યો—એમ વારંવાર ડાઘ કહાડ્યા છતાં પણ તે ડાઘ ફરી ફરીને પડવા માંડ્યો, એથી ચિતારે જાણ્યું કે—‘એ ખાઈને આ જગોએ તેવો ડાઘ હશેજ એથી વરદાનના પ્રતાપે તાદૃશ રૂપ થવા એ કહાડ્યા જતાં પણ પડ્યા કરે છે, તો પછી એનો ઈલાજ શો ? જો કે આ ચિન્હ શંકાને પેદા કરનાર છે; પરંતુ મટાડ્યું મટે નહીં ત્યાં લાચારી સાથે કાયમજ રાખવું પડે છે. એ ચિત્રને વસ્ત્ર ધારણનો રંગ આપીશ એટલે એ એજ ઢંકાઈ જશે એટલે તે વાતનો અંત આવશે.’ એમ વિચારી તે કામ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રાખ્યું.

બીજે દિવસે જનવા યોગે એ જનાવ ગન્યો કે, ખુદ મહારાજા જ તે ચિત્રશાળામાં આવી ચડ્યા અને અનેક પ્રકારનાં ચિત્રોની અજબ ખુબી જોઈ બહુજ પ્રસન્ન થયા, પરંતુ જ્યારે મૃગાવતીનું વસ્ત્ર પહેરાવ્યા વિનાનું ચિત્ર ચિતરાતું જોતાં પ્રથમ તો તેના તાદૃશ ચિતાર માટે અજાયબી પામ્યા, પણ પછીથી સાથળ ઉપરનો કાળો ડાઘ જોવાથી મહાન શંકાને સ્વાધીન થઈ ગુસ્સા લાવી વિચારવા લાગ્યા કે—“કહો ન કહો, પણ આ ચિતારો મૃગાવતીની સાથે ખરાબ વર્તણૂંકથી વર્તનારો હોવાનું જોઈયે. નહીં તો કુપા જાગમાં રહેલા ડાઘની એને ક્યાંથી ખગર દેાય ?

માટે એ મહા જીવંદાને પાત્ર થયેલાને રેડાંત દંડની શિક્ષા જ આપવી જોઈએ.” એમ નિર્ણય કરી તેને માટે વધાધિકારીને હુકમ કરાવ્યો હોયો કે-“એનો વધ કરી નાખવો.” ત્યારે ચિત્રકારે અરજ કરી કે-“પ્રભુ ! મને યદ્ય તરફથી વરદાન મળ્યું છે એ વાત જગજ્ઞદેવ ઉપર અને ખુદ આપની જગજ્ઞદાર પણ નહિં જ દુરૂં. એથી હું દોષ પણ મનુષ્યનો, કોઈ પણ યરીરને અવધવ જોઈ લઉં તો તેનું આજેહુજ ચિત્ર ચિતરી ચકું છું. મેં મહાશયીનો માત્ર અંગુઠો જોઈ હોયો એથી આખું રૂપ ચિતરું અને તે દાખને વારંવાર કહાડી નાખ્યો. છતાં ફરી ફરીને પડવો. ચક્ર જ રહ્યો, એથી થાકીને બીજે દિવસે વસુનો રંગ આપતાં તેને દખાવી દેવો પારી પડતો મૂક્યો. આ સત્ય હકીકત છે. હવે નામદાર આજે તો માથા ગસતકને શિક્ષાવધી ચોખિત કરે અગરે ફરિયાદની દાદ ન મળતાં તરવારને તાળે કડે તો પણ માથા માલિક છે.”

આ પ્રમાણે તેનું બોલવું થતાં તેની પ્રતીતિની ખાતર એક કુબ્જક દાસીનું ફક્ત મોં દેખાડી તેણીનું તાલચ રૂપ ચિતરવા લાકીદ આપી, જેથી ચિતારે વરદાન બળના જોરે તેણીનું કુબકું રૂપ જ ચિતરી પોતાને મળેલા વરદાનની ખાતરી કરાવી; છતાં પણ અદંબા રાજાએ ‘ફરીથી આવી રીતે જનાનામાં રહેનારી સ્ત્રીનું રૂપ ન ચિતરે’ એ માટે તેની એક આંગળી કાપી નખાવી. પાંચનારો રાજાઓનાં મન આવાં જ હોય છે, તે હુતરીના હુતરની પરીક્ષા મળ્યા છતાં પણ આવી જ કદર ખૂંચે છે. એમનાં મન હમેશાં ચંકાથી ભરેલ અને પરીપ્રતિનાશક જ હોય છે. એવા કદર વિચારના મનુષ્યો અચિત નાલાયકીનેજ પાત્ર ગણાય છે.

આવું રાજાનું એકદરપણું નેઈ ચિતારાને બહુ માહું લાગ્યું અને તેણે એવું ધાર્યું કે—“ ગમે તે પ્રકારે એજ રાણીથી રાજાને વિયોગ કરાવું.” એવો નિશ્ચય કરી તેણે એક કપડા ઉપર મૃગાવતીનું આબેહુબ ચિત્ર ચિતર્યું, અને તે ચિત્ર લઈ એ રાજા (શતાનિક) ના કટ્ટા શત્રુ અવંતીનગરીના પતિ ચંડપ્રવોતને જઈ બતાવ્યું.

રાજા ચંડપ્રવોતન મહાન્ સ્વરૂપવંતીનું ચિત્ર નિહાળી અત્યંત અમત્કાર પામ્યો અને માથું ધૂણાવી તેને પૂછવા લાગ્યો કે—“ આ છબી કઈ લાગ્યશાહીની છે? અને એનો કયો મહા લાગ્યશાહી પતિ છે? ” ચિતારે કહ્યું—“ આ છબી આપ નામદારના કટ્ટા દુશ્મન શતાનિકરાજાની રાણી મૃગાવતીની છે.” આ શબ્દ સાંભળતાંજ અંતરનું વૈર ક્રમવિકારને લીધે જગૃત થઈ આવ્યું અને તેણે મન સાથે ધાર્યું કે—“ એ કંગાલના રાજામહાલયમાં આવી મુંદરી તદ્દન રીતે અથોભાને પાત્ર થવા વિધિએ શા સાડ મરજી હશે? બચિત એ મનહારિણી મારાજ રાજ્ય ભુવનના બૂપણરૂપ હોવાથી એણીને ગમે તે ઉપાયે હાથ કરવી એજ યોગ્ય છે ” એવો નિશ્ચય કરી પોતાના વજ્રમંથ નામના દૂતને બોલાવી શતાનિક રાજાની પાસેથી મૃગાવતીની માંગણી કરવા તાકીદે રવાને કર્યો. અને મજલ દરમજલથી તે દૂત પંથ પસાર કરી કૌશાંબી નગરીએ જઈ પહોંચ્યો.

દૂત શતાનિકરાજા અગાડી જઈ ચંડપ્રવોતન મહારાજાને સંદેશો કહેવા લાગ્યો કે—“ નામદાર ! મારા મહારાજાએ આપની રાણી મૃગાવતીનું માનું કયું છે, અને સંદેશવત્સ્યું છે કે—સીમાનો સાથે સંદેશ મંજિ જેમ આપનો નથી, તેમ આપની સાથે સંદેશી મૃગાવતી રાજાની નથી; માટે તમને એણીને મારા સ્વાધીન કરી દે. પ્રસન્ન કે મદુદ તેમ આપના ઉપર જ રાજી

છે, પણ પગ ઉપર ચોભતો નથી. તેમજ છવવાની અને રાજ્યની આબાદી રાખવા ચાહતા હો તો મૃગાવતીને વગર આના-કાનીએ સોંપી દેવી, સવળાનો નાશ થતો અટકાવવાને વિચક્ષણ પુરૂષો એક વસ્તુનો નાશ થવા દે છે. ”

દ્વતનું આવું બોલવું સાંભળી શતાનિક રાજા કોપચુકત થઈ ગોઈયો કે—“ પહેલાં તો તારો રાજા મંહામૂર્ખ છે કે દુનિયાની રીતિથી વિરુદ્ધ માગણી કરે છે. હમેશાં કન્યાનું માણું થાય છે, પણ પહુનું માણું ક્યાંય થતું સાંભળ્યું નથી. એથી વિરુદ્ધ વર્તનવાળા તારા બહાને જઈ કહે જે કે-તારા કહેવા પ્રમાણે મુગટરૂપ મૃગાવતી તારા જેવા ચરચરૂપ રજપૂતને છાજે તેમ નથી, જેથી આ મારા મસ્તકરૂપ દિવ્ય અંતઃપુરમાં જ ચોભવા યોગ્ય છે. તારા અંતઃપુરનો, છવવનો અને રાજ્યનો બચાવ કરવાની આશા રાખતો હોય તો તેનાજ (પોતાના) વાકયાનુસારે અદ્ય વસ્તુના નાશ માટે બધીએ વસ્તુનો નાશ થતો અટકાવવો એજ ઠહાપણ છે. ”

આ પ્રમાણે કહી દ્વતને વગર અડચણે ત્યાંથી વિદાય કરી દીધા. દ્વતનું અપમાન કરવું એ રાજનીતિ વિરુદ્ધ છે, માટે દ્વત ખુશીની સાથે જવા પામ્યો અને અનુક્રમે અવંતીનગરીએ જઈ પહોંચી પોતાના રાજેન્દ્રને શતાનિક રાજાનો પ્રતિઉત્તર કહી સંભળાવી રજા મળતાં પોતાને ઠેકાણે ગયો. તે પછી ચંદ્રપ્રયોતે પ્રચંદ રોષ લાવી ચોદ મોટા રાજાઓના લશ્કર સહિત કોશાંબી ઉપર હસ્તો કરવા નિર્ધ્ય કયો, અને તે તરફ પ્રયાણ કર્યું. અનુક્રમે કોશાંબી નગરીએ પહોંચી તે શહેરને ઘેરા ઘાટ્યો.

રાજા શતાનિક પણ દુશ્મનને સ્વરાજ્ય ઉપર ચડી આવેલો જોતાં લશ્કરને તૈયાર કરી કિશ્કિના દરવાજાનો બદોબસ્ત

આવો મામલો જોતાં મૃગાવતીએ પણ પોતાના ડોટ-કિલ્લા વગેરેનો પૂરો ખંદોબસ્ત કરાવી શીખના પ્રભાવિક દેવોનું સ્મરણ કરી નવકાર મંત્રનો જાપ જપવો શરૂ કર્યો, એથી અન્ય નહીં પણ ખુદ શાસનપતિ સુરવર નરવરોના રાજા શ્રી વીરાધિવીર મહાવીર સ્વામી જાણે આકર્ષાઈને પધાર્યા હોયની ? તેમ ત્યાં પધારી સમોસર્યા દેવોએ સમવસરણ સ્મર્યું અને ખારે પર્ષદાએ એકઠી મળી.

પ્રભુના અતિશયના પ્રતાપથી રાજા ચંડપ્રદોતનનું મન મૃગાવતી તરફ નિર્વેર બની ગયું અને પ્રભુની પર્ષદામાં આવી નમન કરી ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરવા બેસી ગયો. મૃગાવતીને એ સંખંધિ માતમી મળતાં સહુર્ષથી દરવાજા ઉઘડાવી પોતાના પુત્ર સહિત પોતે પણ પ્રભુને વદવા ગઈ અને લગવંતને વિધિસહ વાંદીને ઉપદેશ સાંભળવા બેઠી. જગદ્ગુરૂએ પણ જગજગનોના હિતાર્થે ધર્મોપદેશ દેવો શરૂ કર્યો.

એ વખતે એક ભીલ ત્યાં આવીને પોતાની ધારણા ગુપ્ત રાખી પૂછવા લાગ્યો કે—“ પ્રભુ ! જે તે તે છે ? ” પ્રભુએ ઉત્તરમાં કહ્યું—“ હા જે તે તે તેજ છે ! ” આવો ગુપ્ત પ્રશ્નાર્થ સાંભળી પરમ પાવન પ્રથમ ગણધર-ગૌતમ સ્વામીએ ચમત્કાર સહ પૂછ્યું—“ જગજગન વતસલ પ્રભો ! એ પ્રશ્ન અને ઉત્તરનો વિસ્તારયુક્ત ખુલાસો કરવામાં જો કરી અડચણ ન હોય તો કરમાવે. ”

ઉપકારી લગવંતે અન્યજનોને ધટા લેવા લાયક પ્રશ્ન થ જાણી કહ્યું—“ ચંપા નગરીને વિષે એક ધનવંત સોની કન્યાઓની શોધમાં ફરતા ફરતા ધન ખર્ચી પાંચસો કન્યાઓને પરણ્યો હતો અને તે દરેકને પહેરવાને માટે દાગીના કરી આપ્યા હતા,

પણ એવી શરતથી કે જે દિવસે જેને મારી મુલાકાત લેવાનો વારો હોય તે દિવસે જ તે દાગીના તેણીએ ખેરવા; પરંતુ તે વિના બીજે આડે દહાડે ખેરવા નહીં. એક વખત તે સોની કામના પ્રસંગે ક્યાંય બહાર ગયો, એટલે તે બધીઓએ શણગાર સજી લીધા અને એક બીજી સાથે હાથવિનોદ કરતાં વખતનો દહાવ લેવા માંડ્યો. એટલામાં એચિંતો તે સોની ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો ને તેણીઓને સજીગાર સજી હસતી રમતી જોઈ તેઓને માર મારવા લાગ્યો અને બહુજ વઠ્યો. તે પછી તેણીઓને તેમ નહીં કરવા દેવા માટે બાપડો તે બારણા પાસે બેઠો બેઠો ચોકીજ કરવા લાગ્યો. ન્યાતમાં જમણવાર હોય તો તે ત્યાં જમવા પણ જાય નહીં, જવા કે નહીં અને બીજાને પોતાને ઘેર જમવા બોલાવે નહીં—એ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યો; આમ થવાથી તે પાંચસો જણીઓ પોતે કેટલી ધર્મ રહેલી માનવા લાગી પણ ઉપાય શો ?

એક વખત તે સોનીને એક બાઈબાઈ બહુજ તાણ કરી પોતાને ત્યાં જમવા માટે લઈ ગયો. જો કે જમવા ગયો હતો, પણ તેનો છવ તો ઘેરજ હતો કે—‘ રખેને તે સંડો શણગાર સજી મોજ માણે નહીં ! ’ અને એ બેરીઓ પણ એજ ધારતી હતી કે—‘ લાવને દાયો બહાર ગયો છે તો આજ નંદાઈ ધોઈ મુગંધિ વિલેખન કરી શુંગાર સજી લઈયે. જે વખત હર્ષમાં પીત્યો તે ખરો. ’ આમ બન્ને ધારતાં હતાં અને થયું પણ તેવુંજ. તેણીઓ બધી એજ પ્રમાણે ઠાઠમાઠ કરી બેઠી હતી. એવામાં તો તે જલદીથી ત્યાં આવીજ પહોંચ્યો, અને તે બધીઓને મોજ મળતું હોવાથી જોઈને તેણે શુસ્સે થઈ એક જણીના માથામાં લાકડી મારી કે તરત તે સમશરણ થઈ ગઈ. એથી બીજીઓએ બોલ્યું કે—‘ આજ અમને પણ જરૂર મારશે. ’ એમ ધારી

જ્યારે ગોરો પાછા પોતાના મુકામ પર આવ્યા ત્યારે તે બીજી સ્ત્રીને ન હીડી જોશી તે સ્ત્રીને જો સાંભાંધી પૂછ્યું—એટલે તેણીએ પેટમાં છુપી રહેલા પાપની પ્રેરણાએ એવો જવાબ આપ્યો કે—“ શું હું તેણીનીજ ચોક્કી કરવા અહીં રહેલી છું ? એ ગમે ત્યાં ગઈ હશે, તમારે ગળે જોણીના વગર પાણી ન લેવતું હાથ તો લેઓ તેની પાછળ પાછળ એટલે કાથ લાગશે ને ખાતિ લાગશે. ” એ ઉત્તર સાંભળતાંજ ગોરોને પ્રતીતિજ થઈ આવી કે—“ કોઈ ન કોઈ પણ તેણીનું કાણું ધોણું જોણીનાજ કાથથી થયું હોય છે ! ” એવું ધારી તેણીની જોગ કરી તો તે વિચારીનું મટકું કુવાની અંદર ખુરી હાલનામાં પડેલું જણાયું. એ-એઈ તે પ્રાણીય પુત્રને તે પ્રથમની સ્ત્રીના માટે શંકા પેદા થઈ કે—“ જો એકની ઓકરીના છુપા લાગ ઉપર હસ્તસ્પર્શ કરતાં રેતી છાતી સંકળી હતી તેજ વિચારેલાહી ઓકરી નો આ નહીં હોય ! માટે શ્રીવીર પ્રવૃત્ત પુત્રી આવી એ મારી શંકાને દૂર કરું. ” એમ વિચારી આ પ્રશ્ન કનનાર અહીં આવ્યા છે અને ખુલી રીતે મનોમન વિચારણા ન કરાવતાં ફક્ત શંકાદૂર કરવાપરેજ પ્રશ્ન કર્યો. એથી મેં મહુ તેણીજ જવાબ આપી એની શંકાને સત્ય કરી ગતાવી કરોતર આપ્યો.

આવી રીતની અશરૂ મનિ સુધી વાત ચાલ્યા તે બાદબપુર જાવ નાનકનું સ્વપ્ન નિદ્રાથી વેગાજાયઃ થયો અને પાનુતા આવ્યા તો ઉઠાને રમવા લાગ્યો અને તેણે પ્રભુ પાસેથી જુ વિરજ આ મીઠાન કરું અને મેં પાકી પેલાના કુદરતનાક જાતના મદરે પોતે જાતના પે—મંદેલા મદેલા, ગઈ મેંસાને પ્રતિષેધના અને અસરકારકાનુ મારિજ મેંસેધને જાનુરું મેંસેધ પાનુતેની તેજ રીતે જાનુરુકા જાપર છે ને પાનુતું જાનુરું અપાતી મુલ્લ મેંસેધા મેંસેધાનીએનું અનુરું જાનુરું અસરકારકાનુ મેંસેધ છે

પ્રભુના સમવસરણમાં બેઠેલી મૃગાવતી શરીરો વિષયને ધિધારવા રૂપ પ્રણંધ ચર્ચાતો જોઈ તેનો લાજ જાહેરમાં જણાવા ઉડી ઉભી થઈને પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના કરી કે—“હુ પ્રભુ ! જે આ ચંડપ્રદ્યોતન રાજા મને રજા આપે તો હું ચારિત્ર લેવા અતિ આતુરતા ધરાવું છું.” મૃગાવતીના ઉત્તરમાં શુદ્ધ ચંડપ્રદ્યોતન જ વિષયના વગોણા રૂપ દૃષ્ટાંત સાંભળવાથી હુદ્ધ વિચારણાથી દૂર થતાં બોલ્યો કે—“બાઈ ! જે તમને રૂચે તે કરો. હું તમારા પુત્રને દર્શી પણ અંડચણ કર્યા વગર પોતાની રાજ્યગાદી ભોગવવા દર્શશ.” એવું કહી પ્રભુને વાંદી પોતે તેમજ અન્ય પર્ણદામંડળે પણ નિજ સ્થાનકનો માર્ગ લીધો. અને તે પછી મૃગાવતીના પુત્ર ઉદયન કુમારને રાજ્યાભિષેક કરી કૈાશંબીની રાજ્યગાદી પર બેસારી અભય કર્યો. તેમજ વીરવાણીથી વૈરરહિત બનેલા ચંડપ્રદ્યોતનની તરફથી નિર્ભય થતાં પોતાના પુત્રને ક્ષિતશિક્ષા આપી મૃગાવતીએ તેજ ચંડપ્રદ્યોતનની આઠ રાણીઓ સહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને તે નવે નવીનદીક્ષિત સાધ્વીઓને વડીલ ચંદનબાળા સાધ્વીને સોંપી.

મૃગાવતી સાધ્વીને કેવળજ્ઞાન કેવા કારણને લીધે કર્મ ક્ષય થતાં ઉત્પન્ન થયું અને મોક્ષસુખ અનુભવવા લાભ્યશાલિની થઈ ? એ જાણત મહાસતી ચંદનબાળાની કથામાં (અંતભાગની અં. ૬૬) આવી ગઈ છે, એથી વાચકોને તે સ્થળ જોઈ વાકેફ થવા પવનિત કરે છું.

જ્ઞાતા વિવેકી વીરો ! આ કથા વાચી જે સાર લેવાનો છે તે અંજ છે કે—“મૃગાવતીનો પ્રેમસહિત શ્રીવીરપ્રભુ પ્રત્યે અત્યંત પ્રશંસવા લાયક હતી, અને એ સહિત તેમજ શીખના મહિમાની મહત્તા વધારવા શુદ્ધ શ્રીવીર પરમાત્મા પધાર્યા. એથી અનેક જીવોને ભક્તિ અને શીખનો મહિમા જાણવામાં આવતાં આત્મ

માંડયું ત્યારે છેવટ તને જણાવવું પડયું છે—હવે તું જાણે ને એ જાણે.” ઇત્યાદિ મરી મસાલો લલરાવી બુદ્ધદાસને ગરમ મિજાજવાળો બનાવી દીધો. એથી બુદ્ધદાસે બીજું તો કશું ન કર્યું પણ તેની સાથે બોલચાલજ બંધ કરી દીધી. એટલે સુભદ્રાએ તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું તો સાસુએ કલંક મૂક્યાનું જણાવ્યું; પરંતુ તેણીએ તો જે સાચી વાત હતી તે કહી દીધી; તોપણ શું માતાની એક પક્ષ વાત સાંભળનાર તે વાતને સાચી માને ખરો કે ? એ તો જ્યારે પાછો મા તરફથીજ મંત્રોપદેશ થાય ત્યારેજ પાછા રસ્તાપર આવે. બહાલા વાંચનાર ! તમારી માતૃશ્રી કદાચ આવી વાતોથી તમારા કાન ભંભેરી તમને ભૂત બતાવી દેવા ધારે તો તેવા વખતે તમો પોતે ખબરદારીથી બંને બાબતોના વાત સાંભળી પાકી તપાસ કરી ઉંડા ઉતરી સત્યને વળગી કામ કરજો. પોતાના અંતરની દાઝ બોલવવા આજ કાલની માતાઓ આવોજ ધંધો હાથ ધરે છે. ધિકાર છે એવી કલહપ્રિય વિદ્વંસંતોષી માતાઓને ! ! !

તે પછી સુભદ્રાએ પોતાને શિર ઝોટું આળ આવેલું દૂર કરવા કાઠિસગ્ગ ધ્યાન ધર્યું અને “ જ્યાં લગી શાસનદેવી મને આવા કલંકથી મુક્ત નહીં કરે ત્યાં લગી મારું આ ધ્યાન પૂર્ણ કરીશજ નહીં.” એવો નિશ્ચય કરી કાઠિસગ્ગ કર્યો. કાઠિસગ્ગની અંદર તેણીનું અચળતા સહિત એકાગ્રતાપણું કાયમ રહેવાથી શાસનદેવી પ્રકટ થઈ બોલી કે—“ તારો સાન્નિધ્ય સ્વભાવ અને સતીત્વપણું વગેરે નિહાળી હું પ્રસન્ન થઈ છું. હવે તારો કાઠિસગ્ગ પૂરો કર.” દેવી વચનથી કાઠિસગ્ગ પૂરો કરી દેવી પ્રત્યે કહેવા લાગી—“ વહાલાં દેવી ! પણ મારું કલંક તાકીદે દૂર કરે કે નેથી હું ભોજન કરી શકું.” દેવીએ કહ્યું—“ કાલ સવારે તું કલંકથી મુક્ત થઈશ. હું આકાશમાં રહીને જે કહું તે પ્રમાણે તું

કરતે એટલે સર્વ સંતાપ શમી જશે. ” એટલું કહી દેવી અંત-
ર્ધાન થઇ ગયાં અને સુભદ્રા આનંદ પામી પરમાત્માના સ્મરણમાં
લીન થઇ રહી.

ત્યારે દરવાનો પ્રભાતે અંધાનગરીના ચારે દરવાજા ઉઘાડવા
લાગ્યા ત્યારે તે દરવાજાનાં કમાડ કોઇ પણ રીતે તેમનાથી ઉઘ-
ડ્યાંજ નહિ, એથી તુરત દોડી જઇ તે બનાવ મહારાજાને જાહેર
કર્યો; કે રાત્ર પલ્લુ અતિ આશ્ચર્ય પામી દરવાજાનાં કમાડ બંધ
હતાં ત્યાં આંગ્યો અને કમાડ ખોલવાના અનેક ઉપાય કર્યા
છતાં કશો ફાફાડો વળ્યો નહીં, એથી નિરાશ થઇ ઉભો રહ્યો.
શહેરના લોકો પણ વ્યવહાર રહિત બની જવાથી આકુળ વ્યાકુળ
થઇ ગયા. રાત્રએ દુષ્ટદેવની શાંતિને માટે પણ કેઇ ઉપાય કર્યા
તોપણ કશી સિદ્ધિ થઇ નહિ. આમ થવાથી રાત્ર પ્રભાત બન્ને મહા-
શોક-સાગરમાં ગર્જી થઇ ગયાં. એ વખતે શાસનદેવીએ આકાશમાં
રહીને કહ્યું કે—“ જે સતી શ્રી હોય તે કાચા સુંતરના તાંતણેથી
ચાલણી બાંધી તેને કુવામાં ઉતારી તે વટે પાણી કહાડે અને તે
પાણી એ કમાડને છાંટે તો દરવાજાના કમાડ ઉઘડે; માટે તે
ઉપાય કરો. ” આ આકાશવાણીને સાંભળી રાત્રએ શહેરમાં
દરેક પીટાવી જાહેરાત આપી કે—“ જે શ્રી એ પ્રભાણે કરશે
તેનું જહુ સન્માન કરવામાં આવશે. ” આવો દરેક સાંભળી
સન્માનની ઈચ્છાએ ધણી ધણી શ્રીઓએ ચાલણી મારફત
કુવામાંથી કાચે તાંતણે પાણી કહાડવા માથા ફટ કરી; પણ કોઇથી
કશું બન્યુંજ નહીં. એ જોઇ રાત્ર તો નિરાશાને લેટવા લાગ્યો.
સુભદ્રાએ દરેક સાંભળી પોતાની સાસુને કહ્યું કે—“માતાશુ! જો
તમારી રજા હોય તો હું બંધ થયેલા દરવાજા ઉઘાડી આવું. ”
વહુનું બોલવું સાંભળી સાસુ બોલ્યાં—“ એક વાર તો તે કુળને
કલંકિત કર્યું છે અને હવે વધારે કલંકિત કરવું બાકી રહ્યું હશે

તે દરવા ધારે છે કે શું ? તું સતી છો તે અમે ક્યાં નથી જાણ્યું ? ” વહુએ નમ્રતાપૂર્વક ફરીને કહ્યું કે—“પણ હું આકાશને પૂછું ને જો તે મને જવાની હા કહે તો પછી જવા દેશે ? ” આ સવાલથી સાસુ તો વધારે વિચારમાં પડ્યા, પણ સુભદ્રાએ તો આકાશ પ્રત્યે એ કામ માટે પ્રશ્ન કર્યો તો તેના ઉત્તરમાં ‘ હા ઉઘાડ. ’ એવો જવાબ મળતાંજ તેણીએ તે વાતનું ખીડું ઝડપ્યું. અને હજારો માણસો—સ્ત્રીઓના ટોળાની વચ્ચે શીલગુણ ભૂષિત સુભદ્રા બંધ દરવાજા હતા ત્યાં ચાલતી ચાલતી જઈ પહોંચી. ત્યાં જઈ કાચે તાંતણેથી ચાલણીને બાંધી કુવામાંથી પાણી કઢાડ્યું અને તે પાણી દરવાજાના કમાડે છાંટ્યું—એમ ત્રણ દરવાજા ઉઘાડ્યા. જેવો ચોથો દરવાજો ઉઘાડવા જાય છે તેવીજ શાસનદેવીએ આકાશવાણી કરી કે—“ હવે ચોથો દરવાજો જે કોઈ બીજી સતી હશે તે ઉઘાડશે માટે ઉઘાડવો નહીં. ” આ પ્રમાણે વાણી થતાં ચોથો દરવાજો ઉઘાડવો નહીં. એથી બીજી સ્ત્રીઓએ ઉઘાડવા ચલ કર્યો; પણ ઉઘડ્યો નહીં અને તે હજી લગી પણ બંધ છે એમ જોનારાઓ કહે છે. તે પછી શાસનદેવીએ કહ્યું—“ જે કોઈ આ સતી સુભદ્રાનું વિરૂદ્ધ ચિંતવશે તેને હું જરૂર શિક્ષા કરીશ. ” આ પ્રમાણે દેવવાણી સાંભળી રાજા વગેરે તમામ લોકોએ ચમત્કાર પામી જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો. સાસુ પણ ચેષ્ટા જોવા પાછળ પાછળ આવ્યાં હતાં તે પણ આ પ્રમાણે દેવવાણી તથા સતીત્વથી વાકેફ થતાં ડરીને વહુ આગળ જઈ કરેલા અપરાધની માફી માંગવા અને બહુજ દિલગીરી દર્શાવવા લાગી. આખર સત્યનોજ સદા જય છે ! સુભદ્રાના સતી-પણાની કસોટી થતાં તેણીનો પતિ સાસુ સસરા અને બધાં કુટુંબીઓ તેમજ પુરજનો જયવાદ બોલવા લાગ્યા. અને તેણીના કુટુંબીઓએ તો કલ્યાણકારી જૈનધર્મનેજ સ્વીકારી લીધો.

અનુક્રમે મહાસતી સુભદ્રાએ અસંભવ કામો કરી એટલે કે કાચે તાંતણે ચાલણીમાં પાણી ભરેલું રહે નહીં; છતાં એ બે વાનાં સત્ય શીળના પ્રભાવે કરી જતાવી, મહાસતીપદને દિવસ પ્રતિ દિવસે વિશેષ દીપાવી, અંતે સુચરૂ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરી, સર્વ કર્મનો નાશ થતાં કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષનાં શાશ્વત સુખ પ્રાપ્ત કર્યાં.

વાંચનાર ! આ વાત વાંચીને એજ સાર શ્રદ્ધા કરવાનો છે કે—સતીપણાના પ્રતાપે સુભદ્રાનાં જેમ કાર્ય સિદ્ધ થયાં તેમજ આપણે પણ અંતરંગની સાચી લાગણી ધરાવીએ તો તેજ પ્રભાણે આપણને પણ કાર્યસિદ્ધિ હાથ લાગે એમાં કશો શક નથી. આપણામાં ને એમનામાં બીજે કશો ફેર નથી, પણ તેમનામાં પવિત્ર મન તથા અકલ્પવૃત્તિ અને અંતરંગના અટલ ધર્મ-રંગની જે ખુબી હતી, તે આપણામાં નથી. એટલે મહાન્ તક્ષાવત છે તે દૂર કરીએ તો તેજ પદને પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી થઈએ. માટે તે તક્ષાવતને દૂર કરવા ધર્મધ્યાનમાં એકાગ્રતાથી તल्लीન રહેવું.

એ શિવાય કપટીજનની કપટકુશળતા, ઈર્ષ્યાખેર સામુની બેવફાઈ, ‘સત્યમેવ જયતિ’ની નોંધ અને અવિચારી કામચી આખર થતો પસ્તાવો વગેરે વગેરે સાર શ્રદ્ધા કરવાના છે, તે શ્રદ્ધા કરી છાંદગીને શ્રદ્ધા કરવી.





મહાસતી શ્રીદેવીની કથા.

(૧૧)



શ્રી

પુર નગરની રાજ્યગાદી ઉપર શ્રીધર નામનો રાજા નીતિપૂર્ણ અમલ ચલાવતો હતો. તે ન્યાયનિપુણ રાજાને શીળશુણસંપન્ન શ્રીદેવી રાણી હતી.

કોઈ દિવસે ઉન્હાણાની મોસમની ગરમી નો પરિતાપ દૂર કરવા શ્રીદેવી સહિત શ્રીધરરાજા ઉપવનમાં ગયો હતો અને ત્યાં અનેક પ્રકારનાં લતાગૃહ તથા રમણીય વૃક્ષવટામાં વિહાર કરતો તાપના પરિતાપને શાંત કરતો હતો. તેમજ શ્રીદેવી પણ પોતાની સહચારિણીઓની સંગાથે હાસ્ય વિનોદ કરતી હવા ખાતી હતી. એ સમયમાં તેણીના અનહદ સુરૂપથી મોઢી ડામાંધ બનેલો કમળાકેતુ વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યા વિદ્યાના બળવટે શ્રીદેવીનું હરણ કરી ચાલતો ગયો. અને પોતાને કેકાએ લઈ જઈ તેણીની આગળ પોતાની દુષ્ટકાસના ખૂરી ધાડવા સંગ્રામી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. એ કે નેની સ્ત્રી સુંદર અને કળાપ્રવીણ હતી; બતાવ્યા અચવિત્ર કામ કરવા તૈયાર થયો હતો. એજ રીતે કમળાકેતુ પણ વર્તન ચલાવવા આગળ વળ્યો અને તુચ્છ વિપરતુમિની આશાએ કાર વિનાની આહુતી કરવા લાગ્યો. એ સંજોગો મહા સતી શ્રીદેવી પોલીકે—“હું પરમ્પૂર્ણ સ્ત્રી છું, મારી સેવાન કરાવી અચિત્ત નમસ્તી કર્યાં પત્નીની અકીર્તિ, હાંસી કર્યાં કેલ્લમનનો ભંગ, તકની વર્તણૂકવટે કોઈ નરહતી અપવરનો

પ્રાપ્તિ, શરીરજાગની હાની, વિશેષ શાગ સંયોગથી શક્તિ-વીર્યનો વિનાશ અને અંતે દુર્ગતિની પ્રાપ્તિ એટલાં વાનાં હાથ લાગશે; માટે જાણી જોઈ પોતાના હિતની હાની ન વધાવી લે, અને કદાચ છુને ધૂગ મેળવનારો આ ચલ્લ છોડી દે. ”

આ પ્રમાણે તેણીએ કહ્યું, તો પણ કામદેવના ઠેઠી કમળ-ઠેતુએ પકડેલી જિંદગીને આગળ લંબાવી. એટલે શ્રીદેવીએ પોતાના શીંગ સંરક્ષણાર્થ માટે મનોજાળને તેજ કરી હઠ સંકલ્પવડે તેના ઉપર પોતાનો દાણુ બેસાડવા ચલ્લ ચાલુ કર્યો અને કહ્યું કે—

“વિદ્યાધર નહીં પણ હે અવિદ્યાધર ! તું વિશેષ જાન ન ચલાવ. અને કદાચ વધારે લવારો કરીશ તો હું મારા કાન બંધ કરી લઉંશ કે જેથી તારી વાત સાંભળવીજ ન પડે; પરંતુ તે તારા અપમાનરૂપ કામ કરતાં પહેલાં જરા સાન જાન ઠેકાણે રાખી અને નાદાનપણ તજીને હું જે કહું તે સાંભળ, સ્વદારા સંતોષમત અમર શીંગમત એ મોક્ષમુખનાં દાતા છે અને એ મત પાળનારા મનુષ્યને યશ, રાક્ષસ, કિન્નર, ગાંધર્વ અને વિમાનવાસી વગેરે ચારે નિકાયના બાકી રહેલા દેવો એ બધા પ્રેમપૂર્વક પગે લાગે છે એવો જે શીંગનો મહિમા છે, તે શીંગ ખંડન કરવા ને ફાવવાની હિલચાલ છોડી દે. સ્ત્રી માત્રના સર્વ અવયવો સમાન જ છે, દૃઢ ગૌરતાદિની લાવણ્યતા નિહાળી કામવશને લીધે મળેલા ઉત્તમ જન્મને કલંકિત કરી ફોકટ ન ગુમાવ. બ્યલિચાર-માં દયો સાર નથી. બ્યલિચારી પ્રાણિયો શીંગનો લોપ કરે છે એથી જગતમાં તે પોતાની અપદ્વીર્તિનો ઢંઢેરો પીટાયે છે, ગોત્રની અંદર મેષનો ફૂચડો ફેરવે છે, ચારિત્રને જલાંજલી દે છે, શુણ્ણના જથ્થારૂપ બાગને અગ્નિ લગાડી બાલી દે છે, સઘળી આપદાઓની સાથે ભેટવા વાયદો કરે છે અને મોક્ષનાં બારણાં બંધ કરે છે. માટે જરા ચેત ! આંખ ઉઘાડી જો ! હિત અહિત-

નો શોચ કર ! અને સમજી છતાં દીવો લઈ કુવામાં પડવા સરખો બેવકૂફી ભર્યો દાખલો ન બેસાડ. જરા સુખની ખાતર આખો ભવ ને કરેલાં તમામ સુકૃત્યોને ધૂળધાણી ન કર.” વગેરે વગેરે બોધવચનો સંભળી, તથા શિયલના ઉચ્ચ તેજને યોગે કમળકેતૂના મનમાંથી દુષ્ટ વાસના દૂર થઈ અને સુવાસના પ્રકટ થતાં પોતાથી થયેલા ગુન્હાની માફી માંગી તથા તેણીના શીળની પ્રશંસા કરી તેણે મહાસતીને પાછી પોતાના શ્રીપુર નગરની અંદરના રાજમહેલમાં પહોંચતી કરી સતીની આશિષ મેળવી.

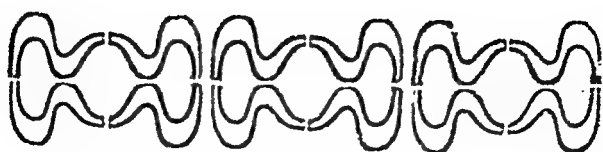
થોડો વખત વ્યતીત થયો એટલામાં એજ મહાસતીને ફરી બીજી ફસામણી એ આવી કે—કોઈ એક વિષય વાસનાવાળા દેવે આવી પ્રાર્થના કરી કે—“ હું તારા સમાગમ સુખની ભેટ મેળવવા અતિ આતુર છું; માટે મને તે સુખથી તૃપ્ત કરવા મારી સાથે ચાલ. હું દેવ છું જેથી તું જે ઇચ્છે તે કામ કરી આપવા મદદગાર થઈશ. ” શ્રી દેવીએ કહ્યું—“ જે પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવા માટે જૈરી અગાડી કાલાવાલા કરે છે તે ઘણી જે ઇચ્છે તે કરી આપવા મદદગાર થવાનું શી રીતે કહી શકે ! તેમ હું મનુષ્ય છું, તમે દેવ છો, જેથી આપણા બન્નેનો સંયોગ રીતિ-વિરૂદ્ધ છે, અને વળી હું મારા પતિની સ્ત્રી છું એટલે તેમના શિવાયના બીજા પુરૂષો મારે ભાઈ બાપ સમાનજ છે. અને તમે તો દેવ હોવાથી પૂજ્ય છો. જેથી મારા પૂજ્ય પિતારૂપ જ છો; માટે પૂજ્ય પિતાએ પોતાની સુશીલા પુત્રીઉપર બદનિષા કરવી એ મહા નીચમાં નીચ કામ છે. દેવનો ઉત્તમ ભવ પ્રાપ્ત થયા છતાં આવી નીચ વિચારણાને અમલમાં મૂકો છો એ અચિત નરક ગતિની ભેટ લેવાજ કરાર કરો છો. એવો કોણ મૂર્ખ શિરોમણિ હોય કે એક હલકા વિષયરૂપ સુખની ખાતર અમૂલ્ય દેવાવતારરૂપ રત્નનો નાશ કરી દે ? માટે નકારી વિષમય

વાસનાને તણ દો કે જેથી 'નિર્ભય સહિત, જીવન પસાર થઈ આનંદને લેટો.' ઈત્યાદિ મનોવેગના સળંગ પ્રવાહ સંહ વચનો કહી તેના મનમાં પોતાના વિચારો દાખલ કરી તેને દુઃખ વાસના સહિત કર્યો. એટલે દેવ તુરત પગે પડી પોતાનો અપરાધ ખમાવી સ્તુતિ કરી 'તું ખરેખર મહાસતી છી' એમ કહી પ્રસન્નતા પૂર્વક પોતાને સ્થાનકે ગયો.

શ્રી દેવી પણ ધર્મધ્યાન કરતી શીજ રત્નને અત્યંત કાળજી સહ સંભાળતી આયુષ ક્ષય થયે મરણ પામી દેવલોકે ગઈ, અને પછી ત્યાંથી ચવીને તેણીનો જીવ વિજયપુર નગરની અંદર ભદ્રશ્રેષ્ઠીના મદન નામના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થઈ : અનુક્રમે ગુરુ-સુખથી ધર્મદેશના સંભળી દીક્ષા ગ્રહણ કરી-પૂર્ણ નિયમપણે ચારિત્ર પાળી આયુના અતે મોક્ષશુભ પામ્યો.

આ કથા વાંચી એ સાર લેવાનો છે કે—જેવી રીતે શ્રી દેવીએ કામીઓના તરફથી અપાયેલી મોટી લાલચો તથા પછીક વગેરેથી પણ પોતાના નિશ્ચયથી ન હમતાં ઉલટા તેઓને પોતાના મુખ્ય વચનોના રંગ વડે રંગિત બનાવી સફવર્તનમાં દદ કર્યા, ને એથી મહાસતીપદ વચું, તેવીજ રીતે જો દરેક શીજવંત શ્રી પુરુષો પોતાના નિશ્ચયમાં અહમ રહી આત્મ કત્યાણ સ્વાયેષ તાલાવેલી વધારે તો નિઃસંદેહ પણે ભવબ્રમણથી સંજ્ઞિ થાય; વાસ્તે જેમ બને તેમ મનને દદ કરવું.





મહાસતી પુષ્પચૂલાની કથા.

(૧૨)



ગાનદીના કિનારા પર આવેલા પુષ્પભદ્ર નામના શહેરની અંદર પુષ્પકેતુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને પુષ્પવતી નામની નીતિમાન રાણી હતી. એ રાણીને એ ફરજ હતાં. તે પૈકી પુત્રનું નામ પુષ્પચૂળા અને પુત્રીનું નામ પુષ્પચૂળા હતું. અને એ બન્ને મહા સ્વરૂપવાન, વિદ્યાકળાસંપન્ન હતાં. તથા તેઓ બન્ને વચ્ચે પૂર્વ સંબંધને લીધે એવી તો પ્રીતિ હતી કે પળવાર પણ એક બીજાથી જુદાં પડી શકતાં ન હતાં.

જ્યારે તે બન્ને યૌવનવય પામ્યાં ત્યારે તેમના પિતા પુષ્પકેતુને પૂર્વના અશુભ કર્મોદ્ધવના બળવડે એવી વિચારણા થઈ આવી કે—“આ બન્ને ભાઈબહેન સારસના જોડાની પેઠે જરા પણ જુદાં રહી શકતાં નથી અને કદાચિત એક બીજાનો વિયોગ થાય છે તો તેટલા વખતમાં મહા કલ્યાણ કરી મૂકે છે, તો એમને પરની સાથે પરણાવવાં એ એમના નિશાસા જોડાવાનું કામ છે. કોઈ સ્નેહીજનનો વિયોગ પડાવવો એ મહાપાપ ગણાય છે. માટે પંચોની સમ્મતિ લઈ તેઓનાં પરસ્પર લગ્ન કરી દેવામાં આવે તો એઓના જીવને દુઃખ ન થાય. પોતાની પ્રજાને દુઃખમાં જાણી બુઝીને ઝોંકાવી દેવી એ હિતચિંતક માવિત્રનું કામ નથી

પણ મદાય તેમને મુખી ભેઈ પ્રસન્ન રહેવું એજ કામ છે. કદિ
લાઈ બહેનનાં લગ્ન થવાથી લોકો નિંદશે; પણ તે લોકો નિંદા કરે.
તેની નિંદાથી ઈશી પોતાનાં ખ્યારાં બાલકોની લાડકા સાથે માફડું
વળગાડ્યા જેવી જોડી જોડી દઈ તેમને રડતાં-કંકળતાં છાંદગી
પૂરી થવાનો હાથે કરીને વખત આપવો એ ખરેખર મૂર્ખતા
નહીં તો બીજું શું ગણાય ? અને આ કાષ્ઠશંકર સંસાર નાટ-
કમાં આ છવ આ ભવમાં મા હોય તે બીજા ભવમાં વહુ થાય
છે, અને જે વહુ હોય તે મા થાય છે, બહેન થાય છે ને વખતે
પુત્રી પણ થાય છે, તો સગાઈની સત્યતા ક્યાં રહી ? સગાની
સગાઈ ફક્ત કહેવા જેટલીજ છે. સાચી સગાઈ તો દયામયી
ધર્મની અને પરમાત્માનો છે ! માટે હું તો મારી પ્રજા સુખમય
છવન સુખરં અને એ હંમેશાં ધર્મકર્મમાં એક છવથી જોડાઈ
રહે એજ જોવા મગ્ન રહીશ. ”

એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી પોતાના પ્રધાન અને પ્રજાના આગે-
વાન-પંથાને જોડાવી સભા ભરી પુષ્પકેતુ રાજાએ તેઓ પ્રત્યે
પૂછ્યું કે-“પ્રિય પ્રધાન અને પ્રજા જનો ! મારી મહેલા-
તમાંના રત્નોની લાયક વ્યવસ્થા કરવા કોણ સુખત્યારી
ધરાવી શકે ? ” પ્રધાન અને પ્રજાના આગેવાનોએ લોખા
લાવથી નીતિ અનુસારે કહ્યું કે-“આપના કબજાના રત્નોની
વ્યવસ્થા કરવા આપ શિવાય કોણ તાકાત ધરાવી શકે ?
તે વિષે પૂર્ણ સત્તા આપની જ છે. ” રાજાએ કહ્યું-“ તમે
મારી દરખાસ્તને બાર સાથે કબૂલાતી-ટેકો આપો છો
તો હું મારો મત બદલે કરીશ કે-મારાં કુંવર કુંવરી વચ્ચે
અત્યંત પ્રેમ છે, વિયોગ સહન કરી શકતા નથી માટે તેઓની
છાંદગી સુખ સાથે પસાર થાય એ હેતુ માટે એ બન્નેનાં એક
બીજા સાથે લગ્ન કરી દઉં છું કે ન તમારી કિંમતી સલાહનાં

આભારી બની તમને આશીષ દેશે.” આ વાત સાંભળી સભાજનો તો સ્તબ્ધ બની ગયા અને પૂર્ણપણે વાતની મતલબ સમજ્યા વિના કહી પણ ટેકો ન આપવો એ સંબંધી થયેલી ખોટી ભૂલ વિષેનો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા; આમ હોવાથી ઠગાયા, એથી મુંઝે મહાંડે પોતાના ઘર ભણીને માર્ગ લીધો.

જો કે આ બાબતમાં પુષ્પવતી વિરૂદ્ધ પડી; તેણી તેણીનું કહેવું જરા પણ માન્યું નહીં. ઉલટો તેણીને પુષ્કળ તિરસ્કાર કર્યો, જેથી તેણીને સંસારની ખોટી સગાઈના ખ્યાલ થઈ આવતાં વૈરાગ્ય પેદા થયો, એથી આત્મ કલ્યાણ સાધવા દીક્ષા અંગીકાર કરી અને અતિ કઠિન તપ આદરી શુભ કર્મવડે આયુના અંતે દેવલોકમાં દેવપણું પ્રાપ્ત કર્યું—એટલુંજ નહીં પણ સ્ત્રીવેદ મટી પુરૂષવેદની પ્રાપ્તિ થઈ. એ માત્ર મનની ઉચ્ચભાવના અને તપનોજ પ્રતાપ હતો.

તે પુષ્પવતીનો જીવ દેવ થયો તેણે પોતાના પૂર્વભવનાં પુત્ર પુત્રીને નહારી વર્તણૂકથી દૂર કરવા પુત્રી પુષ્પચુગાને સ્વપ્નની અંદર નરકનાં છેદન, લેદન, તાડનાદિ ત્રાસ ઉપજાવનારાં દુઃખો દેખાડવા માંડ્યો. એ જોઈ ડરીને બે બાકળી બની પતિ અગાડી જઈ સ્વપ્નમાં જોયેલાં નરકનાં દુઃખોની બિના કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને પુષ્પચુગ પણ ડર્યો અને પોતે પિતાના મરણ પછી સ્વતંત્ર રાજ્યસત્તાવાળો થયેલો હતો, જેથી તેણે નહારા સ્વપ્નની શાંતિ માટે શાંતિ પૌષ્ટિક કામો કરાવ્યાં; પરંતુ દેવતાએ તો રોજ રાત્રિના નારકીનાં દુઃખો બતાવવા માંડ્યાં, એટલે પછી ધર્મના આચાર્યોને નરકનાં સ્વરૂપ પુછવા લાગ્યો. પણ તેઓએ સતુ સતુના ધર્મશાસ્ત્રોને આધારે જેમ કહે તેમ નરકનું સ્વરૂપ બતાવ્યું; પણ તે પુષ્પચુલાએ કબૂલ કર્યું નહીં. કેમકે તેણીએ જે સ્વરૂપ જોયેલ તે તેમના કહેવા પ્રમાણે ન હતું. એટલે તેણીના માનવામાં કેમ

લઈશ તો હું પણવાર પણ તારા વિયોગથી જીવી શકીશ નહિં માટે દીક્ષા લઈ આ રાજમહેલમાં જ રહેવું અને ખેંતાલીશ દોષ રહિત શુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરવો. ફક્ત હું તારું મ્હેં જોઈશ એટલે મારા જીવનને વાંધો નહિ આવે. માટે મને જીવાડવા માટે એ કબુલ કર.” રાણીએ વિચાર્યું “પ્રેમની ખરી ખુબી તો એજ છે કે વિયોગ થતાં પ્રાણનો વિયોગ થાય. જેથી રાજની તેવી દશા થાય એમાં નવાઈ જેવું નથી. અહિં રહેવાથી ચારિત્રાચારને ખાધ લાગવાનો ભય છે, પણ અન્ય ઈલાજ નથી હાલ જેમ બને તેમ હા કહી ચારિત્ર લઈ લઉં પછી ખોધ દઈ છુટું થવા માટે ચત્રન હાથ ધરીશ.” ઇત્યાદિક વિચારી તે શરત કબુલ કરી દીક્ષા લીધી અને શરત પ્રમાણે મહેલમાં રહી. જળમાં રહેતા કમળની પેઠે નિર્લેપપણે શુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરી ચારિત્રધર્મ પાળવા લાગી.

ગુરૂ અન્નિકાપુત્રે દુષ્કાળ પડવાનાં લક્ષણો જાણી પોતાના શિષ્યમંડળને દેશાંતરમાં મોકલી દઈ પોતે અશક્ત હોવાને કારણે ત્યાં જ રહ્યા. તેમને સાધ્વી પુષ્પચૂલા આહાર પાણી લાવી આપતી હતી અને ઉત્તમ ભાવથી એ ગુરૂની સેવના કર્યા કરતી હતી. એ ભાવનાવડે ક્ષપકશ્રેણિએ ચડતાં મહાસતીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છતાં પણ આહાર પાણી લાવી આપી ગુરૂની વૈયા વચ્ચે કર્યાજ કરતી હતી; કેમકે જ્યાં લગી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છદ્મસ્થ ન જાણે ત્યાં લગી કેવળી તેમ કરે તો ખાધ નથી. એક વાર વરસાદ આવતા હતા, તે વખતે પણ પુષ્પચૂલા સાધ્વીએ આહાર આણી આપ્યો. એ જાણી ગુરૂએ પૂછ્યું — “શ્રુતજ્ઞાન વચ્ચે ! વરસાદ વરસતાં છતાં તું આહાર શી રીતે લાવી ?” સાધ્વીએ કહ્યું — “જે જે જગ્યાએ અચિત અપ્પત્રાય હતું તે તે જગ્યાએ હું ચત્રનપૂરેક ચાલી અહીં આવી છું.”

શુરએ આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું—“તે અચિત્ત પ્રદેશ શી રીતે બાળી લીધા ?” સાધ્વીએ કહ્યું—“શુર પ્રતાપથી.” શુરએ પૂછ્યું—“પ્રતિપાતિ કે અપ્રતિપાતિ જ્ઞાન થયું છે ?” સાધ્વી બોલી—“અપ્રતિપાતિ જ્ઞાન થયું છે.” એ સાંભળી શુરએ મિઠ્ઠામિઠ્ઠકડં આપી કહ્યું—“હા ! મેં કેવળીની આશાતના કરી.” ઇત્યાદિ કહી તેમણે આત્મનિંદા કરી લાગેલો દોષ નિવૃત્ત કર્યો. તે પછી પુષ્પચૂડા સાધ્વી ભવ્યજીવેને પ્રતિબોધી આયુના અંતે મોક્ષનગરે પધારી અળંગાનંદ સુખ અનુભવવા લાગી.

વાંચનાર ! આ વાર્તા વાંચી એજ સાર લેવાનો છે કે—“પુષ્પચૂડાએ સ્વલીભદ્રજીનીજ પેઠે જ્યાં સાંસારિક સુખનો વિલાસ વિલસ્યો ત્યાંજ ત્યાગભાવવડે જળકમલવત નિલેપ રહી શીલ અને સંયમધર્મને સાચવ્યો. એથીજ મહાસતી પદ મેળવવા પેઢીતું એક કારણ પ્રકાશમાં આવ્યું.”

એ શિવાય કર્મની વિચિત્ર ગતિ અને શુરનો વિનય એ સંબોધીનો ધડો લેવા યોગ્ય બોધ ગ્રહણ કરી ઉત્તમ શુણ્યાનની પંક્તિમાં માન મેળવવું.



મહાસતી પદ્માવતીની કથા.

(૧૩)

શ્રી મહાવીર સ્વામી વિદ્યમાન હતા તે સમયમાં ચંપાનગરીની અંદર દધિવાહન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને (ચેટકરાજની કન્યા) પદ્માવતી નામની રાણી હતી. અને તેને વસુમતી નામની એક પુત્રી હતી.

કોશંખી નગરીનો રાજા શતાનિક કે જે દધિવાહન રાજાનો સાહુ થતો હતો (પદ્માવતી અને શતાનિક રાજાની રાણી મૃગાવતી એ બન્ને બહેનો થતી હતી.) તે દધિવાહન રાજા સાથે કટ્ટી હુસ્મનાઈ રાખતો હોવાથી એકવાર છુપી રીતે મોટા લશ્કર સાથે ચંપાનગરીએ આવી પહોંચ્યો અને નગરીને ઘેરો ઘાલી રાજા પ્રજાને મુંઝવવા લાગ્યો. એથી આખર ભારે લડાઈ જતમી અને એ લડાઈમાં બેસુમાર મનુષ્યો, હાથી, ઘોડા વગેરેની ખુવારી થઈ. શતાનિક રાજાના લશ્કરે દધિવાહનના લશ્કરની ભારે ખા ખા વિખી કરી નાખી, જેથી અતે દધિવાહન રાજાને પોતાનો છવ બચાવવા નાસી જવું પડ્યું. અને એથી નધણીયાની થઈ પડેલી ચંપાપુરીને શતાનિક રાજાએ લૂંટી લેવાવીને પોતાની આજી-હવાઈ મનાવી. જિતના નગરે ટંકા દેતાં કોશંખી રાણી લશ્કરસહિત દૃચ કરી. એ ચલાવેલી લૂંટમાં એક લશ્કરીના હાથમાં દધિવાહનની રાણી પદ્માવતી તથા પુત્રી વસુમતી એ

જન્મે પકડાઈ ગયાં અને તે જન્મેને લઈ તે લશ્કરી સીપાઈએ પોતાના ઘરનો રસ્તો માપ્યો. રસ્તામાં જતાં મહા સ્વરૂપવંત રાણીને જોઈ તે સીપાઈની દાનત જગડી, જોથી રાણી પ્રત્યે તે કહેવા લાગ્યો કે—“રાણી પદ્માવતી ! હું તને મારી સ્ત્રી કરવા આહું છું; માટે મને તારા વિલાસ સુખથી આનંદ આપ. મહેલમાં દેદીખાતું લોગવી કંટાળીને હવે પ્રભુએ છુટા કરવા ફરવા ને મનમોજ પ્રમાણે મહાલવાનો વખત આપ્યો છે; માટે હવે હાથ આવેલા વખતનો દંઢાવ લઈ લાગ્યશાળી થા.”

આવું સીપાઈનું જોલણું સાંભળી રાણીએ કહ્યું—“અરે અધમ અને પાપિષ્ઠ ! તું આ શું લવે છે ? તારું નશીબ તો તપાસી જો, પછી સિંહણની સાથે સમાગમની વિચારણા કર. કાગડાને વળી મોતીની માળા પહેરવાની હોય થઈ છે ! શું સિંહણને પાંજરામાં સપડાયેલી જોઈ શિયાળીયું તેના સ્વામિત્વનો હક્કદાર થવા હામ રાખે છે ? જરા વિચાર કર ! હું પરત્રી છું. પરત્રીના સંગથી પુરુષ નરકે જાય છે. પોતાની સ્ત્રી આપીને છતાં ને પુરુષ પરત્રીનો સમાગમ ચાહે છે તે પાણીથી પૂર્ણ બરેલા તળાવને છેડી ઘડામાંનું પાણી જોટનાર કાગડા સરખોજ સમજવો. ને સ્ત્રી ખરાબ ચાલની હોય છે તે સ્ત્રીનાં ફરજદો ખરાબ ચાલનાં નીકળી માતાની ખરાબ ચાલને જાહેરમાં લાવે છે. માટે પારદી સ્ત્રીમા ક્યો સાર મળનાર નથી. તે સધળી તારી આશા ધુગમાંજ મળેલી સમજજે, કેમકે કેસરીસિંહની મૂછને વાળ, સાપના માયાનો મધિ, શૂરવીરનું મસ્તક, કંદુસનું ધન અને સતી સ્ત્રીનાં પરોપર સ્વર્ગમાં જન્મ નહીં પણ સુવા પડીજ હાથ આવવા પામે છે. માટે મારા દેહમાં સ્વ છે, ત્યાં લગી તું મારી આશા રાખીશ નહિં. મૂર્ખ ! મારા હાથમાં આવે તારું

પણ અસ્ત્ર શસ્ત્ર નથી, નહિ તો તું કંગાળ, ક્ષત્રીયાણીના સ્હામું
આ પ્રમાણે ખોલવા શક્તિ શું ધરાવી શકે ! ક્યારનોએ યમની
લેટ કરતા આઝ્યો ગયો ન હોય ? આ તો સમયનીજ બલિકુારી છે
કે તારા જેવા પામરને રાજખાનુને હાથ અડકાડવાનો, મ્હોં જો-
વાનો અને નઠારી જખાન ચલાવવાનો વખત હાથ લાગ્યો છે. નહીં
તો તારી તાકાત શી છે કે આ વખત તારા હાથમાં આવી શકે !
રજપુતાણીઓ પોતાનો ધર્મ સાચવવામાં પોતાની જાંઘળીની
પણ દરકાર રાખતી નથી તેની તને ક્યાં ખબર છે. શું આમ
હાથમાં સપડાઈ જવાથી રંગોરંગમાં ઉંદા ધખતા લોહીવાળી
ક્ષત્રીયાણીઓ તારાથી દ્રોસલાઈ લગ્યાઈ કે ડરીને તારે તાબે
થશે ? કદીજ નહીં થશે. ભલે તારે જે દુઃખો દેવાં હોય કે સિતમ
ગુજારવો હોય તો પણ તેની મને ખીલકુલ દરકાર નથી. દરકાર
ફક્ત કુલધર્મ જળવવાની છે-દરકાર ફક્ત શીજસંરક્ષણની છે
અને દરકાર ફક્ત આત્મ કલ્યાણની છે.”

આ પ્રમાણે તેણીનું ખોલવું સાંભળી પોતાની મુરાદ હાંસલ
કરવા બહુ બહુ લય પ્રીતિભર્યા ઉપાય હાથ ધર્યા પણ તે એકની
બે ન થઈ, એથી છેવટે એણે બગાટકાર ગુમરી પોતાની પાપી
વાસના પાર પાડવા યત્ન આદર્યો. એટલે સતીએ જ્વરવું કે ‘હવે
શસ્ત્ર ધારી કામાંધ અગાડી કશો ઉપાય કામ લાગે તેમ નથી’ તથા
જ્વર એ શીજ લાંગ કરશે એવી ખાત્રી થતાં દાંત વચ્ચે જીભ
દાખીને પોતાના પ્રાણને અખંડ શીજ સહિત પરલોકમાં પહોં-
ચાડી દીધા. આમ થવાથી પેલો વિષયાંધ હાથ ધસતોજ રહ્યો.
વાહ ? ચતકેટી ધન્યવાદ છે કે જે સતીએ પોતાના જીવને જવા
દેવામાં જરી દરકાર ન રાખી પણ ફક્ત શીજને જ રાખવું ખસેલ ન
પહોંચે તેનીજ દરકાર રાખી !

ધ્યાની બેઠો ! અને સન્નારીઓ ! દુઃખનું વદન એના ઉપર

તુટી પડ્યું હતું, છતાં તેણી વખતમાં પણ દુઃખમાં દિવાસો દમ શકે તેણી મનુષ્યના કથનને તાણે ન થતાં પોતાનો પ્રાણ શીજ રક્ષણ માટે અર્પણ કરી દીધો. એથીજ મહાસતીનું પદ પદ્માવતી વરી છે. કમોટી થતાં કસ કાયમ રહે તોજ સાચા સોનાની પદવી મળે છે. કહાચિત્ કર્મ સંયોગે કાઠ વિપયાંપના કાયમાં છગથી કે જખરાઇથી સપડાઈ જવાય તો તે વખતે પદ્માવતીની પેઠે પ્રાણ આપી પવિત્ર જ્ઞેનોએ પોતાના શીયજને જાળવવું.

વાંચનાર !- આ વાર્તા ઉપરથી ઉપર બતાવ્યો એ સાર શ્રદ્ધણુ કરી, તથા વીર રજપૂતાણીનાં વીરતાભર્યાં વચનો, દુષ્ટ કામી જનોની ક્રૂરતા અને જીવંત કરતાં શીજને મ્હોંધું ગણવું વગેરે વગેરેનાં પણ ધડા લઈ આત્મકલ્યાણ તરફ લક્ષ આપવું. એજ સર્વોત્તમ હેતુ છે.





મહાસતી શિવાની કથા.

(૧૪)



જળયિની નગરીની અંદર ચંડપ્રદ્યોતન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાની સલામાં એક વખત એક દૂત આવ્યો ને તે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો કે—“ મહારાજા ! હું વિશાળા નગરીના ચેટક રાજાનો દૂત છું અને મારા રાજાના હુકમથી આપ પાસે એક કામ સંબંધિ અરજ કરવા આવ્યો છું કે—મારા રાજાને એક દેવકન્યા સરખી શિવા નામની કન્યા છે, અને તે સ્ત્રીઓની ચોસઠે કળામાં પ્રવીણ છે. તે રાજકુમારીને આપની સાથે વરાવા મારા રાજાનો નિશ્ચય છે; માટે જો આપ તે રાજકન્યાનું પાણી ગ્રહણ કરવા ઇચ્છતા હો તો ઘણાજ આનંદની વાત છે; પરંતુ તેમ રૂચિ ન હોય તો પછી નિરૂપાયે અન્ય રાજાને વરાવા ઉદ્યમ આદરવો પડે, એ કારણ માટે આપને વિજ્ઞાપિત કરવા આવ્યો છું. ”

દૂતનાં વચન સાંભળી ચંડપ્રદ્યોતન રાજાએ કહ્યું કે—“જે વિચાર ચેટક રાજાએ મારા માટે રાખ્યો છે તે મારે કબુલ છે. આપવા ધારેલા રત્નનો સ્વીકાર ન કરવો એ બુદ્ધિમાનનું કામ નથી, ” એમ કહી દૂતને ખુશી કરી વિદાય કર્યો; અને દૂતે વિશાળાપુરપતિને ભેટી વાંછિત સફળ થયાના ખુશ ખબર આપ્યા.

તે પછી શુભ મુહૂર્તે ચેટક મહારાજાએ મહોત્સવ સહિત શિવા કુંવરીનાં ચંડપ્રદ્યોત મહારાજા સાથે લગ્ન કર્યાં. અને

શિવાદેવીના રૂપ ગુણ શીજવડે તેણીને પ્રતિ અતિ પ્રેમાધીન બની તેણીની સાથે બહુજ મમતાથી વર્તી સાંસારિક મુખ્ય સંબંધિ મહાન્ વૈભવ અનુવવા લાગ્યો.

એ શિવા સાણી જેનધર્મ વાસિત દોવાથી એક વખત વીરાધિરાજ શ્રી વીર પ્રભુ ત્યાં પધાર્યા તે વખતે તે અંતરંગના વિભાગ રાગને લીધે પ્રભુને વાંદવા ગર્ભ અને તેણીએ પરમપાતન વીર પરમાત્માની ધર્મદેશના સાંભળી ધર્મમાં અતિશય કઠાનુરાગી થઈ મુકૂત કાર્ય હાથ ધર્યાં.

એ શિવાસાણીના શીજ સંબંધીની પ્રથંસા સૌધર્મેન્દ્રના મુખથી સાંભળી કોઈએક મિથ્યાત્વી દેવે તેણીને શીજથી ચલાવવા માટે શિવાના મહેલમાં આવી અનેકરૂપોવડે ભય દેખાડ્યો, તથા અનેક મહામુખોની લાલચ આપી અને આણુ લેવાની બ્હીક બતાવી; તથાપિ તે મહાસતી લેશ માત્ર પણ લાલચમાં લપટાઈ નહીં, કે જરાપણ ટરી નહીં. એથી તેણીને દૃઢ મતઘાસિણી બાળી દેવે પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકટ કર્યું અને પોતાનાથી ઘણેલા અપરાધની ક્ષમા માગી. પછી પ્રથંસા કરતા દેવે પોતાના સ્થાનનો માર્ગ લીધે.

એ નગરની અંદર હંમેશા કોઈ દેવકોપથી અગ્નિનો ઉપદ્રવ થયા જ કરતો હતો. એ કે એ કોપની શાંતિ માટે અનેક ઉપાય મહારાજાતરફથી કરવામાં આવ્યા; તો પણ કોઈ ઉપાયથી તે ઉપદ્રવની શાંતિ થઈ નહીં. રાત્રિવસ ક્યાક ને ક્યાંક લાલ શરૂન રહેતી દોવાથી ગજાએ છેવટ ભુદિના બંડર એણીકપુત્ર અભયકુમાર મંત્રોચ્ચરને મહા મોહનન ત્યાં બોલાવી અગ્નિકોપ શમવા સંબંધીને ઉપાય પૂછ્યો. એટલે મહામતિવત અભયકુમારે ભુદિજગથી ઉતર આવ્યો કે— જો કોઈ શીલવ લીંચી પાતે અહીં આવીને તમામ મઠ ને ઉપર પહોંચે, તો અવશ્ય એ અગ્નિકોપ શની બનવું. એ ઉપરથી ગજાએ ઘટ્ટી ઘટ્ટી આજ્ઞાના હ.થઈ. પડે.

